



# DE ADEL OP VAKANTIE

Blijspel in drie bedrijven  
voor 4 dames en 4 heren

door

**H. HOUTMAN**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE ADEL OP VAKANTIE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **H. HOUTMAN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U kunt gebruik maken van de aanvraag module op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl). Gebruik hiervoor uw aanvraag code (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of via de mail/aanvraagkaart. Bij vragen kunt u informeren bij I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U kunt gebruik maken van de aanvraag module op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of via de mail/aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Alex van Voorst tot Sloten - een baron, 50 jaar

Claudia - zijn vrouw, 50 jaar

Jolanda - hun dochter, 25 jaar

Herman - Bakker, gewone man, 50 jaar

Gré - zijn vrouw, 50 jaar

Marietje - hun dochter, 25 jaar

Coenraad - ober van goeden huize, 28 jaar

Gerard Verhoeve - directeur, 32 jaar

Het stuk speelt in de salon van Hotel "Dennehof". Het eerste bedrijf op een morgen in het voorjaar.

Het tweede bedrijf enige dagen later op een morgen.

Het derde bedrijf op de morgen van de volgende dag.

## **TONEEL:**

Links een deur die toegang geeft naar de keuken, naar de uitgang enzovoort.

Midden tuindeuren naar het terras.

Rechts deur die toegang geeft naar de logeerkamers.

De salon is gemeubeld met een paar zitjes, een lectuurtafel en een telefoontafel.

Verder naar eigen inzicht en mogelijkheden inrichten.

## EERSTE BEDRIJF

1e toneel  
(Alex, Claudia)

*(Alex en Claudia zitten op het toneel)*

**CLAUDIA:** Ik hoorde zo even van Coenraad, dat er vanmorgen nieuwe gasten komen. Alex, ik waarschuw je. Je laat je niet met dat gewone volk in.

**ALEX:** Ja maar beste Claudia, je weet niet eens wie het zijn. Misschien is het wel Graaf Roest van Limburg of Jonkheer Gravenstein of...

**CLAUDIA:** Het zijn gewone mensen, zoals je die overal aantreft. Mensen die het gehele jaar zuinig geleefd hebben om een paar dagen vakantie te kunnen houden. Die mensen komen uitgerekend naar dit hotel om onze vakantie te bederven.

**ALEX:** Je schijnt goed ingelicht te zijn. In ieder geval hebben ze veel op ons voor.

**CLAUDIA:** Zo, en wat is dat dan?

**ALEX:** Dat het gewone mensen zijn, die dus geen titel behoeven op te houden en mensen die nog in de gelegenheid zijn om te sparen voor een vakantie.

**CLAUDIA:** Ik vind het misselijk van je Alex om mij steeds aan onze armoede te herinneren. Misschien als Jolanda nog eens trouwt...

**ALEX:** Welja, Joke laat zich verkopen.

**CLAUDIA:** Je wordt steeds burgerlijker: "Joke" *(gaat woedend rechts af)*

2e toneel  
(Alex)

**ALEX:** Arme Claudia. Je went nooit aan ons zuinig leven. Toch was je ook niet rijk voordat ik met je trouwde. En je vergeet dat in deze tijd een baron maar een doodgewoon mens is. Het kan zelfs een belemmering zijn wanneer je van adel bent. In ieder geval mis je dan vaak de harde leerschool van het leven. Je werd vroeger te veel in de watten gelegd. Ik zie de toekomst maar donker in. *(zit met een bezorgd gezicht voor zich uit te staren)*

3e toneel  
(Alex, Herman, Gré)

*(Herman en Gré komen met koffers en andere bagage van links op)*

**HERMAN:** Ziezo, hier zijn we dan. Morge meneer. Dit is toch Hotel Dennenhof? De chauffeur zei het tenminste. Nou Gré, wat heb ik gezegd. Dit is een aardige tent om vakantie te houden.

**GRÉ:** Valt me niks tegen. Is meneer de baas van 't spul? Waar moet ik dan wezen. Ik heb een paar uur in de bus gezeten moet u weten.

**ALEX:** Achter in de gang, links. *(Gré links af)*

4e toneel  
(Alex, Herman)

**HERMAN:** Meneer, ik heet Bakker. Gewoon Bakker. Ik had toch geschreven dat we zouden komen. Dat klopt toch wel, meneer?

**ALEX:** Meneer Bakker, mijn naam is Baron van Voorst tot Sloten. Ik ben gast in dit hotel.

**HERMAN:** Maar we zitten toch wel goed, hè? Hotel Dennenhof, dat is toch hier?

**ALEX:** Inderdaad is dit hotel Dennenhof, meneer Bakker. De ober zal zo wel komen. Ik zie u straks nog wel, denk ik. *(Alex gaat rechts af)*

5e toneel  
(Herman, Gré)

**HERMAN:** Salamander, baron van Voorst tot Sloten, wat een deftigheid. Een baron en dat van dichtbij. Ik had altijd gedacht dat dat bijzondere mensen waren. Een baron in het zelfde hotel als Henk Bakker. Dat had je een jaar geleden ook niet gedroomd, Henkie. *(Gré komt van links op)*

**GRÉ:** Hè hè, dat lucht op. Waar is die baas nu gebleven, Henk?

**HERMAN:** Gré meid, dat was de baas van dit hotel niet, dat was een gast om zo te zeggen. En wat voor een gast. Een baron!

**GRÉ:** Wat zeg je, een baron?

**HERMAN:** Ja, baron van Voorst tot nog wat.

**GRÉ:** Goeie grutten, wat een deftigheid.

6e toneel  
(Herman, Gré, Coenraad)

**COENRAAD:** *(komt van links op)* Goede morgen, meneer, mevrouw. Ik hoorde van de baron dat u aangekomen bent. Ik ben de ober, Coenraad.

**HERMAN:** Morgen, meneer ober. Ja, we zijn net binnen komen waaien. Ik zei tegen Gré - mijn vrouw - we gaan maar met de eerste bus. Marietje komt ons dan wel na. Marietje is onze dochter, begrijpt u?

**GRÉ:** Dat weten ze hier toch. We hebben toch twee kamers gehuurd.

**HERMAN:** Maar het kon wezen dat ze hier dachten dat wij ieder een slaapkamer wilden hebben. Dat doen deftige mensen wel meer, nietwaar ober?

**GRÉ:** Zeg, je blijft gewoon hoor. We hebben nu wel poen maar verder blijf je gewoon, Henk Bakker. Ieder een slaapkamer! Ik zou nooit warm worden, zelfs nu in de zomer nog niet.

**COENRAAD:** U had twee kamers besproken, één tweepersoons en één eenpersoons. Het is dus duidelijk dat u met drie man komt.

**GRÉ:** Nee ober, een man met zijn eigen vrouw en een dochter.

**COENRAAD:** Natuurlijk mevrouw. Het was maar bij wijze van spreken.

**HERMAN:** Hebt u de tent vol ober?

**COENRAAD:** U bedoelt of we veel gasten hebben? Het seizoen is nog niet begonnen, vandaar de gereduceerde prijzen. Buiten u logeert hier nog een baron en baronesse van Voorst tot Sloten met hun dochter.

**GRÉ:** Leuk zeg voor ons Marietje, dat die baron zijn dochter meegenomen heeft. Hoe oud is ze, meneer?

**COENRAAD:** Ik heb het haar niet durven vragen, doch ik schat midden twintig.

**HERMAN:** Komt prachtig uit. Dit wordt een gezellige vakantie Gré, wat ik je brom.

**COENRAAD:** Hoe wenst u te eten. Ik bedoel: gewoon de dagschotel of eens exclusief.

**HERMAN:** Hoe bedoelt de ober dat?

**COENRAAD:** U kunt natuurlijk gewoon eten, wat hier dus het menu van de dag is, maar u kunt zo af en toe ook eens exclusief eten.

**GRÉ:** Ja, dat lijkt me wel wat. We beginnen vandaag maar met dat andere, eh.... eks.... eks....

**COENRAAD:** Exclusief, mevrouw.

**GRÉ:** Juist, exclusief. Marietje komt ook nog voor het eten. Dus drie porties exclusief. En geen kleine porties ober. We zijn gezonde mensen en lusten wel wat.

**HERMAN:** Ja, doe dat maar, ober. Drie flinke porties exclusief, dat lijkt me wel lekker.

**COENRAAD:** (*verbaasd*) U bedoelt? O.... ja natuurlijk, ik begrijp u. Ik zal het aan de kok doorgeven. Wilt u uw kamer zien om zich wat op te frissen van de reis?

**GRÉ:** Ja zeg, laten we dat doen. Een echte hotelkamer zien!

**COENRAAD:** Mag ik u dan voorgaan? (*allen rechts af*)

7e toneel  
(Gerard, Claudia)

**GERARD:** (*komt van links op*) Oh, niemand aanwezig. Maar even wachten. Dat ik nu ook pech moest krijgen met de wagen. Enfin, de buurt is niet zo gek. Ik kon het slechter treffen.

**CLAUDIA:** (*komt op van rechts*) Ik hoorde van mijn man dat u was aangekomen. Ik zou het op prijs stellen als u ons met rust zou willen laten.

**GERARD:** Maar mevrouw, ik ken u helemaal niet. Enne.... waarom zou ik u niet met rust laten?

**CLAUDIA:** Juist omdat u ons niet kent. En noem mij geen mevrouw!

**GERARD:** Oh.... nou dan niet.

**CLAUDIA:** Ik ben baronesse van Voorst tot Sloten, wij zijn hier met vakantie en wensen met rust gelaten te worden, meer heb ik u niet te zeggen. (*gaat rechts af*)

8e toneel  
(Gerard, Coenraad)

**GERARD:** Een leuke tante. Ik begrijp er geen biet van. Dat kan gezellig worden. Heb ik juist nodig na die afmattende dagen. Ik blijf hier. Eens kijken wat er van komt.

**COENRAAD:** (*komt van rechts op*) Goede morgen, meneer. U wenst?

**GERARD:** Goede morgen, ober. Hebt u een kamer voor me?

**COENRAAD:** Natuurlijk meneer. Voor één nacht of langer?

**GERARD:** Hoe lang weet ik nog niet. In ieder geval langer dan één nacht. Kan ik even bellen, mijn wagen is stuk. Is hier een Ford garage in de buurt?

**COENRAAD:** Garage Sanders is Ford dealer. Telefoon 3203.

**GERARD:** Dank u. (*gaat naar de telefoon en draait het nummer*) U spreekt met Verhoeve uit Wassenaar. Ik sta hier bij hotel Dennenhof met mijn Lincoln. Waarschijnlijk is er een lager uit.... Ja, vermoedelijk wel.... Bent u in de gelegenheid de wagen er weg te halen?.... Mooi,



kom dan even bij het hotel langs om de sleutels.... Ik heb de wagen afgesloten.... Afgesproken! Goede morgen.

**COENRAAD:** ( *bezig met het opruimen van tijdschriften*) Pech met de Lincoln, meneer?

**GERARD:** Inderdaad ober. Waarschijnlijk over de kop gedraaid. Ik heb nogal wat af moeten leggen de laatste dagen en het ging stevig op, snap je?

**COENRAAD:** Alles kan kapot, meneer. Zelfs de beste wagen.

**GERARD:** Zeg ober, er kwam hier zo even zo'n slagschip van een vrouw binnenzeilen, die mij verbood haar lastig te vallen. Ze beweerde barones te zijn. Wat voor een meubelstuk is dat?

**COENRAAD:** Kouwe kak, meneer, vergane glorie. Hij is een aardige man, maar zij leeft te veel in de historie. Zij had driehonderd jaar eerder moeten leven, als slotvrouwe of zo. Een barones zonder geld is minder dan een burger met geld. Een hotel kan niet van titels bestaan, meneer.

**GERARD:** Ja, dat is duidelijk, maar waarom wil ze niet met andere mensen praten. Dat is toch te gek.

**COENRAAD:** Ze wil alleen met gelijkwaardige mensen praten, dus alleen met adellijke lui om zo te zeggen.

**GERARD:** Weet je wat, ober. Ik ben ook een baron. Laten we es wat plezier maken. Doe je mee....? Ik ben vanaf heden, Baron Eikendaal - Verhoeve.

**COENRAAD:** (*lachend*) Ik doe mee, baron. Een beetje vertier kan er wel bij. Het is hier nogal stil in het voorseizoen, weet u.

**GERARD:** Afgesproken. Ik ga nu naar de wagen om mijn bagage er uit te halen. Ben zo terug. (*links af*)

9e toneel  
(Coenraad, Claudia)

**CLAUDIA:** (*komt van rechts op*) Is die meneer weer weggegaan, ober?

**COENRAAD:** Meneer had moeilijkheden met de Lincoln.

**CLAUDIA:** O.

**COENRAAD:** (*links af*)

10e toneel  
(Claudia, Alex)

**ALEX:** (*komt van rechts op*) Ha, het is hier nog rustig zie ik.

**CLAUDIA:** Zeg Alex, wat en wie is Lincoln.

**ALEX:** Lincoln, dat is een overleden president van de Verenigde Staten. Waarom vraag je dat?

**CLAUDIA:** Wat zeg je? Een overleden president. Maar.... maar.... die man is toch niet met een lijk.... Lieve help Alex, wat een luguber geval zeg.

**ALEX:** Wat bedoel je.

**CLAUDIA:** Die meneer waarmee jij reeds hebt gesproken had moeilijkheden met zijn Lincoln. Met een ....

**ALEX:** Lieve help, Claudia. Een Lincoln is een enorme mooie auto van 400.000 gulden. Wou jij beweren dat die Slager of Bakker of wat dan ook, met een Lincoln gekomen is. Welnee, ze zijn met de bus van tien uur gekomen.

**CLAUDIA:** Coenraad heeft gezegd, dat die man pech had met de Lincoln. Dus dan zijn ze met die Lincoln hier gekomen. Basta!

**ALEX:** Welnee, zijn vrouw zei nog, dat ze twee uur met de bus hadden gereisd.

**CLAUDIA:** Zijn vrouw? Ik heb geen vrouw gezien.

**ALEX:** Niet erg, zie je straks wel.

#### 11e toneel

(Alex, Claudia, Herman, Gré)

*(Herman en Gré komen van rechts op)*

**HERMAN:** Kijk Gré, dat is nu de baron en dat zijn vrouw. Mevrouw baron, ik ben Henk Bakker en dit is mijn vrouw Gré. We zijn nu zo'n beetje huisgenoten, dus eh.... noemt u ons maar gewoon Henk en Gré. Dat doen ze bij ons in het dorp ook. Is gezelliger.

**CLAUDIA:** Hoe durft u, hoe durft u. Mevrouw baron. *(haastig rechts af)*

#### 12e toneel

(Alex, Herman, Gré)

**ALEX:** Pardon meneer Bakker, we zijn van huis uit niet gewend om zo familiair met anderen om te gaan. Laten we dus de etikette bewaren.

**GRÉ:** Waar hebt u het toch over. Welke etiket meneer. Ik heb ik 't geheel geen etiket gezien.

**ALEX:** Ik bedoel: u bent meneer en mevrouw Bakker. Wij zijn baron en barones.

**HERMAN:** U hebt gelijk, baron. Gré, we zijn hier in een deftig hotel. Laten wij nu maar eens meneer en mevrouw zijn. Het is tenslotte vakantie.

**ALEX:** Wat ik u vragen wilde, meneer Bakker, bent u hier met de bus van tien uur gekomen of met een....

**HERMAN:** *(invallend)* Zoals u zegt, baron, met de bus van tien uur. Wij

zijn om zeven uur van huis gegaan. Je moet de vakantie goed besteden. Ik zeg maar zo, des te langere dagen je maakt, des te langer de vakantie is.

**ALEX:** Ja ja, u hebt volkomen gelijk. Kom ik ga Coenraad even opzoeken.

**HERMAN:** De ober was zo even op het terras, baron.

**ALEX:** O, dank u wel meneer, dank u. *(gaat achter af)*

13e toneel  
(Herman, Gré, Marie)

**HERMAN:** Gré meid, ik doe alsof ik thuis ben hoor. We betalen er toch voor?

**GRÉ:** Je doet maar. In de reclame die we kregen stond toch: Dennenhof is uw tweede thuis? *(Herman doet jas uit, boord los en gaat er gemakkelijk bij zitten)*

**MARIE:** *(komt van links op)* Hallo, zijn jullie hier?

**GRÉ:** Ach kind, ben je er al. Kon je het vinden?

**MARIE:** Heel gemakkelijk. Toen ik uit de bus stapte, stond daar een heer met een monster slee. Het was een baron.

**HERMAN:** Wat, die slee?

**MARIE:** Nee, die heer natuurlijk. Ik vroeg, wat is de weg naar Dennenhof? Hij zegt: kom maar mee. Ik moet er ook heen. Hij stelde zich voor als baron Eikendaal - Verhoeve.

**HERMAN:** Wel salamander. Alweer één.

**MARIE:** Wat bedoelt u?

**GRÉ:** Meid het is bar, gewoon bar. Iedereen die je hier tegen het lijf loopt is een baron. Je moet je haast schamen dat je maar gewoon vrouw Bakker bent.

**HERMAN:** Ben jij belatafeld. Wij zijn en blijven gewoon. Al logeert hier ook de schoenpoetser van prins Bernhard. Maar zeg es Marie, hoe zag die man er uit?

**MARIE:** Nou gewoon. Aardig, netjes, vriendelijk. Wel echt een heer. En een mooie Lincoln die hij heeft, mieters gewoon. Ik vraag eens of ik met hem mee mag.

**HERMAN:** *(streng)* Marietje, luister eens. We zijn hier in een deftigheid terecht gekomen, waarvan ik de gevolgen nog niet kan bekijken. Maar jij houdt je koest. Je gedraagt je netjes, zoals wij je dat hebben geleerd, begrepen?

**MARIE:** Maakt u zich maar geen zorgen, vader. Marietje is niet zo gek als zij wel eens doet. Ik weet me heus wel aan te stellen. Ik heb

tenslotte twee jaar in de deftigheid gezeten. Ik dien nu al twee jaar in een deftige huishouding, ik weet wel wat er te koop is in de wereld.

**GRÉ:** Kind, je hebt gelijk. Misschien kan je ons zo af en toe wel eens helpen als de deftigheid van baronnen op ons loskomen.

**MARIE:** Gewoon doen moeder en gewoon blijven, dat houd je het langst vol.

**HERMAN:** Bravo, meid. Daarom heb ik de jas al uitgetrokken. Ik blijf gewoon. Wat kan mij gebeuren!

**GRÉ:** Zeg, moet je es luisteren, kind. We eten vanmiddag eh.... Hoe heet dat eten ook weer, Herman?

**HERMAN:** Ja, hoe heet dat spul ook weer. Eks.... met nog wat en dan sief....

**MARIE:** Maar wat is dat dan? Wie heeft het besteld en waarom?

**GRÉ:** Nou, de ober vroeg ons wat we wilden eten, gewoon wat men hier dagelijks eet of dat anders. Wij hebben gezegd, dat dat eks.... enzo ons wel lekker leek.

**MARIE:** (*lachend*) Is het misschien exclusief.

**GRÉ:** (*vol bewondering*) Dat je dat zo goed weet, zeg. Is dat wel lekker?

**MARIE:** Dat is de vraag, maar het is wel duur. Neem nu maar gewoon de dagschotel, dat is vaak al exclusief genoeg voor gewone mensen.

**GRÉ:** Wat ben ik blij kind, dat jij alles zo goed weet.

#### 14e toneel

(Coenraad, Marie, Herman, Gré)

**COENRAAD:** (*komt van links op*) Ik hoorde van de baron, dat juffrouw Bakker was aangekomen. Kan ik u nog met iets van dienst zijn, juffrouw?

**GRÉ:** Zo gaat dat hier, kind. Je hoeft eigenlijk niks te zeggen of ze staan al voor je klaar. Dat is nu het hotelleven zoals je dat in die boekjes, je weet wel, leest.

**MARIE:** Ober, mijn ouders en ik eten gewoon het dagmenu. Dus geen exclusieve schotels. Begrijpt u?

**COENRAAD:** (*eerst even verwonderd, daarna met een glimlach*) Het is me duidelijk, juffrouw. Wilt u misschien eerst uw kamer zien? U hebt kamer nummer negen.

**MARIE:** Wel ja, laat ik dat doen.

**COENRAAD:** Mag ik u dan voorgaan?

**MARIE:** Graag, dank u. (*Coenraad en Marie rechts af*)

#### 15e toneel

(Herman, Gré)

**GRÉ:** Nu, hoorde je dat? *(bootst na)* Graag, dank u. Die kun je om een boodschap sturen, zeg. Toch maar goed, dat ze in die betrekking is gekomen. Je leert nooit te veel. Dat zag je nu weer met dat eten. Zij wist direct wat voor stampot dat eks eten was. Waar of niet?

**HERMAN:** 't Is een flinke meid. Die redt zich wel. Kom ga je mee, ik ga buiten zitten. Ik logeer niet in een hotel om in een kamer te zitten.

**GRÉ:** Je hebt gelijk. Wanneer het regent kun je nog lang genoeg in huis omhangen. De omgeving is hier prachtig. Ik wil straks een eind wandelen. *(verlaten al pratend het toneel door de tuindeuren)*

16e toneel  
(Gerard)

*(Gerard komt op van rechts. Kijkt voorzichtig naar links en rechts, gaat dan naar de telefoon en draait een nummer. Staat met de rug naar de deur en ziet hierdoor niet dat Marie binnenkomt. Ze blijft staan, kijkt verwonderd wanneer zij het gesprek hoort. Gaat dan voorzichtig terug)*

**GERARD:** Morgen juffrouw, met Verhoeve. Mag ik meneer Nieuwenhuizen?.... Dank u.... Ja, hier met Verhoeve. Moet je eens luisteren. Ik heb pech met mijn wagen. Logeer daarom in hotel Dennenhof in Bosbergen. Ik wens zo weinig mogelijk gestoord te worden, daar ik wel aan een paar vakantiedagen toe ben. Mocht er iets belangrijks te tekenen zijn, dan stuur je dat aan dit hotel, geadresseerd aan Baron Eikendaal - Verhoeve.... Ja ja, je hebt het goed verstaan. Ik heb echt zin in een verzetje. Jij neemt de leiding over. Alleen in uiterste gevallen bellen of schrijven. Heb je die bevestiging al gekregen van die stuwadam?.... Prima! Ja, het bedrag is drie miljoen achthonderd en vijftigduizend gulden.... Dat klopt.... Al iets gehoord van de nieuwe weg over de Veluwe?.... O, nog niets bekend. Nu, je redt je maar. Je weet mijn instructie.... Ik heet hier baron Eikendaal - Verhoeve. *(gaat rechts af, maar botst bij de deur tegen Alex en Claudia op. Hij mompelt iets van pardon)*

17e toneel  
(Claudia, Alex)

**CLAUDIA:** Dat is nu die man van die ouwe man, je weet wel, uit Amerika.

**ALEX:** Een nieuwe gast zeker.

**CLAUDIA:** Is dat dan niet de man waarover je sprak?

**ALEX:** Welnee, dat waren de Bakkers. Dit is iemand anders. Dan zal dit wel de man van de Lincoln zijn. De auto dan.

**CLAUDIA:** Nu ja, ik bedoelde ook de auto. Maar ik heb hem reeds gezegd dat wij niets met hem nodig wilden hebben. En ik weet niet eens wie het is.

18e toneel  
(Claudia, Alex, Marie)

**MARIE:** (*komt op van rechts*) Pardon, mag ik mij even voorstellen. Mijn naam is Marie Bakker. U hebt waarschijnlijk reeds met mijn ouders kennis gemaakt? Wij logeren hier namelijk ook in dit hotel.

**ALEX:** Inderdaad, juffrouw Bakker. Ik heb uw ouders reeds ontmoet. Wij zijn baron en barones van Voorst tot Sloten.

**MARIE:** Het is voor ons een grote eer hier met al die baronnen en zo te mogen logeren.

**CLAUDIA:** Met al die baronnen zeg je. Wat bedoelt u daarmee, juffrouw?

**ALEX:** Ja, dat is mij ook niet duidelijk. Wilt u beweren dat er hier nog meer zijn?

**MARIE:** Nou en of. Hebt u dan nog geen kennis gemaakt met baron Eikendaal - Verhoeve? Ik meende dat hij zo even uit de salon kwam.

**CLAUDIA:** Baron Eikendaal - Verhoeve. Alex, hoor je dat? Dat is die meneer natuurlijk van die auto, die....

**MARIE:** Inderdaad mevrouw. Baron Eikendaal - Verhoeve heeft pech met zijn Lincoln, daarom logeert hij hier een paar dagen. De onderdelen hebben ze hier niet voorradig, dus....

**CLAUDIA:** Alex, hoor je dat? Wat zit je nu zo stom te kijken. Een baron met een grote auto! En tegen hem heb ik gezegd, dat hij ons met rust moest laten. Oh.... oh.... Wat een blamage, wat een blamage!

**ALEX:** Hoe kon je ook zo dom zijn Claudia, om zo, zonder dat je wist wie het was, te zeggen dat hij ons met rust moest laten?

**CLAUDIA:** Omdat ik dacht, dat hij die burgerlijke Bakker was, die ....

**MARIE:** (*invallend*) Dank u, barones!

**CLAUDIA:** (*verbaasd*) Eh.... u bedoelt?

**MARIE:** Ik bedoel, dat er tussen adel en edel wel verschil kan liggen. Baron Eikendaal - Verhoeve is een heer. Een echte heer, zoals ik mij de adel altijd had voorgesteld. Maar ik geef toe, dat een burgermeisje geen flauw benul heeft van de hogere stand. (*gaat door tuindeuren af*)

19e toneel  
(Alex, Claudia)

**CLAUDIA:** Alex, hoe vind je dat nu. Zeg toch eens wat. Doe nu niet zo suf. Hier moet iets gebeuren en dat moet jij doen. Jij neemt contact op met baron....

**ALEX:** Jij hebt ons mooi in de nesten gewerkt.

**CLAUDIA:** Maar hoe kon ik weten, dat die meneer een baron is. Geef mij iets te drinken, Alex. Bestel maar eh.... ja.... wat zal ik drinken? Geef mij maar een jus d'orange.

**ALEX:** Is dat nu wel nodig? Dat kost minstens twee gulden vijftig. Zal ik ranja bestellen, dat scheelt meer als een gulden. Je mag dit wel burgerlijk vinden, maar de nota van het hotel zal toch vroeg of laat betaald moeten worden. Heb jij geld?

**CLAUDIA:** Maar wanneer Jolanda....

**ALEX:** Stil maar, ik weet wat je bedoelt. Dan bestel ik later jus d'orange, maar nu ranja. Het is tenslotte beiden sinaasappelsap. *(Alex belt)*

20e toneel  
(Alex, Claudia, Coenraad)

**COENRAAD:** *(komt van links op)* De baron heeft gebeld?

**ALEX:** Ober, wilt u de barones een glas ranja brengen.

**COENRAAD:** Eén glas ranja voor de barones, zeker.

**ALEX:** Enne.... logeert baron Eikendaal - Verhoeve hier al lang.

**COENRAAD:** Baron Eikendaal - Verhoeve is vanmorgen aangekomen en heeft voor onbepaalde tijd besproken en een voorschot van vijf honderd gulden betaald.

**ALEX:** *(angstig)* Dat was toch niet nodig. Of heeft die baron niet veel krediet. Een hotelkamer kun je toch betalen zou ik zo zeggen.

**COENRAAD:** Dat zou je wel zeggen. *(links af)*

21e toneel  
(Alex, Claudia)

**CLAUDIA:** Ik vind het vulgair om ons er aan te herinneren dat we de kamers nog moeten betalen. Alex, dit neem ik niet.

**ALEX:** Er moet toch een manier zijn om geld te verdienen.

**CLAUDIA:** Waarom verkoop je dat bos niet dat je van oom Alexander hebt geërfd.

**ALEX:** Wie koopt er nu tien hectare bos, dat omgeven is door andere bossen, zonder een goede verbindingsweg. Het ligt als een eiland in

een zee, je kunt er niet komen. Ik vraag je.... wie koopt het en wat brengt het dan nog op. Zelfs het hout dat er in staat brengt tegenwoordig niets op. Het enige wat het wel opbrengt is een aanslag voor grondbelasting. (*daarna verbitterd*) Kan ik het helpen dat die metaalwarenfabriek kapot ging. Al mijn geld weg. En waarom, omdat men nu alles van plastic gaat maken.

22e toneel  
(Alex, Claudia, Jolanda)

**JOLANDA:** (*komt van links op*) Hallo...!

**CLAUDIA:** Dag kind, ben je daar? Gelukkig dat je er bent. Je komt als geroepen. De stemming is hier bar slecht.

**JOLANDA:** Maar mam, waarom? Het is immers prachtig weer. Waarom nu in een slechte stemming. Toe paps, zeg es wat.

**ALEX:** Kind het is niet best. Hier logeert een familie Bakker, doodgewone mensen, maar burgerlijk, heel erg burgerlijk zelfs.

**JOLANDA:** Ik zie niet in waarom dat niet best is. Dat is toch geen reden om in een slechte stemming te zijn?

**ALEX:** Stil, je weet nog niets. Jouw moeder meende tegen die mensen, of beter gezegd tegen die meneer Bakker te moeten zeggen, dat hij zich niet met ons moest bemoeien. Goed, maar wat is nu het geval? Die meneer was niet Bakker, maar baron Eikendaal - Verhoeve!

**JOLANDA:** Hoe kan dat nu. Ik begrijp er niets van. Hoe kan die Bakker nu plotseling baron Eikendaal zijn.

**CLAUDIA:** Ik dacht dat het Bakker was, maar het was Bakker niet. Het was een nieuwe gast, die ik nog niet gezien had. Ik had trouwens meneer Bakker ook nog niet gezien. Ik heb dus tegen baron Eikendaal - Verhoeve gezegd dat hij zich niet met ons mocht bemoeien. Is dat geen vreselijke blamage?

**JOLANDA:** Nu, ja, het was wat voorbarig. Maar wat geeft het. U komt die baron wel weer tegen en vertel hem dan maar precies hoe het in elkaar zit. Gewoon doen mams en er verder geen drama van maken.

**CLAUDIA:** Jij hebt goed praten. Ik vind het vreselijk.

**JOLANDA:** Ach wat, een gewone vergissing. Wanneer ik hem tegenkom, zal ik het hem wel zeggen.

**CLAUDIA:** Ja kind doe dat, doe dat. Graag....

**JOLANDA:** Oké. Kom, ik ga naar mijn kamer. Ik zie u straks wel. (*gaat rechts af*)

23e toneel  
(Claudia, Alex)



**CLAUDIA:** Dat is een reuze idee, Alex. Jolanda komt op deze wijze in contact met die baron. En hij heeft geld ook, anders rijd je niet in zo'n president. Hoe was dat ook weer?

**ALEX:** Lincoln.

**CLAUDIA:** Juist, Lincoln.

#### 24e toneel

(Claudia, Alex, Coenraad)

**COENRAAD:** *(komt van links op met een glas ranja)* Een glas ranja voor de barones. Alstublieft, mevrouw. Kan ik verder nog iets voor u doen?

**CLAUDIA:** Nee, dank u, ober. Waar is baron Eikendaal - Verhoeve?

**COENRAAD:** In zijn suite. De baron heeft het druk met al zijn zaken en bezittingen. Hij is hier nog maar een paar uur en het regent al telegrammen uit alle delen van de wereld.

**CLAUDIA:** Ik mag dus aannemen dat hij rijk is?

**COENRAAD:** Rijk zegt u? Er zijn gewoon geen woorden voor hoe steenrijk. En gewoon dat hij is. Je zou eerlijk niet zeggen, dat die van adel is. *(de telefoon gaat. Coenraad gaat naar het toestel)* Goede morgen, u spreekt met hotel Dennenhof.... Zeker, baron Eikendaal - Verhoeve logeert hier. Een ogenblikje.... Wie mag ik zeggen? Oh pardon.... een ogenblikje.... *(wil haastig afgaan, doch Claudia houdt hem tegen)*

**CLAUDIA:** Zeg ober, wie is het, een belangrijk persoon?

**COENRAAD:** De minister! *(gaat gehaast rechts af)*

#### 25e toneel

(Claudia, Alex)

**CLAUDIA:** Alex, hoor je dat? De minister belt hem zo maar op.

**ALEX:** Het is ongelijk verdeeld in de wereld, de een heeft alles en de ander heeft niets.

**CLAUDIA:** Maar je hebt mij toch, Alex?

**ALEX:** *(zuchtend)* Ja, zeg dat wel.

#### 26e toneel

(Claudia, Alex, Gerard)

**GERARD:** *(komt van rechts op, knikt even en gaat dan naar de telefoon)* Ja, met baron Eikendaal.... O, is het voor elkaar. Prachtig!

Het gehele traject.... Ik vind het geweldig. Wat was het bedrag?.... Juist.... ruim zeven miljoen. En hoe staat het met die optie voor dat restaurant?.... Ah juist, dat is er dus bij in? Prachtig, maar ik kom beslist niet naar die receptie. Ik heb vakantie.... Bedankt voor dit bericht. Zeg, stuur de tekeningen maar, dan kan ik het op mijn gemak nakijken. Ik heb een brief onderweg met een vragenlijst. Wil je die met de meeste spoed invullen. Zo zorgvuldig mogelijk.... Oké. Adieu.... *(verlaat haastig de kamer naar rechts)*

**ALEX:** Allemachtig, die praat met de minister zoals ik met de ober. En dan die zeven miljoen. Ik ben er kapot van. *(gaat met hangende schouders het terras op)*

27e toneel  
(Claudia, Gerard)

**CLAUDIA:** En tegen die meneer zei ik.... Ik zou het op prijs stellen indien u ons met rust zou willen laten. Is het niet afschuwelijk? *(kijkt terneergeslagen voor zich uit. Gerard komt van rechts op, gaat in een stoel zitten en pakt de krant)* Pardon.... Ik zou.... ik heb....


**GERARD:** Ik wens met rust gelaten te worden.

**CLAUDIA:** Ja, maar luistert u toch alstublieft even....

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**