



CAMPING “ZONNEGLOREN”

Klucht in drie bedrijven

door

J.H. EIKENAAR

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **CAMPING “ZONNEGLOREN”** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **J.H. EIKENAAR** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

Telefoon (03)3.66.44.00,

E-mail: bestellen@toneelfonds.be en Website: www.toneelfonds.be.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Eikelaar – weduwnaar, 65 jaar

Pastoor – 55 jaar

Hilly – vrijgezelle dame, 45 jaar

Roeli – vrijgezelle dame, 45 jaar

Joke – dochter van Eikelaar, 33 jaar

Sylvia – dochter van Eikelaar, 35 jaar

Marijke – 33 jaar

Roelof – 35 jaar

Dokter – 20 jaar

Edwin – buurjongen, 10/12 jaar

DECOR:

Een gewone huiskamer met twee uitgangen.

EERSTE BEDRIJF

(bij het openen van het gordijn zit Eikelaar alleen aan tafel met krant)

1e toneel

(Eikelaar)

EIKELAAR: *(leest een beetje moeilijk en langzaam)* Nette vrouw, slank postuur, zacht karakter, bh bh, 45 jaar, *(om zich heen kijkend)* twee maal bh? Nou ja, *(leest verder)* zoekt serieuze kennismaking met dito man, geen discotype, in bezit van eigen auto, foto op erewoord retour, brieven onder no. Aah precies, dat is wat voor mij, *(grijnzend)* 45 jaar, twee bh's. Schrijven, onmiddellijk. *(zoekt potlood en papier en gaat zitten, nadenkend over hoe en wat hij moet schrijven, haalt een oude foto uit een laatje en gaat zitten, schrijft en leest mee)* Geachte juffrouw, ik ben een weduwnaar en ik wil graag kennismaken met uw twee bh's, *(schrikt)* nee, *(streept door)* alleen met u. Ik ben nog goed ter been, want ik heb nog 15 kippen en een haan en 2 ongetrouwde dochters. Ik ben ook wel een nette persoon, want ik was iedere zaterdag mijn voeten en mijn hoofd, behalve met de kerstdagen, dan was ik me helemaal. Op de foto kun je wel zien dat ik ook wel knap ben geweest, waar het kruisje bij staat ben ik, dat ik de mond open heb en de ogen dicht komt doordat mijn broer, met lange broek, op mijn tenen ging staan. Wij waren toen met vader en moeder naar de dierentuin. Verder is mijn naam gewoon Jan en ik ben geen discotype. Bel mij maar gauw op. Uw nederige dienaar, Jan, telefoonnummer Zo, enveloppe erom, foto erbij. *(kijkt nog even naar foto. Er wordt op de deur geklopt. Eikelaar stopt snel de enveloppe in de binnenzak, maar laat foto op tafel liggen. Roept "Binnen". Deur gaat open en buurjongen komt binnen met foto in hand)*

2e toneel

(Edwin, Eikelaar)

EDWIN: Dag buurman, ik heb hier een foto van een beest, een chimpansee, vanmorgen gekregen op school. Misschien wilt u hem hebben voor uw dieren plakboek?

EIKELAAR: Laat eens kijken, want daar heb ik er ook al wat van. Nee jammer, deze heb ik ook al. *(legt foto op tafel)* Kun je hem niet omruilen voor een ander?

EDWIN: Nee, maar ik kan hem wel ruilen voor een autootje, hoor.

EIKELAAR: Auto? Auto? *(nadenkend)* Zeg, heeft jouw vader die oude auto nog?

EDWIN: Ja, mijn moeder wil hem graag achter het huis weg hebben, al was het voor niks zei ze.

EIKELAAR: Prima, laat hem hier maar voor de deur zetten.

EDWIN: Wat wilt u dan doen met die ouwe kar, hij wil geeneens rijden.

EIKELAAR: Eh, nou ja, ikke, kijk als je moeder hem daar nou niet meer wil hebben, zetten ze hem hier maar zolang neer, burenplicht, hè?

EDWIN: *(grist de foto van tafel)* Goed, ik zal het zeggen, ze zal al lang blij zijn als dat ouwe kreng weg is. Tot ziens. *(gaat af)*

EIKELAAR: *(pakt de enveloppe weer, brief eruit en schrijft/zegt)* P.S. ben ook in het bezit van een automobiel. *(doet de foto erin, plakt hem dicht, op de enveloppe wat schrijven)* Ziezo, en nu snel wegbrengen. Ha, *(wrijft zich in de handen)* 45 jaar. *(vrouwenstemmen op de achtergrond, steeds harder. Eikelaar stopt snel de enveloppe weg. Deur gaat open en Joke en Sylvia komen lawaaiig binnen, met boodschappentas)*

3e toneel

(Joke, Sylvia, Eikelaar)

JOKE: En als jij niet had gezegd dat ik 30 jaar was, dan was hij vanavond wel met mij uitgegaan. Hai, pa.

SYLVIA: Dat heb ik hem ook niet gezegd, ik heb alleen gezegd dat jij 5 jaar ouder was dan ik. Is er nog koffie, pa?

EIKELAAR: Nee, zet maar even wat, ik moet nog even een boodschapje. Ik, eh, moet nog even sigaren halen, dan drinken we straks gezellig samen een bakkie koffie. *(af met de hand op de binnenzak, enigszins schichtig)*

JOKE: Zet jij even koffie, dan pak ik de boodschappen uit.

SYLVIA: Oke. *(Joke trekt de jas uit en geeft hem mee aan Sylvia die verdwijnt naar de keuken. Joke begint de boodschappen uit te pakken op tafel waar de krant nog geopend ligt, kijkt tijdens het uitpakken en geneurie, terloops in de krant. Plotseling aandachtig, laat boodschappen staan en gaat zitten)*

JOKE: Hé? Waarom staat daar een kruis bij? Sylvia, kom es.

SYLVIA: *(komt binnen en roept)* Wat is er nou weer.

JOKE: Waarom staat hier een kruis?

SYLVIA: Waarbij? *(kijken samen in de krant)*

JOKE: Nou, hierbij, hier deze advertentie. *(leest voor)* Nette vrouw, 45 jaar, bh bh, *(kijkt Sylvia aan)* wat betekent dat?

SYLVIA: Bezig heden buitens huis.

JOKE: O, dat. *(leest verder)* Zoekt kennismaking met dito man, geen discotype. *(kijkt op)* Maar waarom dat kruis erbij? *(kijken elkaar aan en roepen bijna gelijktijdig)* Pa. *(ploffen allebei op een stoel neer en blijven even wezenloos zitten. Sylvia speelt met een sigarendoos die op tafel ligt. Deze gaat open en enige sigaren rollen op tafel. Beiden kijken ernaar)*

SYLVIA: Sigaren halen, hè?

JOKE: Leugens, achter andere vrouwen aan. 45 jaar, het kon zijn dochter zijn. Hier moeten we wat aan doen. De pastoor, we bellen de pastoor, laat die hem weer even tot de orde roepen. *(rent naar de telefoon en draait een nummer. Sylvia kijkt inmiddels aandachtig in de krant, pakt een potlood en kruist ook wat aan)* Ja daaag, is meneer pastoor aanwezig? Ja, graag. *(wacht even)* Dag meneer pastoor, met Joke ja die. Meneer pastoor onze vader is op het slechte pad nee, die niet, onze

vader, mijn vader ... hij scharrelt achter andere vrouwen aan op zijn leeftijd ja goed, goed meneer pastoor. Ja daaaag, meneer pastoor. *(legt de hoorn neer en zegt tegen Sylvia)* Zo, hij komt hier, dan lost hij dat wel even op. We praten er nu niet met hem over, laat meneer pastoor dat maar opknappen. Zeg, hoe is het met de koffie?

SYLVIA: Nou, die zal nu wel klaar zijn. Goed, we praten er niet over, maar ik hou hem wel in de gaten. *(voetstappen en Eikelaar komt binnen)*

EIKELAAR: *(opgewekt)* Zo, en toen was er koffie. *(gaat grijnzend zitten. Stilte rondom, strakke gezichten)*

SYLVIA: *(heel neutraal)* Ja, ik zal inschenken. *(gaat naar de keuken)*

JOKE: *(ook ernstig)* Zo, pa sigaren gehaald?

EIKELAAR: Ach ja, moet ook gebeuren, hè? *(ziet geopende doos op tafel liggen en schrikt)* Nou ja, ik had er nog wel een paar, maar je kan ook nooit weten wat voor weer het wordt, hè? Op mijn leeftijd en als het glad wordt buiten.

JOKE: Ja, dat wil in juni nog al eens gebeuren en u kunt zich beter niet op het glibberige pad begeven. *(keukendeur open. Sylvia komt binnen met blad waarop 3 kopjes, zet ze neer en gaat erbij zitten, niemand zegt wat. De dames kijken in hun kopjes. Eikelaar kijkt links en rechts en zegt tenslotte)*

EIKELAAR: Als jullie zo door kwebbelen ga ik straks naar de kippen, is er soms wat? *(er wordt op de deur geklopt en alle drie roepen)* Jaaaaa.

4e toneel

(Edwin, Eikelaar, Joke, Sylvia)

EDWIN: *(komt binnen)* Stoor ik?

EIKELAAR: Nee hoor, het is hier gezellig, wat is er?

EDWIN: *(pakt foto uit de zak)* Deze foto willen de jongens niet ruilen voor een autootje, hier staan twee kinderen op. Ik wil graag die met die chimpansee terug.

EIKELAAR: *(eerst nog rustig)* O, natuurlijk, dat begrijp ik, dan heb je de verkeerde meegenomen. *(pakt foto aan, kijkt er op, kijkt nog eens, schrikt heel erg, springt op en roept)* Wat??? De chimpansee? Ik moet weg! Onmiddellijk, nu!!! *(vliegt de deur uit met foto in de hand, roept nog)* Een chimpansee.

EDWIN: *(roept hem na)* Met die auto was wel in orde, hoor. *(rent Eikelaar na)*

JOKE: *(dames blijven perplex zitten)* Chimpansee met een auto? Wat gebeurt hier allemaal? En waarom zo'n haast? Het lijkt hier wel een gekkenhuis.

SYLVIA: Ja, maar reken er op, dat wij hier ook nog iets te vertellen hebben en dan zo maar zo'n mens uit de krant. *(gaat dan op een mildere toon verder)* O, zeg Joke. *(pakt de krant)* Jij wou toch zo graag kamperen in de vakantie en ik trouwens ook? Nou kijk, hier, ik heb er een kruisje bij gezet. Luister. *(leest voor)* Jong echtpaar zoekt dito voor partnerruil tijdens kampeervakantie, liefst een sexy jong stel, tenten aanwezig, geen kosten aan verbonden. *(kijkt op)* Dat is toch net wat voor ons, sexy *(gaat staan, bekijkt zichzelf)* en geen kosten aan verbonden. Kom mee, daar gaan wij op schrijven. *(pakt eventuele kopjes op en gaat richting keuken, laat de krant open liggen)*

JOKE: Ja, maar hoor eens, daar moet je toch met z'n tweeën voor zijn, ik bedoel eh *(wordt in de rede gevallen door Sylvia)*

SYLVIA: Ja, dat komt wel goed, daar bedenken we wel wat op, kom maar. *(gaan af naar de keuken. Een moment later komt Eikelaar op)*

5e toneel

(Eikelaar)

EIKELAAR: Zo, dat is in orde, de auto staat voor de deur en met die foto is ook nog gelukt. Foei, wat rennen. *(gaat zitten, steekt een sigaar aan en leest nog even in de krant)* En nu maar gauw bellen meid, ha ha. *(bladert verder, kijkt goed)* Wat? Nog meer aangekruist? *(leest hardop)* Jong echtpaar, partnerruil, sexy stel,

kampeervakantie? *(kijkt op)* Wat is dat nu allemaal? Hebben zij daar op geschreven? Zulke lellebellen, zulke nee, dat is te erg. Hier sta ik als vader machteloos, dit is een zaak voor de pastoor. *(staat op, loopt richting telefoon, draait een nummer ...)* Ja met Eikelaar, mag ik meneer pastoor onmiddellijk? Ja, met de pastoor, ik bedoel met Eikelaar, meneer pastoor, weet u wat partnerruil is? Wat?? ... Maar meneer pastoor nee zij ja, dat is goed, vanmiddag oh direkt nou prima, dag meneer pastoor. *(loopt naar de keukendeur en roept)* Joke en Sylvia, kunnen jullie even hier komen? *(Sylvia en Joke komen aanlopen)*

6e toneel

(Eikelaar, Joke, Sylvia)

EIKELAAR: Luister, meneer pastoor komt hier zo meteen op bezoek en hij wil jullie ook spreken. Maak even de zaak wat netjes en zet wat thee en zet ook dat beeld weer een beetje in zicht, kom schiet op, hij kan zo komen.

SYLVIA: Maar hij komt toch voor u, wat moeten wij daarbij?


JOKE: Ja, hij wil u spreken en wij hebben daar niets mee te maken en daar komt bij wij moeten weg, we moeten kleren kopen.

EIKELAAR: Kleren kopen? Waarvoor? Jullie hebben genoeg, jullie blijven hier, hij komt voor jullie. *(Joke en Sylvia gaan verbaasd zitten achter de tafel. Zware stappen worden hoorbaar, er wordt geklopt. Zonder wachten gaat de deur open en de pastoor stapt binnen en gaat breed midden in de kamer staan. Iedereen gaat even staan en de dames gaan weer zitten. Eikelaar neemt hoed af en legt hem voor zich op de rand van de tafel)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto