



# **HET BROADWAY CAFÉ**

(The Broadway Cafe)

door

**JENNIE COHEN**

en

**CAT SPENCER**

vertaling

**Koen Wassenaar**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HET BROADWAY CAFÉ - THE BROADWAY CAFE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JENNIE COHEN en CAT SPENCER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **20** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Persephone Stephanopoulos - een opkomend actrice van voor in de twintig die werkelijk talent heeft en mooi is, maar het van zichzelf nog niet weet. Ze wil de droom van haar moeder doen uitkomen en uiteindelijk beroemd worden.

Vivian Nolanes - de kamergenote van Persy, de eigenaresse van het Broadway Café, en een danseres/choreografe. Ze is een dom blondje met een New Yorks accent.

Milton Stanford - Een oude vriend van Viv. Hij is een (erg slechte) schrijver van musicals.

Harry Hogan - de kamergenoot van Milton en collegaschrijver van musicals. Hij is zo'n aangever die domme grappen maakt.

Betty en Suszie - de hoofdkelners van het Broadway Café

Meneer Ruford - de oude eigenaar van het Orpheum Theater.

Kassier - de kassier van het Broadway Café, een soulzanger.

Nan, Janet, Kitty, Simone, Jana, Tap Ann Z en Meryl - serveersters van het Broadway Café

Eddie - de kok van het Broadway Café

Flora en Lenny - kinderen die rondhangen in het Broadway Café

Theodore, Alexander, Mej. Veronica, Melinda, Felicity, Franny, Danny, Mevr. Barton, Trudy, Sara en Dolores - klanten van het Broadway Café en tevens noodlijdende acteurs

Fred - de vroegere belichtingsman van het Orpheum Theater. Hij kan aan niets anders denken dan aan belichting

Sam - een gitarist die nooit praat, louter gitaar speelt.

## **EERSTE BEDRIJF:**

1. Auditie
2. Appartement van Persy
3. Appartement van Milton
4. Het Broadway Café
5. Appartement van Milton
6. Straat
7. Het Broadway Café
8. Het Orpheum Theater
9. Het Orpheum Theater

### **TWEEDE BEDRIJF:**

1. Het Orpheum Theater
2. Coulissen van het Orpheum Theater
3. Het Orpheum Theater
4. Appartement van Milton
5. Het Broadway café
6. Coulissen van het Orpheum Theater
7. Finale

**TIJD** - 1930

**PLAATS** - New York City

Bij de uitgever is partituur (vocal score met Engelstalige tekst) te koop.

## EERSTE BEDRIJF

### Eerste Scène

Spot op zo'n zes acteurs rechts op het toneel. Ze maken zich op, rekken hun benen, enzovoort.

### No. 1 OP NAAR DE AUDITIE

**ACTEURS:** Op naar de auditie, ieder krijgt z'n deel.  
Op naar de auditie, vaak is dat niet veel

*(Tweede spot op Dolores links op het toneel, die de woorden na bouwt. Alle acteurs draaien hun hoofd in de richting van Dolores en verstijven. Zingen zachtjes)*

**DOLORES:** Laat niets van je heel

#### **(Spot uit op de acteurs)**

**DOLORES:** *(met teveel emotie, houdt een script vast)* Ik ben zo overstuur. Hoe kon dit gebeuren? Alles ging zo goed. Ik voel me - zwakjes. Wat -

**REGISSEUR:** *(stem)* Dank u, dit is genoeg. Mag ik een toonladder horen, alstublieft? *(Dolores zingt een toonladder)* En de danspasjes die onze choreograaf u heeft voorgedaan? Vijf, zes, zeven, acht... *(Dolores maakt eenvoudige danspasjes)* Dank u. Volgende graag. *(Nan stapt met script naar voren)* Naam?

**NAN:** Nan Matthews.

**REGISSEUR:** *(stem)* Ga uw gang.

**NAN:** *(normaal)* Waarom moest Harold het mij vertellen? Uitgerekend vandaag. Ik ben zo overstuur. Hoe kon dit gebeuren? Alles ging zo goed. Ik voel me - zwakjes. Wat is er met ons gebeurd? Wat moet er van de kinderen terecht komen?

**REGISSEUR:** *(stem)* Toonladder, alstublieft. *(Nan zingt een toonladder)* Danspasjes, graag. Vijf, zes, zeven, acht - *(Nan doet het dansje)* Dank u. Laat u alstublieft op weg naar buiten uw gegevens achter bij meneer Randall. Volgende, graag. *(Persy komt met script naar voren)* Naam?

**PERSY:** Persephone Stephanopoulos.

**REGISSEUR:** *(stem)* Ga uw gang.

**PERSY:** *(zonder gevoel en hikkelig)* Waarom moest Harold het mij vertellen? Uitgerekend vandaag? Alles ging zo goed. Ik voel mij zwakjes. *(staart verward naar het script)* Breng hand naar het hoofd, wat? O, sorry. Ik voel me zwakjes. *(Persy slaat zichzelf met haar hand achter op het hoofd)* Au!

**REGISSEUR:** *(stem)* Eh, zingt u maar een toonladder. *(Persy zingt, erg slecht, een toonladder)* Dank u. Volgende, graag.

**PERSY:** En de danspasjes?

**REGISSEUR:** *(stem)* Dat is niet echt no....

**PERSY:** Alstublieft.

**REGISSEUR:** *(stem, langzaam en verveeld)* Vijf, zes, zeven, acht- *(Persy danst erg slecht, misschien valt zij zelfs aan het einde)* Dank u. Volgende! *(Persy loopt droevig naar het middentoneel, met een volgsport op haar gericht)*

**PERSY:** Hij liet het me niet afmaken - misschien was het een hint. Ik denk dat het een hint was. Ik ben zo'n afschuwelijke actrice. Zag je hoe de regisseur naar mij keek? Alsof ik oud nieuws ben. Geef toe, Persy, je bent een mislukking. Geen actrice, geen zangeres, geen danseres. Een mislukking.

## No. 2 MISLUKKING

**PERSY:**

Ik hoor het nog, Mam d'r beklag:  
Persy, Persy, leef met een lach.  
Er komt een dag, dan keert het tij  
Want dan lijkt je geen steek op mij - jij - Mam

Ze was geen knapperd, nee ze was geen stuk  
Ze kon niks weten over mijn geluk  
Maar zij stond altijd voor mij klaar  
Maar zij stond altijd voor mij

Mam - Zij zag in mij een hoop acteertalent  
De koningin van het amusement  
Mij zouden ze niet laten staan  
Mij zouden ze niet laten staan

Waar blijft mijn prins, waar ik naar smacht  
Mijn mooie prins, vol moed en kracht  
Een droom van ooit, maar nu ik weet

Mijn knappe prins, je zoekt niet naar mij

Mam - Zij zag mij voor zich met een knappe vent

Hij zou de aarde kussen waar ik liep

Ze weet het niet, ik ben alleen

Mam - Sorry, maar ik ben alleen

*(Persy gaat droevig, gevolgd door een spot, naar de rechterkant van het toneel. De acteurs van daarnet staan rechts op het toneel, waar zij zich nog steeds klaar maken. Persy gaat langs hen af terwijl zij zingen)*

## **No. 2a EIND VAN 1e SCÈNE**

**ACTEURS:** Op naar de auditie - Laat niets van je heel.

## **TWEEDE SCÈNE**

*(Viv is thuis aan het repeteren. Persy komt traag en triest binnenlopen)*

**VIV:** Persy, vertel - Hoe was het?

**PERSY:** Doe eens een gooi.

**VIV:** O, Persy -

**PERSY:** Viv, ik ben overal zo slecht in. Volkomen alles -

**VIV:** Niemand kan overal goed in zijn.

**PERSY:** Dus je bent het met me eens?

**VIV:** *(langzaam)* Nou - wat ik bedoelde was - eh - Persy, je weet hoe het is om auditie te doen. Neem mij nou, bijvoorbeeld. Al bijna twintig jaar ballet, jazzballet en tapdanslessen - sinds mijn vierde. En wat heb ik bereikt?

**PERSY:** *(maakt haar belachelijk)* Nou - je hebt vorig jaar in een nachtclub gedanst.

**VIV:** Sst! Stil, straks hoort iemand het. Probeer je me te verraden, of zo?

**PERSY:** *(kijkt naar het publiek, rollende ogen)* O, Viv, je eigen café. Helemaal van jezelf.

**VIV:** Dat is waar. We kunnen in elk geval de huur betalen.

**PERSY:** Maar ik, ik heb geen talent. Weet je nog van gisteren, toen ik die potten jam omstootte?

**VIV:** Daar was ik even knap framboos over. *(lacht hysterisch)*

**PERSY:** Ik ben blij dat je een danseres bent, geen cabaretière. *(zucht)*



Ik was zo vreselijk op de auditie.

**VIV:** Jij wordt gewoon zenuwachtig, weet je? Dat is ... alles.

**PERSY:** Ik denk het. De regisseur had een hekel aan me, net als iedereen. Iedereen heeft een hekel aan arme oude Persy. Soms voel ik mij zo eenzaam, net alsof ik op de hele wereld niet één vriend heb.

**VIV:** Hé, ik ben je beste vriendin.

**PERSY:** En? Ik bedoel - ik weet niet wat ik bedoel.

**VIV:** O, Persy -

### **No. 3 JIJ BENT JIJ**

**VIV:** Zo goed, jij bent te gek  
Je speelt je rol fenomenaal

**PERSY:**

Zo saai?

**VIV:** Nee, jij bent hemels, zoek een man die jou bemint  
Zo mooi, weet je, je straalt, je stem is als eng'lenge zang  
Je haar

**PERSY:**

Is als kabeltouw  
Hoor eens luister eerst naar mij  
Ik weet wat goed is voor jou  
Een man die jou zal boeien  
Eén om mee te groeien  
En één om mee te stoeien

**PERSY:**

Je hebt het gesnapt, maar met mijn bestaan  
Zeg mij waar haal jij zo'n man vandaan

**VIV:** Jij zit altijd te kniezen  
Je wordt een pracht actrice  
Je klachten zijn ongegrond  
Want je grote liefde komt

**PERSY:**

Zal ik mij liefste vinden?

**VIV:** Je liefste zul jij vinden

**PERSY:**

Mijn lief

**VIV:** Jouw lief

**PERSY:** O, verdorie, ik ben te laat voor mijn werk.

**VIV:** Ik moet een bezoekje brengen aan een oude vriend van me.

**PERSY:** Wie?

**VIV:** Gewoon - iemand. *(Persy en Viv pakken hun jassen en tassen en gaan de deur uit)*

## SCÈNE DRIE

*(Het appartement van Milton. De lichten gaan aan op Milton en Viv, die aan tafel koffie zitten te drinken)*

**MILTON:** Tjonge Viv, ik heb jouw niet meer gezien sinds we er allemaal mee stopten om bij dat oude theater rond te hangen.

**VIV:** Sindsdien is alles behoorlijk veranderd. Nu is het Orpheum Theater een verlopen tent en heeft de menigte zich verplaatst naar mijn restaurant aan de overkant van de straat, het Broadway Café, tevens bekend als verzamelplaats voor noodlijdende acteurs.

**MILTON:** Het valt moeilijk voor te stellen; Vivian Nolanes als eigenaresse van een restaurant. Weet je nog dat iedereen je vroeger Vivian Nobrains noemde?

**VIV:** God, Milton, vergeten is nooit je sterkste kant geweest. En, overigens, het is nu Viv, geen Vivian.

**MILTON:** Viv?

**VIV:** Ja. Vind je het niet geinig? *(Milton doet zijn mond open om antwoord te geven)* Dus waar houd jij je tegenwoordig mee bezig, Milton, ouwe makker?

**MILTON:** Musicals.

**VIV:** Echt? Zingen?

**MILTON:** Nee, schrijven.

**VIV:** O, ja? Wat heb je zoal geschreven?

**MILTON:** Een Ontspoord Bestaan.

**VIV:** Nooit van gehoord.

**MILTON:** Dat heeft niemand.

**VIV:** Verbazingwekkend - Milton Stafford, de jongen die bij de film wilde - schrijft musicals. Maar, Milton, ik moet je om een gunst vragen.

**MILTON:** O nee. Ik kom niet weer langs om je te laten zien hoe je wasmachine werkt. Gewoon op het knopje drukken met S-T-A-

**VIV:** Nee, iets heel anders. Luister - mijn beste vriendin - haar naam is Persy. Ze is vreselijk eenzaam.

**MILTON:** Geen sprake van, Viv.

**VIV:** Doe gewoon alsof je haar aardig vindt.

**MILTON:** *(loopt weg)* Hmm -mm

**VIV:** Laat me uitpraten. Zeg tegen haar - hmm - dat je over straat liep en haar in de brillenwinkel zag. En zoals haar ogen twinkelden achter de brillenglazen - maakte van alles in je los. Je bent al zes jaar bezig om haar op te sporen.

**MILTON:** Draagt je vriendin wel een bril?

**VIV:** Hmm - dat weet ik niet.

**MILTON:** En jij verwacht dat ze dat verhaal gelooft?

**VIV:** Waarom niet? Ik zou het wel doen.

**MILTON:** Dat weet ik, Viv.

**VIV:** Nou, verzin iets. Wat dan ook. Alsjeblieft.

**MILTON:** Wat voor iemand is die Persy eigenlijk?

**VIV:** Nou -

#### **No. 4 REPRISÉ: JIJ BENT JIJ**

**VIV:** Zo mooi en reuze slim

Ze windt je op. Ze steeltje hart

**MILTON:**

Zo mooi?

**VIV:** Nou, ze heeft wel wat, met een man is zij compleet

Heel lief, geen ijdelruit, ze is niet stil maar geen flapuit

Haar lijf

**MILTON:**

Is verrukkelijk

**VIV:** Wacht maar af dan weet je het

**MILTON:**

Ik weet niet wat ik hier van denken zal

Als ik mogelijk niet op haar val?

**VIV:** O, wees niet zo'n draak

Kijk naar de inhoud, die is raak

Je ziet haar in mijn restaurant

De vlam slaat in de pan

**MILTON:**

Zal ik het maar proberen dan?

**VIV:** Gedraag je toch als een man

**MILTON:**

Goed dan

**VIV:** Mooi zo. *(gesproken)* Je bent de beste. Ik zie je morgenmiddag om twaalf uur in het Broadway Café.

**MILTON:** Een restaurant waar jij de leiding hebt moet een heel spektakel zijn!

**VIV:** Erg grappig. *(Viv gaat de deur uit)*

## VIERDE SCÈNE

*(lichten aan op het Broadway Café, waar aan de linkerkant zo'n zes tafels staan, rechts een counter met een kassa erop, en in de achterwand een deur. Achter de kassa zit een kassier. Enkele acteurs zijn in uniform en lopen rond met pen en papier en borden met eten. Zo'n vijftien andere acteurs zitten aan de tafels, staan, praten enzovoort. De geïmproviseerde gesprekken van de acteurs maken een gedempt geluid. Viv staat in het midden van het café, kijkt op haar horloge en vervolgens om zich heen. Flora en Lenny zitten onder tafel, laten mensen struikelen en dergelijke. Franny en Danny komen rechts arm in arm op)*

**KASSIER:** Nou, kijk eens wie we daar hebben! Suzie, hebben we een tafel voor Franny en Danny?

**SUZIE:** *(op verontschuldigende toon)* Ongeveer vijf minuten, jongens.

**FRANNY:** Dat is prima. Wij vinden het niet erg om te wachten.

**DANNY:** Maar willen eten in een handomdraai. *(hij draait zijn hand om)*

**TAP ANN Z:** Hallo allemaal. Kennen jullie me nog - Tap Ann Z. Willen jullie mijn nieuwe danspas zien? *(Franny en Danny rollen met hun ogen en gaan er arm in arm snel vandoor)*

**BETTY:** *(loopt naar links en roept naar achteren)* Hé, Suzie, doe jij tafel drie al?

**SUZIE:** Doe ik, Betty!

**BETTY:** Mooi! Nan, jij neemt twee vandaag!

**NAN:** Oké!

**PERSY:** *(gekleed in uniform komt zij op door de deur in de achterwand)* Viv, ik heb toch tafel één?

**VIV:** Aaaah - waar blijft ie?

**PERSY:** Waar blijft wie?

**SUZIE:** Ja, Viv, je staat al sinds het begin van de lunch steeds op je horloge te kijken.

**BETTY:** Op wie wacht je?

**VIV:** Eh - de man van mijn dromen? *(Milton komt rechts op en blijft bij de kassa staan. De kassier wijst hem tafel twee aan en hij loopt erheen. Sam en Theodore kijken naar hem vanaf het middentoneel)*

**THEODORE:** Hé, is dat Milton Stafford niet? Je weet wel - die jongen die vroeger bij het Orpheumtheater rondhing en film-ster wilde worden? *(als antwoord speelt Sam iets op zijn gitaar)* Hè? *(Sam speelt zijn gitaar)* Kun je alsjeblieft voor één keer eens iets zeggen. *(Sam speelt gitaar. Fred loopt voorbij)* Hé, Fred. Op wie vind jij dat

hij lijkt? *(wijst in de richting van Milton)*

**FRED:** Hij doet me een beetje denken aan president Roosevelt. Natuurlijk is het licht hier nogal gedempt. Ik stel voor om daar in die hoek een zee van licht te maken, met behulp van - *(Sam speelt instemmend gitaar en zij lopen samen weg terwijl Fred het nog steeds over belichting heeft. Theodore haalt zijn schouders op. Milton gaat aan tafel twee zitten en Nan komt op hem toegesnel)*

**NAN:** Hai, mijn naam is Nan. Kan ik uw bestelling opnemen?

**MILTON:** Ehhh - *(Viv rent naar de tafel toe en sleept Milton naar tafel één)*

**VIV:** Meneer, hoe maakt u het? Ik weet dat u liever hier aan tafel één zit. Die heeft een veel mooier - eh - uitzicht. *(pakt de hand van Persy en brengt haar naar Milton)* Dit is mejuffrouw Persy Stephanopoulos. Zij is uw serveerster. *(Viv gaat terug naar het middentoneel)*

**PERSY:** *(kijkt verward)* Wilde u al bestellen?

**MILTON:** Nou - wat raad je me aan?

**PERSY:** *(kijkt op het blocnote)* Hmm, de kalkoenbout is erg goed, en

**MILTON:** Weet je, je ziet eruit als een actrice.

**PERSY:** Echt?

**MILTON:** Ja. Heb je ooit wel eens geacteerd?

**PERSY:** Nou, natuurlijk. Wij zijn hier allemaal theatermensen.

**MILTON:** O ja? Waarom werken jullie dan allemaal hier?

**PERSY:** Dat is nogal moeilijk uit te leggen.

## No. 5 DAGTAAK

### ACTEURS:

Werk, kook, lach, schrob, haal, breng, schenk, tact.

### PERSY:

Acteert die meid niet zo goed?

Maar wel een feit, ik houd moed.

Verdien geen cent, krijg geen poen

Maar mijn talent moet voldoen.

### ALLEN:

Dagtaak, 't is maar een dagtaak.

's Nachts staan wij op het toneel

Bij dag zijn wij personeel

Dagtaak, 't is maar een dagtaak

Bij nacht citeer ik Shakespeare

Bij dag mix ik de shakes hier

Dagtaak, 't is maar een dagtaak  
Dus houdt vast aan die baan of je bent blut.

**NAN:**

Waarom toneel 't is mooi

**KITTY:** Leve de fooi, geef ons veel

**SIMONE:**

Geef het menu, iets erbij?

**JANA:**

De huur voor mij, soep voor u

**ALLEN:**

Dagtaak, 't is maar een dagtaak.  
's Nachts staan wij op het toneel  
Bij dag zijn wij personeel  
Dagtaak, 't is maar een dagtaak  
Bij nacht citeer ik Shakespeare  
Bij dag mix ik de shakes hier  
Dagtaak, 't is maar een dagtaak  
Dus houdt vast die baan of je bent blut.

**EDDIE:**

Scripts staan bol van zoute chips  
Bladmuziek, het maakt je pips  
't Is zover: nu op dat doek  
Als arm acteur uit een boek

**ALLEN:**

Dagtaak, 't is maar een dagtaak.  
's Nachts staan wij op het toneel  
Bij dag zijn wij personeel  
Dagtaak, 't is maar een dagtaak  
Bij nacht citeer ik Shakespeare  
Bij dag mix ik de shakes hier  
Dagtaak, 't is maar een dagtaak  
Dus houdt vast aan die baan of je bent blut.

*(alle serveersters, acteurs, etc. nemen deel aan het liedje. Milton is zichtbaar verrast over het zangvermogen van Persy)*

**MILTON:** Weet je dat je een knappe stem hebt. Ik ga al jaren met zangers om, en ik weet wat goed is. Het enige wat je nodig hebt is begeleiding, wat acteerlessen - je zou het heel ver kunnen schoppen. *(Persy kijkt twijfelachtig. Fiona en Lenny kruipen stiekem onder tafel en beginnen zich bezig te houden met dingen als het slaan op de voet van Milton en het proberen om de pen van Persy*

*te stelen)*

**PERSY:** Lenny! Flora! Schei daarmee uit! *(ze stoppen maar blijven onder tafel luisteren)*

**MILTON:** Ik meen het. Stel je dit eens voor - jouw naam in neonletters - nee, op de voorpagina. *(pakt een krant en doet alsof hij leest)* Eh - Polly - nee, eh, Posey Streptococcus, nee - *(kijkt naar het naamplaatje van Persy)* Persy -

**PERSY:** Stephanopoulos.

**MILTON:** Persy Stephanopoulos, de nieuwe lieveling van het theater, maakt haar debuut op Broadway. En dat heeft zij allemaal aan Milton Stafford te danken.

**PERSY:** Wie is Milton Stafford? *(Milton wijst op zichzelf)* U? U wilt mijn theater-begeleider zijn? *(Lenny en Flora beginnen met vorken op de tafelpoten te slaan)* Schei uit!

**MILTON:** Ja, natuurlijk. Kijk, hier is mijn kaartje. Kom om tien uur bij mij thuis langs.

**PERSY:** *(argwanend)* Vanavond?

**MILTON:** Nee, morgenochtend.

**PERSY:** Goed. *(Milton gaat rechts af)* Wacht, wilt u niets bestellen - *(kijkt verbaasd en een beetje verliefd naar de deur en daarna naar het kaartje van Milton, richt zich tot Viv, die heeft staan luisteren)* Heb jij -

**VIV:** Het gehoord.

**BETTY:** Ik ook.

**SUZIE:** Ik ook ook.

**LENNY:** Ik ook ook ook.

**FLORA:** *(houdt mes en vork vast)* Ik kook koekoek.

**PERSY:** Ik kan er niet heen.

**VIV:** Kom op, ik ga wel met je mee, goed?

**PERSY:** Ja.

**MELINDA:** *(loopt naar Persy, geërgerd)* Sorry - ik had een cola gevraagd en die heb ik nog steeds niet gekregen.


**PERSY:** Oké, momentje. *(gaat naar middenvoor. De acteurs verstijven. Spot op Persy)*



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**