



# A3

Eenakter

door

**ARNOUT KORS**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **A3** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ARNOUT KORS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **3** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Moeder

Marja

Tuinman

## **DECOR:**

De tuin van een landhuis. Een gazon dat het laagste deel van de tuin vormt, wordt omringd door kastanjabomen, eiken, sparren en struiken. Op het gazon liggen hier en daar kleurige bladeren en een sproeier. Links achter de bomen schemert het witte landhuis. Rechts is een deel van een vijver te zien. Aan de rand van de vijver staan verschillende soorten rozen.

Het is een dag vroeg in de herfst, de zon staat op zijn hoogst. Gedurende het stuk zijn zacht krekels en vogels te horen. Een enkele keer blaft een hond in de verte. Soms steekt de wind even op en dwarrelt er een blad naar beneden.

In het midden, onder een groep bomen, zit de moeder op een witte tuinstoel. Naast haar staan een bijbehorend tafeltje en nog een stoel. Ze is eind veertig en heeft lang geblondeerd haar. Ze is helemaal in het zwart (rok, blouse, kousen)

Ze is ingedommeld. Het boek dat ze aan het lezen was, ligt op haar schoot en glijdt langzaam naar beneden tot het langs haar benen op het gazon valt. Ze schrikt wakker, knippert met haar ogen en rekt zich uit. Ze staat op en loopt naar de vijver.

MOEDER: *(tegen zichzelf)* Zijn de vissen al gevoerd? *(ze ruikt aan de rozen en zucht terwijl ze naar haar stoel terugloopt. Als ze gaat zitten en het boek pakt, komt Marja op. Marja is gekleed in een rode jurk. Een lange blonde staart ligt op haar blote rug. Ze rent blootsvoets over het gazon)* Wat zie jij er uit! Het lijkt wel of je door iemand bent geslagen! *(Marja stopt bij het tafeltje en houdt zich vast aan de rand als was ze bang te vallen)*

MARJA: Ik... *(Marja stort zich plotseling op haar moeders schoot en huilt)*

MOEDER: Wat is er! *(ze probeert Marja's gezicht op te richten terwijl ze onderhand over haar haar strijkt)*

MARJA: Het... *(snikt weer)*

MOEDER: Alsjeblieft! Wat is er gebeurd. Wil je water? Zal ik...

MARJA: Nee nee *(schudt heftig haar hoofd)* Nee... Wat ben ik dom. En jij bent zo goed... *(lacht door haar tranen heen, komt overeind)* Het is zo over, het komt omdat... *(gaat op de andere stoel zitten)* Vandaag heb ik de beslissing genomen!

MOEDER: *(opgetogen)* Is het waar? Na al die maanden wikken en wegen? *(pakt een hand van Marja vast)* Ik heb zelf toen ook zo getwijfeld. Natuurlijk heb ik wel begrepen waarom je de dagen het liefst maar versliep...

MARJA: Hij komt straks, ik heb hem uitgenodigd om officieel, je begrijpt het wel...

MOEDER: Ik ben heel blij voor je. Heb je de dag al bepaald?

MARJA: Aan de twijfel is een einde.

MOEDER: *(slaat zachtjes op haar arm)* Dat is prachtig.

MARJA: Dank zij jou moeder. Dank zij jou zal ik het aankunnen. Heb je niet altijd het hoofd boven water gehouden?

MOEDER: *(verbaasd)* Wat bedoel je? Ik weet zeker dat A-drie even goed voor je zal zijn als je lieve vader. Had je hem maar gekend, wat was alles dan nu gemakkelijk voor je geweest.

MARJA: Maar ik heb hem toch gekend.

MOEDER: Onzin. Vijf jaar was je toen hij overleed.

MARJA: Ik kan me een ruzie herinneren.

MOEDER: Dat hoort erbij. Maar je had hem moeten zien als we uitgingen. Alle vrouwen keken naar hem, trouwens iedereen keek naar ons, we waren een heel knap stel. *(staat op, loopt naar de vijver)* Wat we samen niet deden en samen niet konden! Reizen hebben we gemaakt, maanden waren we soms weg. We sliepen op een strand en 's morgens zat alles onder het zand: zijn haren, mijn lippen, onze schoenen. Op vulkanen hebben we gestaan. Hij legde zijn hoofd op de grond en zei: "Hoor je de echo's?" En vaak, heel vaak liepen we op zonlicht en we wisten dat we niet konden zinken.

MARJA: *(voorzichtig)* Maar waarom kan ik me zo weinig van uitstapjes herinneren. Integendeel, moest ik niet altijd thuisblijven, op mijn kamer omdat dat het beste voor me was?

MOEDER: *(komt terug)* Je was nog zo jong, hoe kun je daar nu een zinnig woord over zeggen. *(schenkt zich een glas bronwater in en drinkt dit in één keer op)* Toen je nog in de wieg lag en je vader kwam thuis, dan rende hij naar je kamer. Hij tilde je op en zette zijn grote lippen tegen je wangetjes. Je kraaide en graaide in zijn baard. Bij mij wou je soms niet eten maar bij hem at je alles achter elkaar op, huilde je vaak om meer. En kun je je niet meer herinneren dat jullie samen paddestoelen gingen zoeken? Dat je dan altijd wel met een gat in je kleren of een schram op je arm thuiskwam maar nooit huilde? *(van rechts komt de tuinman op. Hij duwt een kruiwagen vol bladeren voor zich uit en gaat achter het tweetal langs)*

MOEDER: *(roept tegen de tuinman)* Zijn de vissen al gevoerd?

TUINMAN: Hoe moet ik dat weten? Daar ga ik toch niet over? *(tuinman linksachter at)*

MARJA: A-drie zal vast goed zijn.

MOEDER: *(gaat zitten)* Natuurlijk, hij is een man als je vader.

MARJA: Houdt hij van me?

MOEDER: *(wendt haar hoofd af)* Durf je dat nog te vragen na al die keren dat hij geweest is? Na al zijn cadeaus?

MARJA: Veel cadeaus heeft hij gegeven.

MOEDER: Net als je vader aan mij. *(loopt weer naar de vijver, Marja wandelt met haar mee)* Hij heeft zoveel voor me gedaan. Zouden we hier nog wonen, net als mijn ouders en grootouders, zonder je vader? *(wijst in het rond)* Nee, dat hadden we kunnen vergeten. *(staat*

*opeens stil*) Ik moet je iets vertellen wat altijd een geheim is gebleven.

MARJA: (*grijpt haar moeder bij een arm*) Ik weet alles al!

MOEDER: (*kijkt in het water*) Is dat zo? Of wil je het niet horen?

MARJA: Nee nee, ik weet alles... alles.

MOEDER: Ik geloof er niets van.

MARJA: (*met stemverheffing*) Goed, vertel het dan.

MOEDER: Voordat ik trouwde had ik schulden waar ik de rest van mijn leven aan vast zou zitten. Het heeft een haar gescheeld of ik was te gronde gegaan. Wat kon ik? Niets had ik geleerd, nooit had ik gewerkt... En dan was er een aannemer die steeds maar aan de deur kwam met zijn boeventronie.

MARJA: Is het dezelfde die...

MOEDER: (*snel*) Jaja.

MARJA: En er was toch ook zo'n antiquair.

MOEDER: Maar toen kwam je vader!

MARJA: Zoals A-drie.

MOEDER: Hij bracht cadeaus.

MARJA: Zoals A-drie.

MOEDER: Ik heb hem nooit iets verteld over de schulden.

MARJA: Zoals A-drie. (*moeder en Marja lopen samen terug naar hun stoelen en gaat zitten*)

MOEDER: Hij...

MARJA: ?

MOEDER: Hij hoeft niets te weten.

MARJA: Waarom zou hij.

MOEDER: Hij houdt van je. (*ze zwijgen enige tijd. In de verte klinkt heel zacht het geluid van elektrische zagen*)

MARJA: Is dat zo?

MOEDER: Je mag niet meer twijfelen. (*tuinman komt van rechts aanrennen*)

TUINMAN: Ik weet dat ik er niets mee te maken heb, maar ze zijn weer begonnen. Net als gisteren en ditmaal met meerdere houthakkers. Enkele struiken zijn al omgezaagd.

MARJA: (*staat op*) Zeg hen dat ze moeten stoppen. Zeg hen dat alles voorbij is. Ze kennen A-drie toch of niet soms?

TUINMAN: Uiteraard, A-drie de superman, de...

MARJA: Ze moeten wachten totdat hij er is!

TUINMAN: Ik zal het hen zeggen. Maar als ze niet stoppen... Ik kan er niets aan doen! (*tuinman loopt snel in de richting van het geluid*)

MARJA: Ik dank je voor alles wat je steeds over vader hebt verteld. Je probeert me altijd te helpen. Misschien ben je er zelf in gaan geloven

maar dat zal vast niet. Laten we eerlijk zijn. We begrijpen elkaar, is dat niet prachtig? Het is het beste wat een moeder en dochter kan overkomen.

MOEDER: *(komt overeind)* Ik begrijp niet...

MARJA: *(steekt een hand op)* Ik zal het hierbij laten. We weten hoe het zit. Waarom alles uitspreken?

MOEDER: Waar heb je het over!

MARJA: Goed dan. De leugens, de jarenlange leugens!

MOEDER: Wat?!

MARJA: Laten we er over ophouden. Punt uit. Streep eronder. *(haalt vanonder haar jurk brieven te voorschijn)* Alles is duidelijk.

MOEDER: Wat zijn dat? *(het zagen houdt op)*

MARJA: Brieven.

MOEDER: Zijn het de brieven... maar dat zijn leugens! Wat deed je in die kast!

MARJA: Ik wilde je trouwjapon zien. Prachtig is hij. Ik heb hem aangetrokken. Terwijl ik stond te draaien voor de spiegel, mijn schouders bekeek, mijn heupen, hij zat perfect, viel mijn oog op een pakketje achter in de kast. Het was dichtgebonden met een wit lint en ik dacht dat het met de trouwerij te maken had.

MOEDER: Leugens.

MARJA: Hou nou toch op. Ik heb de brieven hier toch in mijn hand.

MOEDER: Ik heb ze nooit verstuurd.


MARJA: Deze is zelfs in een envelop gestopt, dichtgeplakt, het adres erop. Gericht aan oma. Waarom zou je dat hebben gedaan?



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**