



DE SCHAT IN DE AKKER



Volwassenen voor kinderen van 6 tot 12 jaar

door

ROB MAAIJEN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE SCHAT IN DE AKKER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ROB MAAIJEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **2026 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon (03)3.66.44.00,

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Harm - rijke/gierige boer, heel onvriendelijk/onaangenaam type, eenvoudige boerenkleding (kiel, pet, werkbroek, eventueel klompen)

Jans - sympathieke/gezellige boerin, boerenkleding (bloes, rok, schort, mutsje, eventueel klompen)

Hannah - struise boerenmeid, wat simpel figuur, boerenkleding (werkbroek/tuinbroek of een smoezelige overall, strohoed of pet en stevige werkschoenen)

Willemijn - wat zonderling type, eenvoudig gekleed (kleurige bloes, versleten/flodderige broek, afgetrapte (wandel)schoenen, strohoed), draagt een kleine rugzak

Freek - sportieve wandelaar, sympathiek en slim type, vlotte/gemakkelijke kleding, stevige wandelschoenen, fraaie wandelstok en een flinke rugzak. Freek speelt ook de rol van professor Gamma (vermomd met snor, bril en alpinopet).

DECOR en REKWISIETEN:

Voor het spel is geen uitgebreid decor nodig. Voor sommige situaties is een voordeur nodig, die daadwerkelijk open en dicht kan. Het is aan te bevelen deze deur in een kozijn te plaatsen, dat stevig op podium is bevestigd. De deur kan, enigszins schuin naar het publiek gericht, aan de linker- of rechterzijde worden opgesteld. Het decor bestaat uit het interieur van boerenhuiskamer. In het midden staat een eenvoudige tafel met 2 stoelen. Verder de huiskamer heel sober inrichten met het hoogstnoodzakelijke (kast, klok, simpele schilderijtjes) De achtergrond van het toneel kan ook neutraal zijn.

In verband met het begraven en vinden van de schat is het raadzaam om op de voorgrond van het podium een brede strook vrij te houden. In deze strook is een heuveltje en flinke boomstronk nodig (zie decortips scène 2)

SCÈNE 1

(Bij aanvang van de scène zitten de boer en zijn vrouw tegenover elkaar aan tafel. De boerin (met het gezicht naar het publiek gericht) heeft een houten bak op haar schoot en schilt aardappelen. Ze neuriet ondertussen een vrolijk wijsje. Voor de boer staat midden op de tafel een geopend geldkistje gevuld met muntstukken en bankbiljetten. Hij telt fanatiek hardop zijn kapitaal. Hij maakt telkens stapeltjes van de munten en bankbiljetten en schrijft dan het resultaat begerig in een kasboek/schrift.

Soms onderbreekt hij het tellen en kijkt dan indringend naar zijn vrouw. Hij schudt regelmatig afkeurend zijn hoofd)

HARM: *(geprikkel)* Dunner, Jans!

(Nadrukkelijk) Je moet die aardappelen veel dunner schillen!

(Hij staat ineens driftig op en graait in de bak met schillen. Hij zwaait demonstratief met een schil voor de ogen van zijn vrouw)

(Harm overdreven) Kijk nou! Je gooit zeker de helft van het eten weg!

JANS: *(zuchtend)* Maar Harm, de pitten moeten eruit. Die smaken toch vies.

(Verwijtend) Als jij nou eens voor betere aardappelen zorgde...

HARM: *(nijdig)* Voor betere aardappelen zorgen?!... Weet je wel hoe duur de aardappelen tegenwoordig zijn?

JANS: *(spottend)* Jij pluist toch alle aanbiedingen na! Je bent er elke week uren mee bezig...

HARM: *(wanhopig)* Natuurlijk, want we moeten zuinig doen! We hebben het echt niet breed!

JANS: *(bestraffend)* Doe niet zo dwaas, Harm! Je moest je schamen. We hebben geld genoeg.

(Ze wijst kritisch naar het kistje op tafel)

(Jans berispend) Die hele kist zit immers vol!

(De boer verstart en legt waarschuwend zijn vinger tegen de lippen)

HARM: *(geschrokken)* Stil, vrouw! Laat niemand dat horen.

(Angstig) De wereld zit vol boeven tegenwoordig. En dat tuig is allemaal uit op mijn geld!

(Hij loopt naar voren en kijkt nadrukkelijk links en rechts in de richting van het publiek (of opent de deur en kijkt dan omzichtig rond).

Juist op dat moment komt op de voorgrond (of via het middenpad van achteren uit de zaal) Hannah de boerenmeid op. Ze draagt nonchalant een schop over de schouder, terwijl ze een vals deuntje fluit. Hannah blijft in het midden van het podium staan en steekt haar hand op om de boer te begroeten. Harm gebaart haar nijdig om weer aan het werk te gaan. Die haalt hoofdschuddend haar schouders op en sjokt naar de andere kant van het podium. Daar blijft ze staan, kauwend op een strootje en tevreden leunend rustig op haar schop. Ze staart wat dommig in de richting van het publiek)

(Harm opgelucht) Gelukkig,...het was onze meid Hannah maar...

(Gniffelend) Die is zelfs nog te dom om te stelen...Anders deed zij het vast ook!

JANS: *(verwijtend)* Harm, zoiets mag je niet zeggen! Die arme Hannah doet werkelijk geen vlieg kwaad.

En ze werkt heel hard voor het magere loontje dat ze van jou krijgt...

(De boer kijkt nog eens goed rond en sluit dan de deur. Vervolgens gaat hij terug naar de tafel en begint weer opnieuw met het tellen van zijn kapitaal. Jans gaat hoofdschuddend verder met aardappelen schillen. Hannah richt zich vervolgens tot het publiek)

HANNAH: *(zuchtend)* Wat heb ik toch een domme baas...Altijd maar mopperen...Nooit tevreden...Steeds maar zeuren over geld...

(Ze klopt zichzelf tevreden op de borst en kijkt zelfverzekerd rond)

(Hannah enthousiast) Maar gelukkig heeft hij mij! Ik vind werken hier op de boerderij leuk. Vooral spitten en graven in de grond.

(Trots) Niemand kan dat beter dan ik!

(Ze spuugt voldaan in de handen en recht haar rug)

(Hannah voldaan) Kom, ik ga maar weer eens aan de slag.

(Ze gooit de schop over haar schouder en verlaat slenterend het toneel (eventueel via het middenpad van de zaal). Op het moment dat ze verdwijnt, komt van de andere zijde Willemijn op. Ze heeft het duidelijk heel warm. Met een grote zakdoek wrijft ze puffend haar gezicht droog. Dan kijkt ze in de richting van de boerderij. Zuchtend wrijft ze nadrukkelijk over haar maag)

WILLEMIJN: *(klagend)* Tjonge, wat is het warm... Ik heb de hele dag nog niets gegeten of gedronken.

(Peinzend) Zouden ze hier bij deze boerderij iets te eten hebben voor me? In het dorp vertelden ze dat deze boer heel rijk was. Hij zal vast wat kunnen missen...

(Ze aarzelt nog een moment en spreekt zichzelf dan moed in)

(Willemijn flink) Kom op Willemijn... Ga het gewoon proberen...

(Ze loopt naar de deur en klopt voorzichtig aan. De boerin en de boer kijken verbaasd op van hun werk. Harm graait zijn geld bij elkaar en stopt het gehaast terug in het kistje. Met een klap sluit hij het deksel. Na paniekerig om zich heen gekeken te hebben, zet hij het kistje op de grond vlakbij zijn vrouw. Vervolgens grist hij de aardappelbak uit de handen van zijn vrouw, gooit de inhoud eruit en plaatst de bak ondersteboven over het kistje heen. Hij gebaart zijn vrouw dat ze haar voeten op het kistje moet zetten. Die doet dat met duidelijke tegenzin. Dan gaat hij behoedzaam naar de deur en legt zijn oor tegen het hout. De deur blijft ondertussen gesloten!)

HARM: *(argwanend)* Wie is daar?

WILLEMIJN: *(beleefd)* Dag mijnheer, ik ben Willemijn. Ik ben op weg naar mijn familie in de grote stad op zoek naar een baantje. Maar ik heb sinds vanmorgen nog niets gegeten. Heeft u misschien wat te eten voor me?

(Zielig) En een glaasje water zou ook heel fijn zijn. Het is vreselijk warm vandaag!

(Jans kijkt medelijdend en knikt instemmend. De boer maakt zich boos)

HARM: *(geïrriteerd)* Nee, je krijgt helemaal niets! We hebben zelf bijna niets te eten!

(Hatelijk) En als je dorst hebt: er zit water genoeg in de sloot.

(Jans laat op de achtergrond een afkeurend gesis horen. De boer werpt haar een vernietigende blik toe en richt zich dan weer naar

de deur)

(Harm nijdig) Maak nu dat je wegkomt, werkschuw tuig! Hier valt niks te halen!

WILLEMIJN: *(smekend)* Alsjeblief,.. denkt u ook eens aan de mensen die het soms wat minder goed hebben, mijnheer!

HARM: *(verontwaardigd)* Mensen die het soms minder goed hebben?!...Ik heb het zelf helemaal niet goed! En denkt er ooit iemand aan mij?!

JANS: *(verwijtend)* Maar Harm, doe niet zo vreselijk onaardig! Laat die arme vrouw even binnen. Dan kan ik haar wat te eten en te drinken geven.

HARM: *(stampvoetend)* Houd je mond, Jans! Geen haar op mijn hoofd die eraan denkt om dat gespuis binnen te laten. Tegenwoordig kun je zomaar in je eigen huis beroofd worden!

(Hij wendt zich weer naar de gesloten deur)

(Harm nijdig) Wij geven niet aan zwervers en schooiers... Wegwezen dus! En snel of ik laat de hond los! Hoor je hem al tekeergaan?

(Hij laat zich eerst op handen en voeten zakken. Dan begint hij zelf luid en nijdig te blaffen. Zijn vrouw proest het uit bij deze vertoning)

WILLEMIJN: *(geschrokken)* Al goed...Ik ga al!


(Ze sjokt weg en gaat zielig op de rand van het podium zitten met haar gezicht naar de zaal Soms kijkt ze vuil in de richting van de boerderij en steekt ze haar tong uit.

De boer komt zachtjes overeind en legt eerst zijn oor tegen te deur. Na een tijdje opent hij voorzichtig de deur op een kiertje en tuurt naar buiten. Tevreden sluit hij vervolgens de deur en haalt gniffelend zijn geldkist weer onder de aardappelbak tevoorschijn. Hij begint opnieuw zijn kapitaal te tellen. Jans hervat hoofdschuddend haar schilwerk)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto