

**INKIJKVERSIE
SCRIPT**

BADMINTON

Eenakter

door

CEES HEIJDEL

en

ARNOLD FICKWEILER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BADMINTON** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **CEES HEIJDEL en ARNOLD FICKWEILER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2006 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **3** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Anna - Jonge vrouw, gehuwd met Anton.

Anton - Sportieve jongeman.

Ze hebben deze vakantie geboekt om wat meer naar elkaar toe te groeien.

Eva - Stripper en presentatrice van een late night programma op de tv.

DECOR:

Een open plek in een bos, vlak bij een camping, met een bankje. Het is onderdeel van een trimbaan rondom de camping. Er staat een trimtoestel (bijv. om sit-ups mee te doen)

Anton: *(komt oprennen in joggingpak. Hij rent naar het trimtoestel, drukt de stopwatch in en gaat de oefeningen doen)* Anna, waar blijf je nou! *(hij werkt de oefening af, drukt de stopwatch in. Hijgend)* Mooie tijd. *(gaat op het bankje zitten uithijgen. Noteert de tijd en het aantal op een lijstje)*

Anna: *(komt op met een nat been en gaat direct naar het bankje en naast hem zitten)* Had je me niet even kunnen waarschuwen.

Anton: Waarvoor?

Anna: Voor die sloot natuurlijk!

Anton: Moeilijk hè, springen!

Anna: Ik ga niet drie keer in de week naar een sportschool zoals jij!

Anton: Dat is te zien. Schiet nou maar op. Je moet daar naar toe en de oefeningen doen.

Anna: Ik moet helemaal niks! En ik doe het ook niet meer. Je lijkt wel gek.

Anton: Als je een oefening overslaat heeft het helemaal geen zin meer.

Anna: Hoe zo?

Anton: Al die oefeningen op een trimbaan zijn op elkaar afgestemd. De ene is voor je rug spieren en deze voor je buikspieren. Pas als je ze allemaal doet, binnen de tijd en helemaal volgens het schema hebben ze optimaal effect. Kom op.

Anna: Nee. Ik stop met die onzin.

Anton: Ik dacht dat wij hadden afgesproken dat we deze vakantie zouden benutten om weer fit te worden.

Anna: Afgesproken? Je hebt me ertoe gedwongen.

Anton: Dat is helemaal niet waar.

Anna: Misschien niet helemaal, maar het was deze camping of een naturalisten camping.

Anton: En daar wil jij niet naartoe, omdat je er niet uitziet.

Anna: Voor mijn leeftijd zie ik er best nog goed uit!

Anton: Natuurlijk schat. *(ziet nu pas dat haar been nat is)* Ha, je hele been is nat. Sop je lekker.

Anna: Smeerlap. Welke gek bedenkt daar nou een sloot midden in een trimparkoers

Anton: Daar is over nagedacht. Bedacht door inspanningsfysiologen. Het versterkt je achillespezen. Er stond toch een bordje bij: Spring voor soepele achilleshielen!

Anna: Gek. Dacht je nou werkelijk dat ik ook al die bordjes onderweg ga lopen lezen. *(trekt haar schoen uit, giet het water eruit en wringt haar sok uit. Lief)* Anton, wees eens lief voor me en doe jij deze oefening even. Ik ben nat.

Anton: Dat is de boel besodemieteren, daar begin ik niet aan.

Anna: *(geeft hem een kusje)* Voor mij doe je dat toch wel. Of ben je er te moe voor. Ik bedoel voor een tweede keer. Toen je jong was deed je het vaak voor een tweede keer.

Anton: Ik kan best nog wel een tweede keer. Maar dan verzoek ik in een keer behalve jouw schema ook mijn eigen schema. Je mag niks overslaan, maar dubbeldoen is net zo erg.

Anna: Inspanningsfysiologen, hebben die ook een mening over wat wij vanmorgen deden, voor dat we de gingen sporten?

Anton: Oh, gaan we het nu over die kant gooien. Je gaat me chanteren?

Anna: Ik zou niet durven.

Anton: Je kunt het gewoon niet winnen en nu gaan je dreigen met het aloude recept van geheel onthouding.

Anna: Nee, helemaal niet. Ik probeer alleen maar consequent door te redeneren op jou verhaal.

Anton: Laat maar. Ik zal die oefening voor jou doen.

Anna: Dank je.

Anton: Maar, dan wel in jouw tempo.

Anna: *(geeft hem een kus)* Je ben een schat. *(geeft hem haar lijst)* Hier heb je mijn lijst. Zet hem op!

Anton: *(gaat naar het toestel, doet de oefening in een gezapig tempo nog eens)* Klaar, druk de stopwatch maar weer in.

Anna: Ik heb helemaal geen stopwatch ingedrukt, dat moet je zelf doen.

Anton: *(boos)* Nou ja, doe ik die hele oefening, met tegenzin, voor je en het enige dat jij moet doen is de stopwatch indrukken en dat vertik je dan gewoon ook nog.

Anna: Nou, moet je ophouden Anton. Als je het doet, moet je het goed doen. Alles dus. Dit zijn letterlijk jouw woorden.

Anton: Ja, haal dat er ook nog maar bij. Ik vul gewoon wat in.

Anna: En dat vind ik dus niet kunnen.

Anton: Hoezo?

Anna: Eerst vind jij het al besodemieteren als jij een oefeningetje voor mij doet en moet ik je van het tegendeel overtuigen en nu gaan we als of het de normaalste zaak van de wereld is de zaak gewoon als volwassenen onder elkaar frauderen, dat had ik niet van je verwacht. Waar is je eergevoel?

Anton: Oké. Doe ik het nog wel een keer. Zo goed!?! *(drukt overdreven de stopwatch in en doet de oefening heel traag nog eens. Terwijl hij hier mee bezig is komt Eva op. Als hij haar ontdekt gaat hij over op een heel hoog tempo)*

Eva: *(kijkt even naar Anton en gaat dan naast Anna op de bank zitten)*
Wat een uitslover.

Anna: Wie?

Eva: Die man daar.

Anna: Dat is mijn man hoor.

Eva: Oh.

Anna: Hij doet die oefeningen voor mij hoor.

Eva: Dan vind ik het een nog grotere uitslover.

Anna: Nou moet u ophouden zo negatief te doen over mijn Anton. Zie hem zijn best eens doen.

Eva: Nu wel ja.

Anna: Hij kan het drie keer achter elkaar!

Eva: Natuurlijk. Zeker als hij mij ziet. *(staat op en loopt weg)*

Anna: *(roept haar na)* Anton is niet zo. Anton doet het voor mij.

Anton: Klaar. *(springt op en drukt de stopwatch in, hijgend)* Zo, zelfs twee meer dan ik. *(schrijft de score op haar lijstje en geeft het terug)*
Nu heb ik wel wat verdiend. *(gaat naast haar zitten en wil een kus)*

Anna: Heb jij een vrouw gezien?

Anton: Een vrouw?

Anna: Je hebt hier dus net niemand langs zien lopen?

Anton: Nee hoor. Kom op, we gaan naar de volgende oefening.

Anna: Nee. Ik heb geen zin meer.

Anton: Dat is fraai zeg. Had je dat niet even eerder kunnen bedenken.

Anna: *(gaat tegen hem aanhangen)* Ik wil wat anders.

Anton: We kunnen toch eerst die twee oefeningentjes afmaken en dan wat anders gaan doen.

Anna: Nee, ik wil nu iets anders.

Anton: Nu?


Anna: Ja, ik heb ineens zin in iets heel anders.

Anton: Hier? Op deze open plek?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto