



DE KONING TE RIJK



Jongerentoneel

door

CAROLINE GEVEN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE KONING TE RIJK** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **CAROLINE GEVEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **2026 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **12** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon: (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

DE KONING TE RIJK

**'Ik ben de goede toverfee en
ik breng elk verhaal tot een goed einde!'**

PERSONEN:

(De rollen van De Koning Te Rijk goed te spelen door zowel volwassenen en door toneelverenigingen met spelers vanaf ongeveer twaalf jaar. Met kostuums en spel kunnen leeftijden en statussen eenvoudig aangepast worden.)

Philip - Kroonprins. Hij ontsnapt graag aan het paleis en loopt dan alleen door de stad. Zijn vrienden zijn Caspar en Rudolf. Op het bal kondigt hij aan dat hij afstand doet van zijn titel als kroonprins en wijst hij Rosaline aan als nieuwe troonopvolger.

Merthe - Arm meisje uit de stad. Ze woont bij Maurelle, die haar behandelt als vuil. Merthe is beleefd en probeert netjes te blijven tegenover Maurelle, Kiki en Lola (haar stiefzussen), ook al maken ze misbruik van haar.

Maurelle - Weduwe en alleenstaande moeder van twee dochters en een stiefkind. Zit graag dramatisch in de slachtofferrol. Ze klaagt dat het zwaar is om twee dochters en een stiefkind te onderhouden en gebruikt dat als argument om Merthe hard te laten werken. Ze is snel geïrriteerd en onderbreekt iedereen voortdurend.

Kiki - Eén van de twee dochters van Maurelle. Maakt scherpe en gemene opmerkingen, ook tegen haar eigen tweelingzus. Ze vindt zichzelf duidelijk de mooiste en noemt Lola de lelijkste van de twee. Ze wil indruk maken op prins Philip en probeert zich als prinses voor te doen.

Lola - De andere dochter van Maurelle, tweelingzus van Kiki. Is onderdaniger dan Kiki, kijkt met grote ogen naar de wereld en neemt dingen letterlijk. Ze is onder de indruk van Noëlle. Lola wil net als Kiki aandacht van de prins, maar wordt door haar zus voortdurend neergezet als de mindere van de twee.

Rosaline - Prinses Rosaline, de zus van Philip. Zet de jongens op hun plek als ze denigrerend over vrouwen doen. Aan het einde van het stuk wordt zij door Philip publiekelijk aangewezen als kroonprinses.

Rudolf - Vriend van Philip. Hij overdrijft graag, fantaseert met Caspar over prinses Isabelle en vormt samen met hem het komische tegengewicht bij Philip.

Caspar - Vriend van Philip. Is romantisch en overdreven. Hij en

Rudolf vullen elkaar aan in hun bewondering voor Isabelle en plagen Philip ermee.

Noëlle - Ze is cynisch over kerst, maar tegelijk scherp en grappig.

Jake - Bediende van de prins.

Destiny - De goede fee en peettante van Merthe. Ze spreekt het publiek direct toe. Ze geniet van aandacht, heeft een neus voor drama en zegt dat zij elk verhaal tot een goed einde brengt.

Isabelle - Prinses Isabelle. Ze is erg bezig met haar uiterlijk en het juiste beeld op het bal. Aan het einde is ze zichtbaar in shock wanneer Philip afziet van het sprookjeshuwelijk.

DECOR:

Het decor van *De Koning Te Rijk* is ontworpen met het oog op een theaterdiner: het publiek bevindt zich in dezelfde ruimte als de spelers, waardoor de handeling zich letterlijk tussen de gasten afspeelt. De sfeer wisselt tussen sprookjesachtig en huiselijk, met locaties die vloeiend in elkaar overlopen zonder dat de ruimte hoeft te worden omgebouwd.

De speelvloer bestaat uit drie duidelijk herkenbare zones die in licht en rekwisieten van elkaar worden onderscheiden:

1. Het paleis: Het koninklijk gedeelte is elegant maar overdadig. Er staan stoelen met hoge rugleuningen, een klein tafeltje met een theeservies, en een groot wanddoek of banner met het wapen of logo van het koninklijk huis. Dit deel vormt het decor voor de scènes met prins Philip, Rosaline, Isabelle en het personeel.

2. Het huis van Maurelle: Aan de andere kant van de zaal of speelruimte bevindt zich het rommelige huis van Merthe, Maurelle en haar stiefzussen. Hier staan een versleten bank, stapels wasgoed, een oude spiegel en een mand met schoonmaakspullen. De sfeer is chaotisch en humoristisch, met felle kleuren en alledaagse attributen (stofdoek, dweil, plastic bloemen). Merthe beweegt zich hier zichtbaar anders: ingetogen en haast onzichtbaar tussen de drukte van haar familie.

3. De straat / het plein / het bal: Tussen deze twee werelden bevindt zich een open speelzone die in licht verandert van stadsplein naar balzaal.

Voor de buitenscènes volstaat een bankje, lantaarn of straatlicht en het geluid van muziek en stemmen op de achtergrond.

Voor het kerstbal wordt ditzelfde middenvlak met warm licht en glittereffecten omgetoverd tot dansvloer. Een kerstboom, slingers, lampjes en een rode loper markeren het moment waarop beide werelden, paleis en volk, samenkomen.

INHOUDSOPGAVE:

Eerste bedrijf: Scène 1 t/m 5

Tweede bedrijf: Scène 6 t/m 13

Derde bedrijf: Scène 14 t/m 18

Vierde bedrijf: Scène 19 t/m 21

EERSTE BEDRIJF

Scène 1

(Het is donker in de zaal. Er is niemand op.)

PHILIP: Hé, wacht! Wacht even!

(We horen twee mensen achter de coulissen rennen.)

Ik zei: wacht even!

(Merthe rent de zaal in. Ze heeft haar armen vol boodschappen, haar haren zijn weggestopt onder een dikke muts en ze kijkt uit naar een vluchtroute om weg te kunnen. Ze gaat bijna schuil achter een grote bril en haar gezicht is vies. Merthes kleren zijn kapot en oud. Dan komt Philip op. Philip is overduidelijk van koninklijke komaf. Zijn kleding is sjiek en ziet er goed uit.)

MERTHE: Ik heb niets om je te geven.

PHILIP: *(staart haar even perplex aan)* Zie ik eruit als een bedelaar?

(Merthe stopt en draait zich naar hem om. Ze staart hem ontzet aan.)

MERTHE: Heb je tante Destiny wel eens gezien? Als je haar ziet, zou je ook niet denken dat ze de goede fee is.

PHILIP: Goede fee?

(Achter de coulissen horen we weer voetstappen.)

JAKE: *(nog niet zichtbaar)* Prins Philip! Prins Philip, wacht nou even!

(Merthe schrikt zichtbaar als ze hoort dat ze met de prins praat. Ze draait zich om en wil weer wegrekken.)

PHILIP: Wacht! Je hebt wat laten vallen! *(laat zien dat ze toiletpapier heeft laten vallen)* Volgens het nieuws is toiletpapier nogal zeldzaam deze dagen.

JAKE: Prins Philip! *(komt buiten adem op)* Prins Philip, u moet niet zomaar wegrekken!

MERTHE: Het ziet er naar uit dat iemand u kwijt is. *(loopt gauw weg)*

PHILIP: Maar je papier!

MERTHE: Houd maar!

(Merthe gaat af. Philip staart haar na en draait zich dan om naar Jake.)

PHILIP: Hoe vaak heb ik gezegd dat je me geen prins moet noemen in het openbaar?

JAKE: U kunt dat blijven doen, maar u bent en blijft prins. Dus noem ik u zo.

PHILIP: Ze rende weg omdat je me achterna kwam!

JAKE: Oh. Het spijt me, prins Philip. U heeft haar toiletpapier nog.

PHILIP: Ja.

JAKE: Wat gul van haar.

PHILIP: Ja? Betekent dat iets op de straat? Oh wacht, je bent sarcastisch.

(Philip slaat Jake hard op zijn rug. Jake krimpt in elkaar van de pijn. De tweeling Kiki en Lola komen op. Kiki blijft verschrikt staan als ze prins Philip ziet en ze fatsoeneert zichzelf gauw.)

Moet je vaker doen. Je bent best grappig als je niet steeds achter me aan rent en 'prins Philip! Prins Philip!' gilt.

(Lola krijgt ook door wie het is en haar mond valt open.)

LOLA: Ik wil een handtekening.

KIKI: Nee, ik.

LOLA: Hij staat hier vast om een prinses te vinden.

KIKI: Jij ziet er niet uit als een prinses. Ik ben veel moo...

LOLA: We zijn een tweeling.

KIKI: En jij bent overduidelijk de lelijkste van ons twee.

(Kiki loopt op Philip af. Lola loopt haar gauw achterna.)

KIKI: Prins Philip.

LOLA: Uwe hoogdelijke prinsheid.

(Lola buigt overdreven en Philip kijkt haar ongemakkelijk aan.)

JAKE: Wilt u weer gaan, prins Philip?

PHILIP: Ja.

(Philip draait zich om en wil weglopen, maar botst dan bijna tegen de tweeling aan. Als afleidingsmanoeuvre geeft hij Lola het toiletpapier en loopt dan met een grote boog om haar heen, gevolgd door Jake.)

LOLA: Hij gaf me een cadeau! Hij gaf me een cadeau!

KIKI: *(kijkt Lola verschrikt aan)* Wat?

LOLA: Hij gaf me – *(ze kijkt naar het cadeau)* – toiletpapier.

KIKI: Toiletpapier? Hij gaf je pleepapier?

LOLA: Ja! Zo romantisch.

KIKI: Wc-papier is niet romantisch! Hij denkt vast dat je diarree hebt!

LOLA: Je hebt zelf diarree!

KIKI: *(loopt hooghartig langs Lola op)* Je kreeg wc-papier. Bah.

LOLA: Je bent jaloers.

KIKI: Helemaal niet. Geef hier!

(Ze pakt het toiletpapier af van Lola en rent af. Lola rent erachteraan.)

LOLA: Kiki! Dat is mijn wc-papier!

Scène 2

(Maurelle zit op de bank en bladert door een groot fotoalbum. Merthe komt gehaast op en laat wat vallen. Maurelle kijkt geïrriteerd op)

MAURELLE: Is een beetje rust te veel gevraagd, Merthe?

MERTHE: Nee, natuurlijk niet. Ik... misschien zou je me ku...

MAURELLE: Het was een retorische vraag, Merthe. Weet je wat dat betekent, retorisches?

MERTHE: Ja. Ik wee...

MAURELLE: Waarom praat je dan nog?

MERTHE: Sor...

(Merthe laat weer wat vallen en ze probeert het op te pakken, waardoor er nog meer valt.)

MAURELLE: Retorische vraag, schat. Retorische vraag. Pak dat even op, wil je?

(Voor Merthe antwoord kan geven, steekt Maurelle haar vinger op ten teken dat Merthe haar mond moet houden. Merthe houdt geschrokken haar mond en probeert alle boodschappen op te pakken. Maurelle zucht dramatisch terwijl ze door het fotoalbum gaat.)

MAURELLE: Kijk, hier was alles nog goed.

(Merthe kijkt twijfelend op, zich afvragend of ze nu wel of niet moet kijken.)

MAURELLE: Je vader was een lieve man.

(Merthe blijft stil en brengt een deel van de boodschappen af, terwijl Maurelle doorpraat)

Dom. Maar lief. Rijk. Maar wel een oliedomme dochter!

(Merthe komt weer op om de rest van de boodschappen te pakken.)

En als hij nu nog geld had achtergelaten toen hij doodging. Maar nee. Hij moest zo nodig niet verzekerd zijn. Alles op nog voor hij onder de grond lag!

MERTHE: Je serveerde cake uit de koopjesbak van de bakker. Zo duur was de begrafenis niet.

(Maurelle kijkt geschrokken op en staat dan op. Ze stopt vlak voor Merthe en kijkt haar kwaad aan. Ze stamp hard met haar wandelstok op de grond.)

MAURELLE: Zo praat je niet tegen een weduwe die haar man net is verloren.

MERTHE: Tien jaar geleden, Maurelle. Hij is er al tien jaar niet meer.

MAURELLE: Jij brutaal ondankbaar secreet. Je hebt geen idee hoe erg ik hem mis!

(Merthe pakt de laatste boodschappen en kijkt Maurelle dan weer aan.)

Hoe durf je! En dit na alles wat ik voor je heb gedaan.

(Ze neemt Merthes gezicht in haar hand.)

Een arme wees zonder vader of moeder. Geen familie die zich bekommert om haar. En ik heb slechts een armoedig bestaan, terwijl ik recht heb op een paleis en een koning aan mijn zij. Je vader beloofde te blijven werken, nog rijker te worden! In plaats daarvan stopte hij alles in een erfenis voor jou.

(Ze laat Merthe los. Merthe draait zich om om de laatste boodschappen op te ruimen.)

MERTHE: En ik zie geen cent van dat geld.

MAURELLE: Wat zei je?

MERTHE: Je bent mijn held. Dat je voor me zorgt. Dat bedoel ik.

MAURELLE: Ja. Dus het is niet meer dan logisch dat ik jouw erfenis vasthoud en het gebruik om jou te onderhouden. Het is zwaar, alleenstaande moeder van twee dochters. En een stiefkind.

MERTHE: Dat snap ik volkomen.

(Maurelle gaat weer zitten en kijkt weer dramatisch naar haar fotoalbum.)

Mag ik iets vragen?

MAURELLE: Ja. Heb je nu gedaan.

(Maurelle lacht hard om haar eigen grap.)

MERTHE: Ja. Eh. Nog één dan? Ik bedoel twee!

MAURELLE: Natuurlijk. Ik ben de slechte stiefmoeder uit Assepoester toch niet!

(Kiki en Lola komen op met veel kabaal.)

KIKI: Mama! Maham! Lola wil mijn wc-papier!

MAURELLE: Jouw wat?

KIKI: Kijk! Dit kreeg ik van de prins!

(Ze laat het toiletpapier zien aan Maurelle en Merthe herkent het.)

MAURELLE: De prins?

LOLA: Dat is van mij! Je hebt het afgepakt!

KIKI: Hij is zo knap.

LOLA: Ik kreeg het!

KIKI: Hij wilde mij!

LOLA: Hij wilde mij!

MAURELLE: *(maakt kabaal door haar wandelstok weer op de grond te knallen)* Meisjes, meisjes. Geen ruzie maken, hij keek naar jullie allebei.

KIKI: Maar net een beetje meer naar mij.

MAURELLE: Ja, lieverd.

LOLA: Mama!

MAURELLE: Sorry schat.

KIKI: Ik ben de mooiste van ons twee.

LOLA: Maham!

MAURELLE: Lieverd, het is waar. Kiki heeft de looks en de brains.
En jij hebt...

KIKI: Lola heeft mij.

MAURELLE: *(lacht)* Ja. Zie, Lola. Je hebt je zus. Ach, dat is niet erg. Ik ben ook beter dan mijn zus. En mijn zus is ook goed terechtgekomen. Ze hoeft geen rekeningen te betalen en er wordt elke dag voor haar gekookt.

LOLA: Dat klinkt goed.

KIKI: Ja, omdat ze in de gevangenis zit.

(Lola kijkt geschokt en Kiki lacht hard. Merthe pakt het toiletpapier van Kiki.)

MERTHE: Zal ik dit maar opruimen?

LOLA: Merthe, het is van mij!

MERTHE: Oké, Lola. Ik zal het op je kamer zetten.

KIKI: Pas op, straks denkt Lola dat ze op haar kamer moet...

MAURELLE: Kiki. Zo is het wel genoeg.

Scène 3

(Het schemert en Philip zit samen met zijn vrienden Caspar en Rudolf buiten. Philip ligt op zijn rug en staart naar de lucht.)

PHILIP: Welke ster zou dat zijn?

(Caspar en Rudolf kijken Philip verbijsterd aan.)

RUDOLF: Gast. Geen idee. Who cares?

PHILIP: Nou, ik dus.

RUDOLF: Die ster is lang niet zo mooi als Isabelle.

CASPAR: *(laat zich dramatisch op zijn rug vallen)* Prinses Isabelle. Ze tergt me niet alleen in het leven als ze langsloopt, maar ook in mijn dromen.

RUDOLF: Haar ogen.

(Rudolf gaat ook naast Caspar liggen en Philip gaat rechtop zitten. Hij kijkt zijn vrienden geamuseerd aan.)

CASPAR: Haar haren.

RUDOLF: Haar bi..

PHILIP: Jullie mogen haar hebben.

CASPAR: Haar oren!

(Rudolf gaat ook rechtop zitten en kijkt Caspar nu aan.)

Wat? Heb je haar oren nooit bekeken? De manier waarop ze haar haren achter haar oren doet en je dan zo'n blik geeft van pure irritatie. Haar oren zijn prachtig. Als jij haar niet wil, dan ga ik er wel voor, Philip.

PHILIP: Zoals ik zei, je mag haar hebben.

RUDOLF: *(tegen Caspar)* Delen?

CASPAR: Ja, ze lijkt wel te veel voor één man.

ROSALINE: *(komt op en vouwt haar armen over elkaar)* Als mam hoort dat jullie zo over vrouwen praten, dan...

(Caspar en Rudolf springen gehaast op.)

RUDOLF: Prinses Rosaline, het spijt ons. We lieten ons gaan.

PHILIP: Roos, houd op met ze plagen. Wat kom je doen?

ROSALINE: Mam vroeg zich af hoe het ervoor staat met het bal.

RUDOLF: (*enthousiast*) Welk bal?

CASPAR: (*verveeld*) Weer een bal?

PHILIP: (*kreunt dramatisch*) Ik wil geen bal.

RUDOLF: Welk bal, Rosaline?

ROSALINE: Mama wil dat Philip een kerstbal organiseert voor de hele stad.

CASPAR: Vreselijk.

PHILIP: Nogal.

RUDOLF: Kerst? Oh, ik houd van kerst. Waarom vinden we dit bal zo vreselijk?

PHILIP: Omdat het helemaal niet een leuk kerstbal is.

CASPAR: We kunnen het leuk maken.

PHILIP: Ugh, houd op.

RUDOLF: Waarom niet?

ROSALINE: Omdat het bedoeld is om aan te kondigen dat Philip met Isabelle gaat trouwen.

RUDOLF: Gast! Net zei je nog dat we haar mochten hebben!

PHILIP: Ik wil ook helemaal niet met haar trouwen, daarom wil ik dat feest niet.

RUDOLF: Oh ja. Maar het is kerstmis. Het is bijna kerst. Waar is je kerstgevoel?

ROSALINE: Philip is The Grinch, dat weet je toch?

PHILIP: Ik ben helemaal niet The Grinch, papa en mama hangen er gewoon zo zwaar aan. Elk jaar beginnen ze er weer over dat ik met kerst mijn ware liefde ga vinden en dat aan iedereen bekendmaak. Ga weg. Ik wil niet met Isabelle trouwen. We zijn geen match.

ROSALINE: Ach, dat went vanzelf.

PHILIP: Wat, Isabelle?

ROSALINE: (*giechelt dan even*) Oké, misschien went Isabelle zelf niet inderdaad. Ze is intens.

PHILIP: Heel intens.

RUDOLF: Maar een kerstbal! Dat is toch episch?

PHILIP: Niet als je hem moet organiseren.

CASPAR: Hoeveel heb je al geregeld voor het bal?

PHILIP: Eh.

CASPAR: Niets zeker.

PHILIP: Ik heb de locatie?

RUDOLF: Dat telt niet. De locatie is jouw eigendom.

PHILIP: Ik heb mezelf.

RUDOLF: Muziek? Decoratie? Een kerstboom?

PHILIP: Nee, natuurlijk niet.

RUDOLF: Oh hemeltjelijf. Dit is rampzalig.

ROSALINE: Wie zegt er nou weer hemeltjelijf?

RUDOLF: Ik, omdat er kleine oren bij zijn. Die van jou namelijk.

ROSALINE: Ik ben al 14!

RUDOLF: Dat bedoel ik. Als ik slechte woorden om jou heen gebruik, slaat de koningin me om mijn oren. Letterlijk.

ROSALINE: Dat wil ik zien.

CASPAR: Ik ken iemand die goed is in feesten organiseren. Misschien kan ze je helpen.

PHILIP: Wie dan?

CASPAR: Noëlle.

ROSALINE: Is zij vernoemd naar kerstmis? Zij is er geknipt voor, dat moet wel!

PHILIP: Prima. Regel het maar.

ROSALINE: Mama zei dat jij het zelf moest...

PHILIP: Nee, mama zei dat ik het moest regelen. Niet hoe. Delegeren hoort ook bij een aanstaande koning. En ik deleger dit.

RUDOLF: Ik houd nu al van Noëlle.

ROSALINE: En Isabelle dan?

RUDOLF: Wie?

Scène 4

(Noëlle sleept dozen en tassen vermoeid van deur tot deur. Ze zucht dramatisch en heeft een kerstmuts in haar handen. Ze

haalt diep adem, klopt op een deur en zet dan haar kerstmuts op. Ze kijkt chagrijnig, tot de deur opengaat. Dan trekt ze het meest vrolijke gezicht dat ze heeft, op en begint ze aan haar tekst)

NOËLLE: Ho, ho, ho! Vrolijk k...

(De deur wordt weer dichtgeslagen.)

Klotekerstfeest en ik hoop dat je stikt in een stuk konijnenbout! Lapzwans. Heb respect, dweil.

(Kiki en Lola lopen achter Noëlle langs en Lola kijkt Noëlle met grote ogen aan.)

LOLA: Is dat een kerstelf? Hallo, kerstelf.

NOËLLE: Ik ben geen kerstelf.

LOLA: Oh, maar je mut...

NOËLLE: *(rukt de muts van haar hoofd)* Geen kerstelf.

LOLA: *(teleurgesteld)* Oh.

KIKI: Hard aan het werk, zie ik?

NOËLLE: Niet iedereen kan teren op de erfenis van hun stiefzusje, zoals jullie doen.

KIKI: Jij hebt al helemaal het kerstgevoel te pakken, zie ik.

NOËLLE: Jij ook, zo te zien. Je hebt de ezel bij je.

LOLA: Ezel? Ik zie geen ezel.


KIKI: Ze bedoelt jou.

(Kiki pakt Lola's arm en trekt haar weg. Caspar komt op, samen met Philip en Rudolf. Jake holt er op een half drafje achteraan om Philip bij te houden. Jake heeft een stapel mappen in zijn hand en dreigt steeds bijna om te vallen.)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto