



ALADDIN EN DE WONDERLAMP

(ALADDIN)

Kinderstuk door volwassenen voor kinderen

door

JOHN MORLEY

vertaling

Ernst Adema

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ALADDIN EN DE WONDERLAMP - ALADDIN** gaan opvoeren, dienen in alle programma-boekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JOHN MORLEY** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de letter-grootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 1981 by John Morley

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 - IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **16** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Abanazar - de boze tovenaar

Pamina - de ringgeest

Wissewas - broertje van Aladdin

Kommer en Kwel - twee agenten

Aladdin

Kou Gom - de vizier

beul (kan gedubbeld worden met lampgeest)

keizer Hoddok XII

keizerin Shoarma XIII

prinses Monnamoer

twee hofdames

prins Pralijn

Aladdins moeder

Tamino - de lampgeest

figuranten

SCÈNE 1

PROSCENIUM

ABANAZAR: Ha, ha, ha! Ik ben Abanazar, de boosaardige tovenaard!
En - ik - heb - een - plan! Ik wil DE HELE WERELD VEROVEREN!
Zal ik 's uitleggen hoe ik dat voor elkaar denk te krijgen? *(de zaal reageert)* Koppen dicht, jullie! IK was aan 't woord! Mooi zo. Wel 's gehoord van *(bekende figuur)*?

Juist. DIE zit dus vol met schandalige streken,
maar hij is nog een engel, met MIJ vergeleken...

Maar goed dus: ik heb een veroveringsplan.

Eens zien wat de geest van mijn toverring kan.

(strijkt over zijn ring)

O Ringgeest, verschijn en gehoorzaam mijn wensen,

(ze verschijnt, er klinkt een geluid dat altijd haar opkomst begeleidt)

maak Abanazar nu tot heerser van mensen
in noord, zuid, oost, west, ja in ieder gebied.

RINGGEEST: Vergeef mij, o meester, maar DAT kan ik NIET.

Uw wens is - te groot; hier ben IK overbodig.

Voor wat u verlangt, is DE WONDERLAMP nodig.

ABANAZAR: Een 'wonderlamp'? Die maak ik zelf. Kijk 's aan.. *(hij gebaart en er verschijnt een lamp)*

RINGGEEST: Nee, meester! DE wonderlamp! Ver hier vandaan,
bevindt zich een grot, vol met goud en juwelen. Daar ligt ook
de wonderlamp.

ABANAZAR: *(wrijft zich in de handen)* Die ga ik stelen! Waar vind ik
die grot? Vooruit, maak me wijzer!

RINGGEEST: In de buurt van de stad van de machtige keizer, aan
't eind van een bergpad, daar vindt u de grot.

ABANAZAR: Ik dank je, mijn ringgeest! Zo win ik de pot!

Ik ga er naar binnen en zoek naar de lamp!

RINGGEEST: Wanneer u DAT doet, overkomt u een ramp!

U zou daarmee zeker uw leven gaan wagen,
want de grot kan figuren als u niet verdragen.

Een eerlijke jongen loopt daar geen gevaar,
maar het is er niet veilig voor Abanazar.

ABANAZAR: Waar haal ik een eerlijke jongen vandaan,
die bereid is om voor me de grot in te gaan?

Want vind ik er geen, dan heeft dit ook geen zin.

RINGGEEST: Ik weet er wel eentje. Hij heet... Aladdin.

Hij woont met zijn moeder en broer in de stad.
U komt hem daar tegen, zo zeker als wat.
ABANAZAR: Dan roep ik nu donder en bliksemlicht aan
om zo snel als een schicht naar die stad toe te gaan.

Licht- en geluidseffecten, beiden af.

HALFDOEK OPEN

SCÈNE 2

PLEIN, HEUVELS OP DE ACHTERGROND (waarachter in scène 5 het huis verschijnt) De figuranten dansen, worden onderbroken door een andere figurant.

FIGURANT: Hé! Hebben jullie ook al gehoord dat de politie achter Aladdin aan zit?

FIGURANTEN (*door elkaar*) Nee. Wisten we niet. Niks van gehoord.. (*enz*)

FIGURANT: En ze zitten ook achter Wissewas aan! (*de figuranten roepen om Aladdin en Wissewas en gaan af*)

WISSEWAS: (*op*) Riep daar iemand? (*kijkt de zaal in*) O, hallo! Ik ben Wissewas, Aladdin z'n kleine broertje. Hallo, allemaal! Hé, de zaal lijkt wel leeg, ik hoor niks. Nog maar 's proberen. Hallo, allemaal! Ja, dat klinkt al beter. Zeg, waren jullie dat, die me riepen? Nee? Wie dan? En waarom? De politie? (*er klinkt een politiefluitje*) Ja waarachtig, daar komen ze. Wegwezen! (*af*)

AGENTEN: (*op*) Aladdin! Waar zit Aladdin! Wij zijn op zoek naar Aladdin!

KOMMER: Ik ben agent Kommer.

KWEL: En ik ben agent Kwel.

KOMMER: We zijn op zoek naar Aladdin, want we hebben 'm betrapt - hij zat te flikflooiën met de prinses - in de tuin van 't paleis! Iedereen moet helpen.

KWEL: WIE moet 'r helpen?

KOMMER: Dat zeg ik! Iedereen!

KWEL: Maar ik ken helemaal niemand die "iedereen" heet!

KOMMER: "Iedereen" betekent: alle mensen! Alle mensen moeten helpen!

KWEL: Oh, juist. Alle mensen moeten helpen. Iedereen! Hier komen! (*figuranten op, onzichtbaar achter ze: Aladdin*) We zijn op zoek naar Aladdin, want we hebben 'm betrapt - hij zat te flikflooiën met de prinses! Waar zit ie?

FIGURANTEN: (*wijzen naar opzij en roepen door elkaar*) Daar istie! Ja, zo is 't, daar! Hij is die kant op gegaan! Daar moet je zijn! Ga daar maar heen! (*enz.*)

AGENTEN: (*op ritmische begeleiding, met bijpassende bewegingen*)

Ja, we vangen Aladdin,

en we rekenen 'm in.

Ja. We vangen Aladdin.

Yeah, yeah, yeah! (*herhalen dit terwijl ze afgaan. De figuranten*)

gaan opzij en daar is Aladdin)

ALADDIN: Hallo allemaal! Dat liep dus weer goed af. Ik ben Aladdin. En de politie moet MIJ - ALTIJD - HEBBEN. En waarom nou helemaal!

WISSEWAS: *(op)* Nou, grote broer, je bent over de muur van de paleistuin geklommen, zeggen ze.

ALADDIN: Nou, en? Mag dat soms niet?

FIGURANTEN: Nee!!

WISSEWAS: En, grote broer, je hebt met de prinses gepraat, zeggen ze.

ALADDIN: Ja. Mag dat ook al niet?

FIGURANTEN: Nee!!!

WISSEWAS: En, grote broer, je hebt d'r een zoen gegeven, zeggen ze!

ALADDIN: Ja, klopt. *(grote schrik bij iedereen)* Oh. Dat zal dus ook wel niet mogen zeker?

FIGURANTEN: Nee!!!!

ALADDIN: Ja hoor 's, d'r mag zoveel niet.

FIGURANTEN: *(geschokt)* Oooh!

ALADDIN: En daar komt bij: ik ben stapelverliefd op de prinses.

FIGURANTEN: *(angstig)* Oooh!

ALADDIN: En zij op mij.

FIGURANTEN: *(romantisch)* Oooh....

ALADDIN: Nu heb ik eindelijk een doel in m'n leven.

WISSEWAS: Zooo.... Daar zal ons moeder blij mee zijn. Wat is 't voor baantje?

ALADDIN: Een baantje? Ik kijk wel uit. Ik ben verliefd, man! *(trompetgeschal)*

WISSEWAS: Pas op, daar komen de keizer en de keizerin. Wegwezen! *(Broers en figuranten gaan af, agenten op)*

KOMMER: Maak plaats voor Kou Gom, de vizier van de keizer!

KWEL: En voor Kop Rol, de beul van de keizer! *(de vizier komt op met een opgerolde proclamatie, samen met een gemaskerde beul die met zijn kromzwaard dreigt, de vizier ontrolt de proclamatie)*

VIZIER: Oh, burgers van de stad en van de hele natie,

luistert nu allen naar des keizers proclamatie:

“Geen man maakt met mijn dochter, de prinses, contact.

Een overtreder wordt onmidd'lijk opgepakt.

(de agenten reageren verheugd)

Zijn hoofd wordt daarna onverbidd'lijk afgehakt.”

(de beul reageert nog blijer)

KOMMER EN KWEL: Hier komt Zijne Majesteit: keizer Hoddok de

Twaalfde!

KEIZER (*vriendelijk en bescheiden op*) Ik ben Hoddok de Twaalfde en dit is -

KEIZERIN (*zeilt op als een galjoen met volle tuigage*) - En ik ben keizerin Shoarma de Dertiende. Ik heb grooote macht.

KEIZER: En een grooote mond. (*giechelt, maar stopt abrupt bij haar dreigende blik*)

KEIZERIN: Zou jij het volk niet eens toespreken?

KEIZER: (*zwaait*) O ja. Ha, die landgenoten.

KEIZERIN: Landgenoten?? Onderdanen! (*snuift*) Laat mij 't maar overnemen.

KEIZER: Zoals gewoonlijk.

KEIZERIN: Ik ben de keizerin en dit vetvlekje hier is de keizer. (*tegen hem*) Of niet soms!

KEIZER: Ja, hoor.

KEIZERIN: Wij wonen in het Keizerlijk Paleis. En dat staat - DAAR. (*haar armzwaai velt de keizer, ze kijkt*) Wat lig jij daar te doen?

KEIZER: Ik ben bezig met opstaan.

KEIZERIN: Ik heb zojuist een proclamatie uitgevaardigd.

KEIZER: (*voelt aan de plaats waar ze hem geraakt heeft*) Ja, ik voel 'm.

KEIZERIN: Een keizerlijk bevel. Elke man - die het waagt - onze dochter - prinses Monnamoer - aan te kijken - aan te spreken - of - aan te raken - wordt terstond - onthoofd.

KEIZER: Oe! Vrouw toch!

KEIZERIN: Er is hier nu niemand te bekennen, dus de prinses kan veilig verschijnen. Kom! Wij vervolgen onze wandeling. (*af met keizer, agenten, beul en vizier. Muziek, er komen twee hofdames op, gevolgd door de prinses*)

PRINSES: Pfff, wat een opluchting om 's eventjes niet in dat saaie paleis opgesloten te zitten! Ik vind 't vreselijk om daar de hele tijd te moeten horen wat ik wel mag en wat ik niet mag. En dan schijn ik ook nog te moeten gaan trouwen - met die onuitstaanbare prins Pralijn, de zoon van de grootvizier - maar ik doe 't niet! Ik zal zelf wel uitmaken met wie ik trouw! (*de hofdames reageren geschokt*)

ALADDIN: (*op*) Hé, hallo! Daar hebben we dat lieve meisje uit de paleistuin!

PRINSES: Ja. Maar weet je eigenlijk wel wie ik ben?

ALADDIN: Nou en of. Jij bent - jij bent MIJN prinses! (*de hofdames reageren geschokt*)

PRINSES: En jij bent - MIJN Aladdin. Maar je mag niet met me praten. Dat is streng verboden!

HOFDAMES: (*waarschuwend*) Streng verboden!

ALADDIN: Wat een flauwe onzin!

PRINSES: M'n ouders willen me uithuwelijken aan de zoon van de grootvizier, prins Pralijn.

HOFDAMES: (*walgend*) Prins Pralijn!

ALADDIN: O ja? Dat zullen we dan nog wel 's zien. Ik ben d'r ook nog!

PRINSES: Maar als Kop Rol, de keizerlijke beul, je hier ziet, dan hakt ie je hoofd d'raf!

HOFDAMES: Hoofd d'r af!

ALADDIN: Ach wat! Dan zal ie toch eerst moeten proberen me te pakken te krijgen!

PRINSES: Maar 't is levensgevaarlijk om tegen me te praten! Gebruik toch je verstand.

HOFDAMES: Je verstand!

ALADDIN: Ik heb m'n verstand al gebruikt.

PRINSES: O ja?

HOFDAMES: (*nieuwsgierig*) Ja?

ALADDIN: Ja. Ik heb je naam opgezocht in 't woordenboek.

PRINSES: O. En?

HOFDAMES: En?

ALADDIN: (*romantisch*) Monnamoer betekent: mijn geliefde.

PRINSES: (*romantisch*) O, wat zeg je dat romantisch.

HOFDAMES: (*zangerig*) Romantisch! (*trompetgeschal, zij en de hofdames schrikken*)

PRINSES: De trompetten! Straks beginnen de feestelijkheden ter ere van m'n verjaardag. Je moet nu weggaan!

HOFDAMES: Weggaan!

ALADDIN: Goed. Maar na 't feest zie ik je weer terug.

PRINSES: Ja - graag! Maar ga nu weg! Alsjeblieft!

HOFDAMES: Alsjeblieft!

ALADDIN: Oké. En maak je geen zorgen.

PRINSES: Dat kan ik je niet beloven.

HOFDAMES: Niet beloven - (*Aladdin af, agenten op*)

KOMMER: Keizer Hoddok de Twaalfde! (*keizer op*)

KWEL: (*kort en strak, maar gemeend*) Hoera!

KOMMER: Keizerin Shoarma de Dertiende! (*ze komt op*)

KWEL: (*minder enthousiast*) Hoera.

KOMMER: Zijne Excellentie Kou Gom, de grootvizier! (*hij komt op*)

KWEL: (*plichtmatig*) Hoera -

KOMMER: Zijne Hoogheid prins Pralijn. (*hij komt op, is inderdaad geen meisjesdroom*)

KWEL: Boe!

PRALIJN: Wat zei jij daar?

KWEL: Niets, Uwe Hoogheid, ik - ik liet een boe - een boertje.

PRALIJN: Mmm. *(dreigend)* Pas op jij. *(loopt door)*

KWEL: *(tegen de zaal)* Dat is *(bekende naam)*

VIZIER: Uwe Majesteiten, uwe Koninklijke Hoogheid, mijn beminde zoon Prins Pralijn, mag ik u verzoeken plaats te nemen. *(ze gaan zitten op een bank aan de zijkant)* Ter ere van de viering van de verjaardag van Hare Koninklijke Hoogheid Prinses Monnamoer hebben wij uitgenodigd: de grote tovenaar - de beroemde illusionist: ABANAZAR! *(Applaus. Twee goochelaarsassistenten komen op en wenken; Abanazar verschijnt in een voddige mantel; hij buigt naar het keizerlijk gezelschap en naar de zaal)*

ABANAZAR: Dank u, dank u. En nu - mijn verbijsterende toverkunsten. Let op. *(haalt een bos bloemen uit zijn mouw en zwaait ermee)* De show begint! *(tijdens de show exotische muziek, na iedere truc een bekkenslag. Een assistent geeft hem een kleurige doos, die hij aan het gezelschap en aan de zaal laat zien)* Uwe Hoogheden, geacht publiek, zie hier deze wonderdoos. Zie! Hij is leeg! Misschien wil iemand zo vriendelijk zijn om hem even vast te houden? *(de vizier neemt hem aan en gaat opzij staan)* Dank u zeer. Wees zo vriendelijk, hem achter uw rug te houden. Kalakazoeoeoeoem! *(hij zwaait met zijn armen, inmiddels wordt de doos ongemerkt verwisseld)* Waarde heer, mag ik u bedanken voor uw hulp en de doos weer van u aannemen? Dank u. Zie, uit deze lege doos haal ik nu - de keizerlijke vlag. *(een assistent houdt de doos vast en Abanazar haalt de vlag eruit, vouwt hem open en geeft hem aan de keizer. Applaus. Abanazar krijgt nu een lei en een krijtje en zegt tegen de prinses)* Uwe Hoogheid, mag ik u verzoeken, wilt u op deze lei een willekeurig getal van vijf cijfers schrijven? Dan zal IK u vertellen welk getal het is.

PRINSES: Het geeft niet welk getal?

ABANAZAR: Elk getal dat u wilt.

PRINSES: *(op "fluistertoon" tegen de zaal)* Welke cijfers zullen we nemen? *(de zaal roept, zij "fluistert" terug en schrijft de "gekozen" vijf cijfers op, bijvoorbeeld 53219 en houdt de lei afgewend van Abanazar, zodat de hofhouding en de zaal hem zien)* Zeg mij, grote tovenaar, welk getal staat er op deze lei?

ABANAZAR: Eh - 5 - 3 - 2 - 1 - 9. *(het gezelschap applaudisseert)* Dank u. En dan nu - *(neemt een grote envelop)* Hoogheid, weet u welk woord er in deze envelop zit?

PRINSES: Nee.

ABANAZAR: Klopt! *(haalt triomfantelijk een kaart uit de envelop, waar*

met grote letters "NEE" op staat) Applaus voor Hare Koninklijke Hoogheid! *(hij krijgt weer een envelop)* Prins Pralijn!

PRALIJN: Ja? Spannend!

ABANAZAR: *(geeft hem de enveloppe)* Denkt u alstublieft aan een beroemde persoonlijkheid, dan zal IK een foto van deze tevoorschijn halen. Welke persoon kiest u?

PRALIJN: *(tegen de zaal)* Wie zullen we noemen? Wie? *(elke persoon die de zaal noemt is goed, laten we zeggen Paul de Leeuw)* Paul de Leeuw!

ABANAZAR: Dan is hier de foto! *(tromroffel, hij haalt een babyfoto uit de enveloppe)* En dit is - Paul de Leeuw - als baby! *(hij krijgt nu een fles en gaat naar de keizerin)* Mag ik Uwe Keizerlijke Majesteit nu verzoeken, deze fles aan te nemen? Er zit een waarheidsdrank in.

KEIZERIN: Een waarheidsdrank? Die bestaat helemaal niet!

ABANAZAR: Wanneer u hiervan een slok neemt, oh heerseres van de wereld, kunt u niets anders dan de waarheid zeggen.

KEIZERIN: *(pakt de fles)* Onmogelijk. Als ik hier een slok van neem, word ik gedwongen om de waarheid te zeggen?

ABANAZAR: Ja.

KEIZERIN: *(drinkt)* Bah! Dat is azijn *(of zeepsop, of wat dan ook)*!

ABANAZAR: Juist! Dat was dus - de waarheid!

KEIZERIN: Dit is een schandaal! Afgelopen! Uit! Vizier! Prins Pralijn! Zeg tegen deze knoeier dat hij zijn spullen moet pakken en verdwijnen. Hoddok, mee! *(iedereen af, behalve de vizier, de prins en Abanazar, die begint in te pakken)*

PRINS: Nou paps, deze man zal in onze stad weinig succes hebben.

VIZIER: Hij zal hier geen schijn van succes hebben..

ABANAZAR: *(tegen de zaal)* Ik hoef geen succes - ik wil de wonderlamp! *(gaat door met opruimen)*

VIZIER: *(neemt zijn zoon mee opzij)* Beste jongen, laten we 't 's over jullie toekomst hebben.

PRINS: Wie z'n toekomst?

VIZIER: De toekomst van jou en de prinses.

PRINS: Maar de prinses wil niks van me weten. Als ik in de buurt ben, kijkt ze altijd de andere kant op.

VIZIER: Wacht maar, jongen. Als we eenmaal binnen zijn gedrongen in de Grot Van De Duizend Juwelen, dan keren onze kansen.

PRINS: Ja. Maar niemand weet HOE je daar binnen moet komen!

ABANAZAR: Maar ik weet 't wel! *(lacht en gaat door met opruimen)*

VIZIER: Laten we naar huis gaan en nadenken over een manier om in de grot te komen. Hoe krijgen we dat voor elkaar. *(gefrustreerd af)*

PRINS: *(even gefrustreerd)* Ja, hoe krijgen we dat voor elkaar...

(peinzend af)

ABANAZAR: Tot nu toe gaat alles naar mijn zin. Nu ga ik op zoek naar Aladdin. *(af met assistenten)*

ALADDIN: *(als krantenjongen op met fiets, die hij ergens neerzet)*
Weten jullie waar de prinses is?

ZAAL: Nee!

ALADDIN: Nou, dan wacht ik hier even. Ik heb alle tijd.. Weten jullie wat ik hier bij me heb? Een stapel kranten. Voor 't keizerlijk paleis. Daar willen ze al het belangrijke wereldnieuws weten en dus lezen ze... *(noemt een hele serie huis-aan-huisbladen)* Dat komt zo: mijn broer heeft... eh, kennen jullie m'n broer eigenlijk?

ZAAL: Ja!

ALADDIN: O ja? Hoe heet ie dan?

ZAAL: Wissewas!

ALADDIN: Waarachtig! Vet waar, man! Eigenlijk moest Wissewas hier nu staan, want hij heeft *(telt)* een, twee, drie *(telt)* krantenwijken. Nou ja, hij liever dan ik! Elke morgen vroeg opstaan - niks voor mij. Maar vandaag heb ik 't van 'm overgenomen. Want ik dacht: dan zie ik misschien de prinses nog even. Ik zal 's roepen, misschien hoort ze me dan. Monnamoer! Hé, misschien kunnen jullie me helpen? Niet te hard, en maar één keer, want anders komt de keizerin. Eén, twee, drie

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto