



BETOVERING

(Charm)

Toneelspel in zes scènes

door

ROBERT MACLEAN

vertaling

Theo Hoogsteder

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BETOVERING - CHARM** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ROBERT MACLEAN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

HEKS - 35/40 jaar

MAGIËR - 45/50 jaar

MAN (in rok) - 45/50 jaar

VROUW (op feest) - 35/40 jaar

VROUW (aan bar) - 35/40 jaar

STEM (van de geest)

Scène Een

Een aantrekkelijke vrouw (de heks) staat links voor op het toneel. Ze draagt een zwarte avondjurk, waarin haar schouders en benen goed uitkomen en zwarte hoge hakken. In haar hand heeft ze een glas rode wijn; het lijkt alsof ze op een feestje is, waarbij ze even het gezelschap alleen heeft gelaten en door een raam of op een balkon voor zich uit staat te kijken. Met de armen over elkaar, even helemaal met zichzelf bezig. Achteraan rechts komt een man op, keurig in het pak, ook een glas rode wijn in de hand. Hij weet niet goed waar hij precies is en of hij hier wel mag komen, ziet haar, kijkt onzeker rond, loopt op haar af, blijft op een/twee passen van haar aarzelend staan, zonder haar direct aan te kijken en zoekt naar een openingszin. Zij negeert hem. Pauze.

Man: Hallo.

Heks: *(afwijzend)* Hallo. *(ze staan zoals ze staan, hij steekt een hand in zijn zak, neemt een slokje. Stilte)*

Man: Ik wil u niet lastigvallen. U bent hier waarschijnlijk naartoe gegaan om even alleen te zijn. *(stilte, ze kijkt niet naar hem)* Ik ook. In zekere zin. *(kijkt om zich heen)* Ik, eh.... *(komt dichterbij, vertrouwelijk)* Zou u mij kunnen helpen? *(stilte)*

Heks: *(verveeld)* U helpen?

Man: Ik heb eh.... *(pauze; dan alsof niemand anders het mag weten)* ...soms last van epilepsie. Ik voel dat er een aanval op komst is. Misschien wilt u zo vriendelijk zijn een minuut of wat met me te praten.... *(stilte, zij kijkt hem aan)*

Heks: Met u praten?

Man: Als ik met iemand praat dan vergeet ik het, ziet u, dan word ik afgeleid. Dan ontspan ik. *(wijst met zijn hoofd in een ruk naar rechts achter)* Ik wil het daar liever niet krijgen.

Heks: *(meevoelend)* Waar wilt u het over hebben?

Man: Weet ik niet. Bijvoorbeeld, over wat u doet? Ik bedoel, voor de kost? *(Stilte. Ze haalt haar schouders op)*

Heks: Niets. Dat hoeft ik niet.

Man: Bent u zo rijk? *(stilte)*

Heks: Nee, niet precies. *(met tegenzin)* Ik ben tovenaar. *(Stilte)*

Man: Pardon?

Heks: Tovenaar. *(stilte)* Vroeger zei men tovenares, maar tegenwoordig heet dat tovenaar.

Man: *(knikt)* Juist. *(stilte)* U bedoelt ... *(stilte)* een ..tover..heks.

Heks: Ja. *(stilte)*

Man: U bent een heks.

Heks: Inderdaad. *(stilte, hij weet niet zo goed wat hij ervan moet vinden, dan begint hij wat te lachen)*

Man: Waarom zegt u dat dan niet direct, dat u een heks bent?

Heks: Mensen verstaan dan vaak 'seks' en denken dan dat ik een hoer ben of zo. En niemand die dan denkt 'Dat kan niet kloppen.' Belachelijk! Nemen gewoon aan dat het zo is. Alsof ik er zo uitzie! Ik laat het dan maar zo, misschien ben ik het ook wel. Maar ik zie niet in waarom ik dat van mezelf zou moeten zeggen. Dus zeg ik altijd tovenaars. *(stilte)*

Man: *(knikt beleefd)* Ja, ja. *(stilte)* U zou kunnen zeggen dat u goochelaar bent.

Heks: *(schudt met haar hoofd)* Die doen alleen maar trucjes. Voor een zaal. Ik doe dat niet. *(stilte)*

Man: *(overwint langzaam zijn angst en zegt met sympathie)* Ik vindt u geen hoer.

Heks: Misschien doe ik tegen u ook extra aardig, omdat u epilepsie hebt. Gaat het weer een beetje?

Man: Wat? Oh! Ik was het alweer bijna vergeten!

Heks: Ziet u?

Man: Zie wat?

Heks: Ik ben een goede heks. *(stilte)* Ik bedoel, geen lieve, aardige heks, maar dat ik goed ben in wat ik doe. *(stilte)*

Man: In welke dingen bent u allemaal goed?

Heks: *(ingenomen met zichzelf)* Toverformules, bezweringen. *(iets nadenkender)* Geesten oproepen.

Man: Goede geesten?

Heks: *(schouderophalend)* Geesten.

Man: Ook zwarte magie dus?

Heks: Ik zou het niet weten. Regeltjes, waaraan je dat kan vaststellen, heb je daar niet.

Man: Maar stel dat u een keer iets oproept, dat... kwaad in de zin heeft?

Heks: *(kijkt hem aan)* Heeft u kwaad in de zin?

Man: Pardon?

Heks: U hebt ook geen bordje op uw borst met 'goed' of 'slecht', nietwaar? *(stilte)* Geesten ook niet! *(pauze, hij lacht)*

Man: Ik hang hier een verhaal tegen u op en nou weet ik inmiddels niet meer wat ik moet geloven. Bedoelt u dat allemaal echt serieus?

Heks: Verhaal ophangen? Hebt u dan geen epilepsie?

Man: Oh jawel! Jammer genoeg wel! Alleen... *(lacht een beetje schuldig)* Neem me niet kwalijk.

Heks: *(beslist)* Ik ben getrouwd.

Man: Ik benijd uw man.

Heks: Doet u dat?

Man: U bent vast en zeker... *(maakt zijn zin niet af)*

Heks: Goed in bed?

Man: Bekorend, betoverend, zinnen berovend.

Heks: Dat vindt hij, ja. *(pauze)* Neem ik aan, tenminste. *(pauze)* Al hoor ik hem dat nooit zeggen. *(haalt schouders op)* Wij zijn al teveel aan elkaar gewend. *(pauze)* Ik denk dat ik heel goed ben in bed. Ik wil dat ook. Maar of dat echt zo is, daar kom je zelf nooit achter.

Man: Gebruikt u daarbij dan daarbij niet een van uw... tovermiddeltjes?

Heks: Jawel. Maar u weet hoe dat is. Hij zit ook in het vak.

Man: Hij is ook een heks?

Heks: Hij geeft de voorkeur aan het woord magiër. Klinkt mannelijker, vindt hij. *(pauze)* Wat doet u voor werk? *(pauze)*

Man: Ik?

Heks: Ja. *(pauze, hij neemt een slok wijn)*

Man: Ik ben psychiater. *(Zij kijkt naar hem; voelt zich genomen, gaat in de verdediging, pauze)*

Heks: U hebt mij laten praten.

Man: Dat is mijn vak. *(pauze)*

Heks: Denkt u dat ik gek ben?

Man: *(schouderophalend)* Een mens moet gek zijn, wil hij niet idioot worden. In dit leven zoals het is.

Heks: Hoe is dat dan?

Man: Een delicaat evenwicht tussen uitersten. Je voelt je geborgen en tegelijk dreigt er gevaar. Je bent blij en neerslachtig.....

Heks: Optimistisch en pessimistisch.

Man: Ja, hoe is dat bijvoorbeeld bij u? Als er zich bij u een probleem voordoet. Benadert u dat dan van de optimistische kant of van de pessimistische?

Heks: Dat is een grote verantwoordelijkheid, zo'n keuze.

Man: *(knikkend met spottend medelijden)* Die je niet kunt ontlopen.

Heks: Hier toch wel, hoop ik.

Man: *(met een schuldig lachje)* Ik wil u niet voor het blok zetten.

Heks: Dank u.

Man: Zou niet netjes zijn.

Heks: Inderdaad. *(pauze)* Wat zei u zonet?... U bent een psychiater, die epilepsie heeft?

Man: *(toegevend)* Dat kan een probleem zijn, ja. *(pauze)* Wanneer je met schuim op je mond over de vloer rolt, heeft een patiënt niet direct het gevoel dat hij optimale aandacht krijgt. *(pauze)*

Heks: Dat zal niet gemakkelijk gaan, nee.

Man: *(heel stellig)* Het is absoluut niet psychosomatisch. Daar kan ik elke keer weer razend om worden, als iemand dat zegt; dat het allemaal tussen de oren zit. U heeft vast ook wel een of andere allergie. En dat is dan gewoon een verstoring van de chemische balans, maar..... *(pauze om zich te hervinden)* Ik heb pas last van die aanvallen gekregen, toen ik niet langer meer geloofde in Freud.

Heks: U gelooft niet meer in Freud?

Man: *(knikt)* Dat overkomt meer mensen. Maar voor een psychiater....
(pauze)

Heks: *(als een therapeut)* Gaat u verder.

Man: Mijn geloofwaardigheid! Vervlogen! Met die aanvallen ben ik niet geloofwaardig meer. Ze staan gelijk met een bekentenis. Een psychiater hoort zichzelf altijd onder controle te hebben. Daarin een voorbeeld te zijn. *(pauze)* Begrijpt u me goed, epilepsie en toch gezag en autoriteit hebben, kunnen heel goed samengaan; Julius Caesar had het ook. Maar op zekere hoogte ben ik bang dat ik die aanvallen zelf oproep. *(lacht)* Met mijn dwangmatige behoefte altijd tot op de bodem te gaan. *(pauzeert grimmig)* Ik maak mezelf kapot. *(het van zich afschuddend)* U heeft daar geen last van. Ik benijd u. Magie bedrijven vereist een absoluut vertrouwen in jezelf. Doet u het vaak?

Heks: Zo af en toe.

Man: Zou u het op mij kunnen toepassen?

Heks: U bedoelt u genezen? *(kijkt naar haar handen, haar armen)* Met het daarvoor benodigde instrumentarium heb ik weinig ervaring.

Man: Nee, ik bedoel niet de epilepsie. Mij mijn zelfverzekerdheid weer teruggeven. Kunt u dat? *(pauze, dan moedeloos)* Ach, ik zeur. Wat voor een recht heb ik mensen te helpen. Dingen tot op de bodem uitzoeken - alsof die dingen een bodem hebben! Het verstand is alleen maar een spel van lichtflinkeringen op een waterspiegel, dat in de diepte ervan verdrinkt. *(lacht)* Laat maar, ik ben een 'miesmacher'. Ik zou allerlei kleinigheden gewoon moeten accepteren en ermee moeten leven. *(pauze)* Als mijn patiënten weer uit het dal klimmen is dat omdat ze mij helpen.

Heks: Misschien is dat wel precies wat ze nodig hebben.

Man: Daarvoor betalen ze geen tweehonderd dollar per uur. *(pauze)* Ik hoor stevig in mijn schoenen te staan als ik hun wil helpen.

Heks: *(schouderophalend)* Te zien, dat iemand anders ook geen vaste grond onder zijn voeten heeft, hoeft niet slecht voor ze te zijn. U bent tenminste eerlijk tegen ze.

Man: Ze komen niet voor eerlijkheid, maar voor geborgenheid. *(pauze)*

Net als ik. *(pauze)* Het liefst zou ik alles van mezelf helemaal willen vergeten. *(lacht)* En dat doe ik hier met u.

Heks: *(ondanks haarzelf gecharmeerd)* Ik ben, dacht ik, niet bepaald beschikbaar.

Man: Wij hebben dingen gemeen.

Heks: In uw verbeelding misschien.

Man: Zou u mij willen inwijden in uw beroepsgeheimen?

Heks: Heeft u niet nodig.

Man: O nee?

Heks: *(schudt haar hoofd)* U bent er niet klaar voor.

Man: Waarom dacht u dan dat ik hier was?

Heks: *(schouderophalend)* Iemand zal de deur hebben dichtgedaan, toen we binnen waren.

Man: Uw geesten weten het misschien wel.

Heks: Gedachten zijn zoiets plats, daar doen ze niet aan.

Man: Waarom niet?

Heks: Omdat wij in alles geloven. Wat het ook is. Dat is onze kracht en tegelijkertijd ons noodlot. *(pauze)* Onwetendheid, een betere leidraad is er niet voor u.

Man: Hoe komt u met de geesten in contact? Hoe houdt u ze onder controle?

Heks: Boeken. Bezweringsformules. Het is soms heel spannend.

Man: Maar u weet welke risico's u kunt nemen.

Heks: *(schudt haar hoofd)* Dat is het juist. Je tast daar in het donker rond, te midden van krachten die je zouden kunnen proberen te vernietigen.

Man: Dat is precies wat ik mijn patiënten ook altijd vertel.

Heks: *(schudt haar hoofd)* Er bestaan daar geen regels. Als een regel de standaard wordt krijg je moeilijkheden.

Man: *(lacht)* Die heb ik al.

Heks: Daar gebeurt alleen het bovennatuurlijke. *(pauze)* Waar kan ik dat het best mee vergelijken? Met misschien zo'n toeval van u?

Man: U dwaalt af.

Heks: Ik heb het een keer bij iemand gezien. Het was net..... *(maakt de zin niet af)*

Man: Een orgasme? *(pauze)* Het is veel angstaanjager.

Heks: Voel je je eigenlijk... bevrijd daarna?

Man: *(knikt)* Maar dan zie je vervolgens al die koppen om je heen. Je staat op en je mag het publiek eromheen bedanken *(maakt een buiging)*. Nee, er zijn aangename manieren om klaar te komen.

Heks: Gebeurt het ook wel eens als u... *(maakt de zin niet af)*

Man: Dat kan. *(pijnlijke stilte; ze kijken naar elkaar)*

Heks: *(wil weggaan)* Nou....

Man: *(voelt aan zijn voorhoofd)* Oh. Blijf hier praten. Alstublieft.

Heks: Misschien beter toch van niet.

Man: Ik heb u nodig.

Heks: Dat is niet wat ik.....

Man: U hangt niet aan conventies, dat is zo bevrijdend. Heb ik nodig.

Heks: *(probeert weg te gaan)* Ik had beter niet moeten...

Man: *(vreugdeloos)* Wat kan het schelen. Het leven is zo kort. *(ze aarzelt. Ze kijken elkaar aan. Licht gaat uit)*

Scène Twee

Een man (de magiër), wit overhemd en een eenvoudige lange broek, staat in het halfdonker midden op het toneel in een met krijt getekend pentagram, waarvan de hoekpunten raken aan een cirkel met een diameter van ongeveer 1,5 meter. Op ieder hoekpunt staat een brandende kaars met daaromheen een krans van verbena's. Iets achter hem staat een stoel. Het dondert en bliksemt. Hij beweegt zijn armen alsof hij als dirigent de storm, die woedt, dirigeert. Zijn gebaren zijn krachtig en gespannen in een poging de woedende kracht naar zich toe te trekken. Vooraan links komt, nog steeds in haar avondjurk, de heks op, loopt naar hem toe en blijft buiten de cirkel staan wachten, hem en het gebeuren bekijkend. Hij is te druk bezig om haar op te merken. Pauze.

Heks: *(boven de storm uit)* Dag! *(met een opgeheven gestrekte hand duwt hij de kracht langzaam naar beneden net als een toreador die een stier hypnotiseert)*

Magiër: *(tegen haar, zonder haar aan te kijken)* Bijna of je een vlieger vast hebt! *(Na dit korte moment van stilte rommelt de donder weer dreigend)* Je kunt beter hierin gaan staan.

Heks: *(niet onder de indruk)* Kan ik met je praten? *(een knetterende donderslag met een bliksemflits doet haar in de cirkel springen)*

Magiër: Dat is een kwaaië.

Heks: Jij was vroeg weg.

Magiër: *(negeert haar straal)* Ik heb er een te pakken! *(zij wacht geïrriteerd. Hij duwt de geest naar beneden, vrijwel recht voor hem op de grond. Plotseling een donderslag voor hem, hij wijkt achteruit en zij maakt smijtende gebaren naar de geest en verdrijft hem onder luid gedonder en bliksem. Stilte. De magiër is opgelucht maar ook gebelgd)* Ik was ermee bezig! *(nog altijd dominant zwaait ze met de andere hand en het wordt weer helder licht. Hoewel geïntimideerd door haar kracht is hij toch nijdig)* Ik bemoei me er ook niet mee als jij bezig bent!

Heks: *(beteuterd)* Neem me niet kwalijk.

Magiër: De hele avond ben ik bezig geweest zover te komen! *(pijnlijke stilte; zij begint over iets anders)*

Heks: Je was al vroeg naar huis.

Magiër: Het was stomvervelend.

Heks: Ik heb je gemist.

Magiër: Ze wilde me het hele huis laten zien.

Heks: Het is haar ziel en zaligheid.

Magiër: Kasten, kasten en nog eens kasten. Opgevouwen handdoeken. Als ik haar mijn ziel en zaligheid zou laten zien kreeg ze haar mond een week lang niet meer dicht.

Heks: Zo zijn de mensen nou eenmaal. Zij houden van hun huis.
(pauze) Van hun huis.

Magiër: Ik heb gezegd dat ik wat in de auto had laten liggen en ben hem gesmeerd.

Heks: Ik had liever niet gehad dat je me daar alleen liet.

Magiër: Vond je het er niet leuk? (stilte)

Heks: Heb je zin te gaan vrijen?

Magiër: (schouderophalend) Daar is ze weer.

Heks: Wat anders?

Magiër: Wat anders!

Heks: Wat anders?

Magiër: Weet ik niet.

Heks: Nee, vertel op.

Magiër: Waarom?

Heks: Kun je het niet?

Magiër: Ik weet het niet!

Heks: Waarom weet je het niet?

Magiër: Ik weet het niet, en als ik het wist dan vraag ik me nog af of we het zouden overleven.

Heks: Bedoel je soms dat het geen echte liefde is, die je met mij bedrijft?

Magiër: Meestal wel.

Heks: Hoe vaak is dat meestal? Negentig procent van de tijd? Vijftig?

Magiër: Zevenentachtig en een half.

Heks: Zoveel alleen voor echte liefde?

Magiër: Lijkt me geen slecht percentage. Zevenentachtig procent van de tijd ben ik helemaal op jou gericht of tenminste met mijn gedachten. Het wordt pas echt minder zo gauw ik slaap of wat daar voor doorgaat.

Heks: Dat weet ik.

Magiër: Ik bedoel, als ik droom.

Heks: Waarom beleef je die dromen niet eens echt? In werkelijkheid, bedoel ik. Waarom ga je er niet op uit om te krijgen wat je zo graag wilt hebben?

Magiër: Veel te vermoeiend. En tussen twee haakjes, ik hou van je.

Heks: Zakt het?

Magiër: Wat?

Heks: Dat percentage.

Magiër: Waar ben je mee bezig?

Heks: Wij lijken wel broer en zus.

Magiër: Hm?

Heks: Alleen maar goede vrienden.

Magiër: Toe zeg, ik ben, die ik ben. Met mijn eigen fantasieën en gedachten. Ik ben iemand anders!

Heks: Ons huwelijk is net een doodskist. We liggen er samen in en laten de jaren dromend voorbijgaan.

Magiër: Jij ook?

Heks: Wat vind jij dan? Vertel.

Magiër: Dit wordt te gek.

Heks: Durf je het niet te zeggen?

Magiër: Ik weet niet of jij daar wel tegen kan. Dat weet ik niet. Ga jij maar door met datgene waar je mee bezig bent.

Heks: Waarmee?

Magiër: De avond verpesten.

Heks: Het is net een sarcofaag. Een schelp die ons beschermt tegen de wereld om ons heen. Een grafsteen over de ups en downs van het werkelijke leven.

Magiër: *(schouderophalend)* 't Zou slechter kunnen.

Heks: Wees nou eerlijk, wat vind jij er dan van?

Magiër: Dat weet ik zo gauw niet. Laten we nou maar gewoon doorgaan, dan vertel ik het je onderweg wel. *(hij raakt haar aan, zij wijkt terug, armen over elkaar. Stilte)*

Heks: Wat zou jij doen als ik met iemand anders sliep?

Magiër: Sorry?

Heks: Als ik met iemand anders.... Wat zou je dan doen? *(stilte)*

Magiër: Ik zou het niet weten. Moet ik over nadenken. *(pauze)* Heb je er haast mee?

Heks: Hoezo haast?

Magiër: Gebeurt het al binnen een week, of binnen een maand?

Heks: Mag ik eerlijk zijn?

Magiër: Oei, oei....

Heks: Wat is er?

Magiër: Eerlijkheid..... de gevaarlijkste vorm van agressie. Berg je, als er iemand eerlijk tegen je wil zijn.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto