



# HET MOORD DINER

**Dinertheater tragikomedie**

**door**

**RIAN SIMONS**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HET MOORD DINER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RIAN SIMONS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **2026 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,**

**E-mail: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be). Telefoon (03)3.66.44.00,**

**Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## PERSONEN:

Modeontwerpster Isabelle Laurent-de Graaf - Isabelle is egocentrisch, onvriendelijk en hooghartig. Ze geeft alleen om status en het goed verlopen van haar diner. Isabelle heeft een affaire met haar bodyguard en is de partner van Marcus.

Marcus de Graaf - Marcus heeft flinke gokproblemen en heeft het fortuin van zijn vrouw bijna kwijtgespeeld. Hij vindt zichzelf beter dan anderen en verlaagt zich niet tot klusjes die in zijn ogen "beneden zijn status zijn". Hij is de partner van Isabelle

Bodyguard Victor Maas - Victor is de bodyguard van Isabelle en Marcus. Hij oogt vrij kalm en berekenend. Hij heeft een affaire met Isabelle.

Serveerster Sophie van Damme - Sophie is werkzaam op het diner als serveerster. Ze is naïef en een stresskip. Roodharig.

Kok Nellie Huisman - Nellie is werkzaam op het diner als kok. Ze neemt het niet zo nauw met de hygiëne en is niet te spreken over haar bazin Isabelle.

Dief Jeroen Lammers - Jeroen stelt zich voor op het diner als rijke erfgenaam, in werkelijkheid heeft hij het diner geïnfiltreerd als dief. Hij is charismatisch, jong en heeft een oogje op Sophie.

Ex model Louisa de Bretonniere - Louisa is de verwezenlijking van vergane glorie. Vroeger was ze een zeer succesvol en aantrekkelijk model. Ze is altijd op zoek naar die volgende kans om weer door te breken. Ze is arrogant en snel overtuigd.

Karel van Heemskerk (gast die mee eet) - Karel was ooit de zakenpartner van de overleden Arnout, maar is aan de kant gezet. Hij zoekt tijdens het diner naar gerechtigheid. Karel is fel en eerlijk. Roodharig.

Jannie Smulders (gast die mee eet) - kleine rol. Jannie heeft een ticket naar het diner gekocht op Social Deal. Ze betreft zichzelf graag bij de rest van het verhaal. Jannie is bemoeizuchtig en een echte roddeltante.

**DECOR:**

Naar eigen invulling.

Het speelveld zou in het midden kunnen zijn, met daaromheen de tafels waar de bezoekers aan het eten zijn. Zo kan er veel interactie ontstaan met de bezoekers.

**DUUR:**

Het stuk duurt zelf ongeveer 60 minuten. Omdat het hier een dinervoorstelling betreft wordt de speelduur ongeveer 2,5 a 3 uur vanwege het serveren van het eten en het eten zelf.

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA**

***(Vooraf improvisatie bij verwelkomen gasten in zaal:***

*Isabelle verwelkomt haar gasten, terwijl Victor (met zichtbare ring) de afstand tussen haar en anderen bewaakt. Marcus houdt zich bezig met het afsluiten van weddenschappen met de gasten.*

*Jeroen en Sophie zijn aan het flirten bij de garderobe, terwijl Nellie op en af gaat via de keuken met discutabele ingrediënten. Louisa is voornamelijk bezig met het beledigen óf complimenteren van het uiterlijk van de gasten terwijl Jannie en Karel zich mengen onder de dinergasten)*

**SCÈNE 1**

*(Ontvangst gasten + introductie (+- 15 – 20 minuten)*

*De gasten zijn gaan zitten, de muziek is aangezet en de diverse spelers praten met de gasten. Na een tijdje vliegt de deur open en zien we Arnout binnenstrompelen met een mes in zijn borst. Na even te zwalken, valt hij in het midden van het speelveld dood neer.*

*De spelers gillen en snellen naar Arnout toe)*

**ISABELLE:** Arnout? Het is niet de bedoeling dat je gaat liggen.

**MARCUS:** Arnout!

**LOUISA:** Wat is er gebeurd?

**MARCUS:** Arnout! Arnout!

**VICTOR:** Hij ademt niet meer.

**SOPHIE:** Iemand, doe iets!

**LOUISA:** Geef hem mond op mondbeademing!

**VICTOR:** Ik denk niet dat het nog zin heeft.

**LOUISA:** Nee, niet als jullie zo lang wachten met hem redden!

**VICTOR:** Er is niets meer te redden, Louisa. Hij is dood.

**ISABELLE:** Dood? Iemand is doodgegaan tijdens mijn diner?!

**JEROEN:** Niet zomaar doodgegaan. Hij is vermoord.

**LOUISA:** Vermoord? Hoe kom je daar nou bij. Arnout was inmiddels al op leeftijd, dan gebeuren die dingen wel eens.

**SOPHIE:** En dat gigantische mes in zijn borst dan?

**LOUISA:** Misschien viel hij wel...

**JEROEN:** Op een mes?

**LOUISA:** Die ongelukken gebeuren wel eens, hoor. Vooral voor iemand van zijn leeftijd. De motoriek gaat achteruit, het valgevaar neemt toe.

**MARCUS:** Nee, dit was moord. Het mes is met veel precisie en kracht zijn borst ingegaan. Dat kan hij niet zelf gedaan hebben.

**VICTOR:** Vermoord?

**ISABELLE:** Wie zou zo iets verschrikkelijks kunnen doen? En dat op het begin van mijn diner.

**MARCUS:** Wat boeit dat diner nu, Isabelle. Mijn beste vriend is dood!

**ISABELLE:** Dat zie ik ook wel!

**MARCUS:** Dan focus je aandacht eens voor één keer niet op onnozele dingen. We hebben een moordenaar in ons midden!

**JANNIE:** Wat zegt hij? Ik hoor het niet!

**LOUISA:** Victor, bescherm me!

**SOPHIE:** We moeten de politie bellen.

**JEROEN:** Nee, geen politie!

**SOPHIE:** En waarom niet? Misschien is de moordenaar hier nog.

**LOUISA:** Iemand, bel alsjeblieft de politie!

**JEROEN:** En dan? De politie komt en neemt iedereen mee voor verhoor. Urenlang verhoor. Misschien wel dagenlang verhoor. Wat denk je dat de paparazzi ervan gaat vinden als jullie meegenomen zijn door de politie. Om nog niet eens te spreken over de gevolgen voor jouw exclusieve diner, Isabelle. Hoeveel rijke gasten zul je volgend jaar nog trekken, als bekend wordt dat er een moord gepleegd is?

**ISABELLE:** Oh nee, wat een schande.

**JEROEN:** Precies. De moordenaar kan nog niet vertrokken zijn. Ik zeg, we sluiten iedereen binnen op en gaan zelf op zoek.

**MARCUS:** We zullen ontvangen worden als helden wanneer wij die moordenaar vangen.

**LOUISA:** Oh, zie je de krantenkoppen al voor je? Model Louisa de Bretonniere heeft eigenhandig een moordenaar gestopt en tientallen mensen gered!

**VICTOR:** Eigenhandig? Ja, vast

**SOPHIE:** Zijn jullie nu helemaal besodemieterd. Niet de politie bellen? Gasten opsluiten terwijl er een moordenaar rondloopt?! Ik dacht dat deze Arnout een vriend van jullie was!

**MARCUS:** Hij is een vriend en juist daarom zal hij begrijpen dat we onze reputatie moeten beschermen.

**SOPHIE:** Ongelofelijk. Wat als nog iemand anders het slachtoffer wordt? Wat als de moordenaar nog eens toeslaat? Willen jullie dat op jullie kerfstok hebben?

**VICTOR:** Ze heeft ergens wel een punt. Isabelle, laat me toe om jou alvast in veiligheid te brengen voordat de deuren sluiten.

**LOUISA:** Ik word ook graag in veiligheid gebracht!

**VICTOR:** Natuurlijk, dames. Kom met mij mee.

**ISABELLE:** Je bent een uitmuntende bodyguard Victor, maar nee, ik laat mijn gasten niet alleen. Ik blijf hier.

**SOPHIE:** We zouden allemaal moeten vertrekken en de politie moeten bellen!

**LOUISA:** Maak je niet druk over zaken die jou niet aangaan.

**SOPHIE:** Mij niet aangaan? Er ligt een lijk voor mijn neus!

**MARCUS:** Stilte meid. Niemand vraagt de hulp om haar mening.

**SOPHIE:** Mijn naam is Sophie en ik vind...

**ISABELLE:** Stel. We zouden inderdaad de deuren sluiten om de moordenaar hier te houden. Wat vertel ik mijn gasten dan, zonder ze angst aan te jagen, of nog erger, het idee te geven dat ik deze avond niet meer onder controle heb?

**LOUISA:** Doe gewoon alsof het erbij hoort. In plaats van een voorgerecht wilden we het anders aanpakken en eerst een lijk serveren.

**MARCUS:** Louisa!

**JANNIE:** Wat zegt zij?

**LOUISA:** Ik kom ook alleen maar met suggesties.

**ISABELLE:** Je hebt wel een punt, Louisa.

**LOUISA:** Zoals ik al dacht.

**ISABELLE:** Ik kan ze gewoon wijsmaken dat dit erbij hoort. Waarom zou Isabelle Laurent de Graaf geen gedurfd entertainment geregeld kunnen hebben. Ik maak er gewoon een spelletje van en in de tussentijd zoeken wij uit, wie de moordenaar is geweest.

**SOPHIE:** Een spelletje? Dit is toch geen spelletje. Een echte man is zojuist dood neergevallen en jij wilt dit verbloemen onder diner entertainment?

**ISABELLE:** Ja.

**MARCUS:** En als ik jou was, meid, speel je dat spelletje maar mee. Of wil jij deze avond werkeloos eindigen.

**LOUISA:** En dat in deze arbeidsmarkt.

**SOPHIE:** Nee, ik...

**MARCUS:** Nou, dan is dat geregeld. Hup, waarom sluit jij de deuren niet alvast?

**SOPHIE:** Alleen? Dadelijk word ik zelf...

**ISABELLE:** Dat risico zijn wij bereid te nemen.

**VICTOR:** Nee, ik sluit ze wel. Ik ben sterk genoeg om een moordenaar aan te kunnen.

**MARCUS:** En daarom hebben wij jou hier nodig. De hulp zal gaan.

**SOPHIE:** Nee ik durf niet.

**JEROEN:** Ik loop wel met je mee.

**ISABELLE:** Jeroen. Wij hebben alle sterke mannen hier nodig. Voor onze bescherming.

**JEROEN:** Ja, maar ik doe...

**MARCUS:** Hoe langer we wachten, hoe groter de kans is dat de moordenaar ontsnapt! Ik eis dat jij nu die deuren gaat sluiten, anders gaan er in jouw toekomst nog heel veel deuren sluiten.

**SOPHIE:** Maar..

**MARCUS:** Moet ik mezelf herhalen?

**SOPHIE:** Nee, nee...Ik ga wel, maar als ik over 5 minuten nog niet terug ben...

**ISABELLE:** Ja, ja, dan komen we je redden.

*(Sophie loopt af)*

Alsof we daar de moeite voor zouden doen.

**LOUISA:** Zo veeleisend tegenwoordig, die medewerkers.

**ISABELLE:** Zeg dat wel. Nou, als jullie Arnout nu even verbergen, dan ga ik mijn gasten toespreken.

**MARCUS:** Arnout verbergen?

**ISABELLE:** Je wilt toch zeker niet dat onze gasten erachter komen dat hij echt dood is? Ze zullen in paniek raken, ze zullen het ons kwalijk nemen!

**JEROEN:** Dat moeten we natuurlijk niet hebben.

**ISABELLE:** Waarom gebeuren nare dingen ook altijd bij de beste mensen?

**MARCUS:** Ik wist niet dat jij zoveel om Arnout gaf.

**ISABELLE:** Nee, ik had het over ons. Kijk ons nu. Rijk, beroemd, talentvol, knap... *(Kijkt naar Louisa)* Of ja, sommigen van ons. In het hoogtepunt van mijn carrière! Maar in plaats van mijn succes te kunnen vieren tijdens mijn jaarlijkse diner, wordt het ruw verstoord.

**JANNIE:** Wat wordt er toch allemaal gezegd?

**JEROEN:** Omdat er iemand vermoord werd?

**ISABELLE:** Ja! Ik bedoel, Arnout had dit ook niet kunnen weten maar er is een tijd en plaats!

**LOUISA:** Arme jij.

**ISABELLE:** Het is gewoonweg verschrikkelijk.

**VICTOR:** Waarom gaat u niet even zitten, mevrouw Laurent-De Graaf? Dan ruimen wij Arnout wel op.

**ISABELLE:** En dat is niet verdacht? Een gastvrouw die gaat zitten zónder tenminste 1 speech te geven. Nee, ik moet me gaan voorbereiden op de belangrijke taak die ik moet uitvoeren. De mensen overtuigen dat dit allemaal mijn bedoeling was.

**JEROEN:** En hoe wil je ze dat wijs gaan maken?

**ISABELLE:** Simpel. Het is een moorddiner. Die zijn harstikke in tegenwoordig.

**LOUISA:** Daar heb ik van gehoord! Er wordt iemand vermoord en de diner gasten moeten samenwerken om uit te vinden wie de dader was.

**VICTOR:** Waarom zouden mensen zoiets lugubers willen spelen?

**ISABELLE:** Dat weet ik ook niet, maar het is de perfecte uitleg.  
Niemand zal iets in de gaten hebben.

**MARCUS:** En in de tussentijd zoeken wij uit, wie de echte dader was!

**ISABELLE:** Precies! Het is waterdicht. Nou, ik trek me even terug om me op mijn speech voor te bereiden.

**VICTOR:** Je kunt niet alleen gaan! Er loopt een moordenaar rond.

**ISABELLE:** Louisa, lieverd, waarom loop jij niet mee? Dan laten we de mannen, in de tussentijd, het vuile werk opknappen.

*(Louisa en Isabelle lopen af)*

## SCENE 2

*(Marcus, Victor en Jeroen blijven elkaar, en het lijk, ongemakkelijk aanstaren)*

**MARCUS:** Nou, Victor, waar wacht je nog op?

**VICTOR:** Huh?

**MARCUS:** Het vuile werk opknappen? Je verwacht toch niet dat dhr. Lammers of ik dat gaan doen?

**VICTOR:** Nou ja, ik had wel verwacht iets meer hulp te krijgen.

**JEROEN:** Ik help wel mee.

**MARCUS:** Nonsens, Jeroen. Wij fatsoenlijke mannen behoren onze handen niet vuil te maken. Nee, er zijn hier vast mensen die daar wel geschikt voor zijn en Victor een handje kunnen helpen. De reguliere arbeiders, de minder elitaire, de mensen met 9 tot 5 banen. *(Denkt na)* Dat brengt ons alleen tot de hamvraag... hoe herken je die mensen?

**JEROEN:** Je zou het ze kunnen vragen?

**MARCUS:** Vragen? Vragen? Zouden mensen dat toegeven dan? O ja, ik ben Jan en ik ben accountant van beroep! Kun je je dat voorstellen? Jeroen toch, je moet je iets beter inbeelden in deze doelgroep.

**JEROEN:** Natuurlijk heb je gelijk Marcus. *(Denkt na)* We zouden hen verkapt kunnen vragen naar hun welvaart? Of hun gebrek

daaraan? Op die manier komen we er vast ook achter.

**MARCUS:** Je bedoelt vragen wie er allemaal maar één jacht heeft?

**JEROEN:** Nee, ik bedoel vragen wie er allemaal geen jacht heeft.

**MARCUS:** Geen enkele? Wat een nachtmerrie. Geen wonder dat ik me daarom normaal niet met hen associeer.

**VICTOR:** Mag ik u eraan herinneren dat ik ook geen jacht heb en dus ook zo'n arbeider ben?

**MARCUS:** Ja, maar jij bent onze bodyguard. Jij telt niet.

**JEROEN:** Waarom voeg jij je niet alvast bij de dames, Marcus? Dan zie ik erop toe dat Arnout respectvol opgeruimd wordt.

**VICTOR:** We slepen hem wel in een kast.

**MARCUS:** In een kast? Iemand van zijn status? Hij is multimiljonair hoor!

**VICTOR:** De kast waarin ze hun beste zilverwerken bewaren dan?

**MARCUS:** Hm, ja, ik denk dat dat wel voldoet. Ik zie jullie dadelijk, Heren.

*(Marcus loopt af)*

**VICTOR:** Meneer Lammers. Waarom voegt u zich niet bij de anderen?

**JEROEN:** Nee, joh. Ik help je wel gewoon.

**VICTOR:** Weet u het zeker? Dadelijk wordt uw smokingjasje vies.  
*(Kijkt rond)* Ik kan vast wel iemand anders vragen om te helpen...

**JEROEN:** Ik weet het zeker. Noem me maar Jeroen.

**VICTOR:** Oké Jeroen.

**JEROEN:** Nou, dan beginnen we maar.

*(Jeroen en Victor pakken Arnout aan zijn armen en benen. Terwijl Jeroen de handen van Arnout pakt, voelt hij een ring in zijn handpalm zitten. Hij pakt deze op, bekijkt hem opzichtig en verstoppt hem in zijn jaszak. Hierna tillen ze Arnout op en trekken ze beide een andere kant op.)*

*(Na een tijdje geven ze het op)*

Er is geen beweging in te krijgen. Heeft hij goudblokken in zijn jasje zitten ofzo.

*(Victor checkt het jasje)*

**VICTOR:** Geen goudblokken, wel een afgescheurde foto.

**JEROEN:** Laat eens zien. Een foto van Arnout, maar ik kan niet meer zien wie naast hem stond.

**VICTOR:** Zou de moordenaar hier iets mee te maken hebben gehad? Misschien stond hij wel op de foto en wilde hij zijn link met Arnout vernietigen.

**JEROEN:** Hoe weet je zo zeker dat de moordenaar een man is? Het kan ook een vrouw zijn.

**VICTOR:** Ik weet wel 1 ding zeker. De moordenaar moet Arnout goed gekend hebben, anders zou hij of zij nooit op een foto met hem staan!

**JEROEN:** De halve zaal kent Arnout. Inclusief wij allemaal.

**VICTOR:** Dus iedereen kan de moordenaar zijn.

**JEROEN:** Wat een geruststellende gedachte.

**VICTOR:** Kijk maar goed uit wie je vertrouwt Jeroen.

**JEROEN:** Het gaat nog een lange avond worden.

*(Marcus komt om de hoek kijken)*

**MARCUS:** Victor, kom je nog? We hebben je nodig om het gebouw te verkennen. Oh, ligt Arnout daar nog steeds?

**JEROEN:** We zijn bezig, hij is gewoon te zwaar.

**MARCUS:** Waarom helpt niemand jullie dan? *(Gefrustreerd)* Ik moet ook alles zelf doen hier.

*(Marcus praat richting het publiek)*

Wie van jullie zogenoemde arbeiders, zijn bereid om deze liefvallige heren te ondersteunen bij het...transporteren van een lij... levensechte pop! Er zit geen financiële vergoeding aan.

*(Afhankelijk van de publieksreactie worden er 2 mensen uitgekozen die Victor en Jeroen helpen met het slepen van Arnout. Zij slepen Arnout af, waarna de 2 bezoekers weer terug kunnen gaan zitten. Victor en Jeroen blijven af)*

Zo moeilijk was dat toch niet. *(Gaat af)*

*(Isabelle komt kort weer op)*

**ISABELLE:** Mijn beste vrienden, bekenden, rijke connecties en adelen. Wat u zojuist zag was pas een voorproefje van deze avond! We hebben namelijk heel speciaal entertainment voor u

in petto, een levensecht moorddiner! Zoals u allen hebt kunnen zien, is onze geliefde multimiljonair Arnout van Eerd “vermoord”. Wie oh wie zal de dader toch zijn? Stel vooral vragen aan uw burens en...

**JANNIE:** En winnen wij daar ook nog iets mee? (*Tegen buurvrouw*)  
Ik deed ooit eens mee aan een bingo en won een gloednieuwe koelkast! Ik kreeg hem onmogelijk mee in mijn eentje dus moest mijn buurman Gert vragen. Gert heeft namelijk een grote kar thuis staan die... (*wordt onderbroken door Isabelle*)

**ISABELLE:** (*onderbreekt Jannie*) Natuurlijk kunt u een prijs winnen. U kunt (*kijkt in paniek rond en grijpt een porseleinen kopje*) Een prachtig en... heel duur servies. O ja, ik zweer erbij hoor. Die heb ik zelf ook thuis staan!

**JANNIE:** (*tegen buurvrouw*) Ohhh, hoort u dat? Een exclusief en duur servies. Nu moet ik die “moordenaar” wel ontmaskeren.

**ISABELLE:** Ik beloof u dat het een diner zal zijn om nooit te vergeten. Blijft u vooral rustig zitten en genieten van het heerlijke eten dat zo dadelijk geserveerd wordt. Het is even niet mogelijk om gebruik te maken van de buiten terrassen, aangezien de deuren op slot zitten maar geen paniek. Dit is allemaal onderdeel van het spel.

(*We horen Jannie luid terugroepen*)

**JANNIE:** En gaat dat eten ook binnen nu en snel nog komen? We barsten van de honger hier en met een lege maag winnen we nooit het spel!


**ISABELLE:** Jaja!

(*Isabelle gaat weer af*)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

**“Samenspelen” is ons motto**