



Het brandt achter de hemelpoort

Toneel met 'n glimlacht in een tafereel

door

C.E. STAM

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HET BRANDT ACHTER DE HEMELPOORT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **C.E. STAM** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **3** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

ROLBEZETTING:

BLEKEMOLEN - Geertruida Maria, zomaar 'n vrouw

MOLENBLEEK - Maria Geertruida, ook zomaar 'n vrouw

SINT PETRUS

STEMMEN VAN HEILIGEN en ENGELEN - op de band

PERSOONSBESCHRIJVING:

G.M. BLEKEMOLEN -een geestige vrouw, innemend van karakter. Ze denkt sneller dan Petrus, vandaar diens korzeligheid. Heeft een tekening en potlood bij zich, waarmee ze voortdurend bezig is.

M.G. MOLENBLEEK - is haar evenknie, ook innemend van karakter, doch iets feller en sarcastischer. Heeft een koffertje met gedichten mee en een vogelkooitje. Af en toe declameert zij haar gedichten. Geen van beiden is ook maar even bang van Petrus.

SINT PETRUS, zeer menselijk, heeft z'n plus- en minpunten. Een beetje kort aangebonden, maar tenslotte is hij ook al erg oud.

BENODIGDHEDEN:

Tafel en stoel voor Petrus. Op de tafel een klein kastje, waarin zich zogenaamd verschillende knoppen bevinden. Als Petrus op 'n knop drukt heeft hij verbinding met het Inlichtingen-Centrum van de Hemel. Verder een dik boek, het zondenregister. Twee stoelen voor de dames.

Drie bordjes aan de wand met de teksten: HEMEL HIER MELDEN - STILTE A.U.B. !

Verder: geluidsbandjes met stemmen en geluiden. Een V-stem duidt aan een vrouwenstem, een M-stem een mannenstem.

OPMERKING VOOR DE REGISSEUR:

De tekst is hier en daar nogal streekgebonden (West-friesland). Deze tekst, de namen van de dames, de plaatsnamen enzovoorts kunnen eventueel naar eigen believen worden aangepast aan plaatselijke en/of regionale toestanden.

PETRUS: *(zit achter een tafeltjelvoortoneel, hij rommelt wat en zegt dan):* Beati pauperes spiritu: quoniam ipsorum est regnum caelorum... *(tot de mensen)* Zalig zijn de armen van geest... want hen behoort het rijk der Hemelen. En mij behoort 'n heerlijk slaapje, *(geeuwt)* want ik heb een drukke dag gehad. *(hij slaat een kruis en mompelt)* In nomini Patri et Fil... mompel de mompel de mompel... *(hij zakt onderuit en slaapt heerlijk in)*

BLEKEMOLEN: *(komt langzaam op - loopt zachtjes naar Petrus - bekijkt hem zorgvuldig - bestudeert de bordjes "HIER MELDEN" enz., gaat dan zitten)* Wat moet ik nou doen? Hier melden staat er. Dan moet dat Sint Petrus wezen. Nooit gedacht dat ie er zo uit zou zien. *(lachje)* Armoedige boel is het hier. Zou ik hem wakker maken? Maar dan wordt ie misschien wel kwaad! Als ik nou eens stiekem langs hem heen loop? Kan ik misschien zó de hemel binnenwandelen... *(ze doet het zeer voorzichtig. Petrus komt half overeind en mompelt wat. Ze rent vliegensvlug weer naar haar stoel)* Nee, toch maar niet... Laat ik de stoute schoenen maar aantrekken en Petrus wakker maken. *(lachje)* Ben toch zo nieuwsgierig wat of ie zegt. *(ze staat op en belt bescheiden - er gebeurt niets - ze belt opnieuw, zet de bel neer en denkt na)*. Mijn hemel, wat 'n mafkop. *(schrikt van haar woorden, slaat hand voor de mond)* Denk om je scherpe tong Geertruida. Gelukkig heeft Sint Petrus niks gehoord. *(ze klopt nu op de tafel - schudt dan voorzichtig z'n arm. Petrus droomt en mompelt)*

PETRUS: ...acht en twintig engelen er bij en...

BLEKEMOLEN: Sint Petrus!... Sint Petrus!! Wakker worden asjeblijft!

PETRUS *(recht op)*: Beati pauperes spiritu: Quoni... Wat... wat... wat?

BLEKEMOLEN: Bent u echt wakker Sint Petrus?

PETRUS: Bent u echt wakker? God beter me nog an toe! En dat vraagt ze aan mij! Petrus! Steenrots!! Eerste Paus van Rome en een betere is er nog nooit geweest. Waar is m'n bril... m'n bril... heb jij aan m'n bril gezeten?

BLEKEMOLEN: Zou ik niet durven Sint Petrus. *(zit weer)*

PETRUS: Ah... hier heb ik um. Zo, ha ha, dat is andere koek. En wie ben jij wel vrouwtje?

BLEKEMOLEN *(gaat weer staan)*: Dag Sint Petrus. Mijn naam is Geertruida Maria Blekemolen. En ik zou graag, als u geen bezwaar heeft, in de hemel... eh... nou ja... de hemel willen binnengaan!

PETRUS: Zo, zo, zo, zo. Zou jij dat graag willen mevrouwtje Bleke... dinges. Nou, ga eerst maar eens even netjes zitten. *(zij doet dit)* En dat "van de hemel willen binnengaan" dat hoor ik alle dagen al. *(hij monstert haar)* Zo, zo, zo, zo! U bent dus zo ver... juist... *(wrijft slaap weg)* Eh... wat zei u ook weer?

BLEKEMOLEN (*verbaasd*): ...de hemel... ik zou graag...

PETRUS: Oh! Ja, ja, ja, natuurlijk! De hemel. Op aarde leven als God in Frankrijk en als puntje bij paaltje komt, dan hup, heel braaf de hemel binnenstappen. Ik weet het, ik weet het... Maar zo eenvoudig gaat dat niet mevrouw... Hoe was de naam?

BLEKEMOLEN: Geertruida Maria Blekemolen, Sint Petrus.

PETRUS: Oh ja, ja juist... en waar kom jij vandaan Geertruida Maria?

BLEKEMOLEN: Uit Westfriesland Sint Petrus, uit Noord Spierdijk om precies te zijn.

PETRUS: Westfriesland? Nooit van gehoord... Zijn daar ook vissers? Echte, zoals ik zelf geweest ben? (*nu komt Molenbleek op. Met koffertje en kooitje*)

MOLENBLEEK: ...Oh gelukkig. Laat ik nou denken dat er hier geen levende ziel te bekennen was! Oh, daaag...! Ja, ik ben een beetje zenuwachtig ziet u (*knik naar Blekemolen*). Ik loop hier al 'n half uur rond en ze sturen me van het kassie naar het muurtje, maar mooi dat ik nergens Sint Petrus kan vinden. (*zet koffertje en kooi pal voor z'n neus op tafel*) Je zou toch denken, zo'n man hoort de mensen op te vangen en ze te begeleiden, maar waar is ie? Nergens! Schande is het! Dag mevrouw (*kijkt van Petrus naar Blekemolen, sleurt dan Blekemolen aan arm naar andere kant toneel*) Luister eens meid, het gaat me natuurlijk niets aan, maar die man hé, vertel es... ben jij met eh... je weet wel...

BLEKEMOLEN: Nee, nee, we zijn niet... je weet wel.

MOLENBLEEK: Gelukkig maar... (*zg. fluisterend*): Wat een vreemd figuur hé? Die baard... hi hi, en dat gekke hoedje op z'n kop. Wie is het, vertel es, wie is het?

BLEKEMOLEN (*achteloos*): Die man daar bedoel je? Oh, dat is Sint Petrus.

MOLENBLEEK: Gek hé, ik loop nou al van twee... zei je... Sint Petrus? Tjé!! (*zachtjes*) Sint Petrus zei je?

BLEKEMOLEN: Uh hu...

MOLENBLEEK: Petrus...?

BLEKEMOLEN: Uh hu...

MOLENBLEEK: ...ik geloof dat het beter is dat ik weer ga... (*loopt weg*).

PETRUS: Wat heeft dat voor de donder allemaal te betekenen?

MOLENBLEEK (*terug naar Bl.*): Weet je het zeker... Sint Petrus...?

BLEKEMOLEN: Uh hu, zeker weten... (*ze gaat zitten en begint te tekenen*)

MOLENBLEEK: Oh... nou meid, daar gaat ie dan. (*naar Petrus*) Dáág Sint Petrus! Ik ben Maria Geertruida Molenbleek en ik kom... (*pakt*

koffertje en kooi voor z'n neus weg) neem me niet kwalijk... sorry... zitten m'n gedichten in ziet u... wil ik graag meenemen... houdt u ook van gedichten?

PETRUS: Ik hou van regelmaat en orde! Wat doet u daar mevrouw Blekedijk?

BLEKEMOLEN: ...Molen...

PETRUS: Pardon?

BLEKEMOLEN: Blekemolen is de naam. *(ze komt lekker op dreef)* Van m'n man' s kant zijn er veel molenaars in de familie ziet u. Mogelijk dat onze naam daar mee te maken heeft, denkt u ook niet? Hoewel... er zijn ook Peerebomen in de fa...

PETRUS *(slaat op tafel)*: Is het nou uit!

BLEKEMOLEN *(kijkt even)*: Blijf zo zitten, oh Sint Petrus, zo zitten blijven... goed zo, goed zo! *(tekent razend snel)*

MOLENBLEEK: Kent u dit gedicht Sint Petrus? Luister, prachtig is het! Prachtig!! God heeft verordonneerd dat een mens moet lijden tot de familie constateert, dat hij stervende is. Feliciteer dus de nabestaanden bij zijn verscheiden, zij verheugen zich in de erfenis en hij die niet meer is, is uit z'n lijden... *(even stilte - Petrus is perplex)* Nou? Nou? Geweldig niet? Proeft u de wrange humor van deze Arabische dichter? Ah... Abul Ala Al Ma Ari, heerlijke man uit het land der woestijnen!

BLEKEMOLEN *(tekenende)*: Het is 'n goed gedicht. Dat van die erfgenamen hé, dat is waar. Mijn man zijn zuster had 'n oom en diens kind werd erfgenaam van...

PETRUS *(op tafel bonkend)*: En nou is het genoeg!! *(tot Bl.)* Geen woord meer en onmiddellijk hier komen. *(tot M.)* En jij, berg je gedichten op in je koffer en doe die goed dicht! Goed dicht graag!! En nou luisteren jullie! Geen woord meer!

BLEKEMOLEN: Nee, Sint Petrus...

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto