



Champagne tranen

Frivoliteit in één bedrijf

door

KLEIN THEATER DOETINCHEM

Naar ideeën van Kees Rood en Ton Thissen van Literair Café
Doetinchem.

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **CHAMPAGNE TRANEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **KLEIN THEATER DOETINCHEM** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

NOOR - zakenvrouw, weduwe

CORDULA - New-Age-vrouw, getrouwd

LOTTEKE - kindvrouwtje, vrije meid

MARSHA - kunstzinnige vrouw, gescheiden

OTIS - tuinman, vrijgezel

De vrouwen zijn van middelbare leeftijd. De man is rond de dertig.

DECOR:

In het midden op het tweede plan staat een lange tafel met daarop schalen met hapjes. Voor de tafel staat een tuinbankje. Links op het eerste plan staat een tuinzitje, bestaande uit een tafel en twee stoelen. Rechts op het eerste plan staat een schildersezel met doek (achterkant naar zaal) en een tafeltje waarop een palet ligt, kwasten en tubes verf.

Zij- en achterkant afgeschermd met donkere gordijnen.

SCÈNES:

Scène 1 : Keuken annex tuin van Noor.

Scène 2 : Kroeg van Otis, diezelfde avond.

Scène 3: Tuin van Otis, enkele dagen later.

Scène 4: Tuin van Noor, diezelfde middag.

Scène 5: Tuin van Otis, diezelfde middag.

Scène 6: Atelier van Marsha, volgende dag.

Scène 7: Huis van Otis, diezelfde dag.

Scène 8: Huis van Otis, enkele maanden later.

KORTE INHOUD:

Noor is zakenvrouw, weduwe en eigenaresse van ProPuR (Promotion Public Relations). Ze helpt startende ondernemers. Cordula is niet gelukkig getrouwd. Haar kinderen zijn de deur uit en daarom heeft ze zich helemaal in de New-Age gestort. Ze droomt van een relatie vol romantiek en goede gesprekken. Lotteke is een vrije meid. Haar grootste hobby is de wereld te verbeteren en daar zet ze zich helemaal voor in. Marsha, na 20 jaar

huwelijk gescheiden, is beeldend kunstenaar en haar modellen zijn uitsluitend jongere mannen. Behalve dat deze vier vrouwen vriendinnen zijn, hebben ze ook alle vier interesse in dezelfde man, te weten de tuinman. Deze Otis is nog vrijgezel. Hij heeft wel een vriendin, Letitia. Deze vriendin is heel geëmancipeerd, want zij vraagt Otis ten huwelijk. Dat ziet Otis niet zitten, maar de vier vriendinnen ook niet en zij bedenken wel een heel drastische maatregel om Otis aan zich te binden.

SCÈNE 1

Tuin annex keuken van Noor.

Noor komt links achter op met peper en zout. Bekijkt tafel. Zingt refrein van "The winner takes it all" van ABBA. The winner takes it all, the loser standing small. Beside the victory, that's her destiny.

Noor: *(praat)* Mooi niet. Ik moet ophouden met dat liedje. Ik hoop dat hij gelukkig is met z'n Lulletitia. *(pakt ansicht van tafel)*

Een lullig kaartje kon er af. "Het is hier zonnig". Nou ik hoop dat ze verbranden. Alle twee. We zullen wel eens zien, wie er wint, dame. Ik laat jou niet zonder slag of stoot mijn tuinman inpikken. *(verscheurt ansicht)*

Cordula: *(achter coulissen linksachter)* Oehoe! Ik kom er aan!

Noor: *(verbergt snel de snippers)* De deur is open, Corduul.

Cordula: *(op met braadpan)* Zo daar ben ik dan. Oh, wat gezellig. Hier eten we dus en daar gaan we kokkerellen.

Noor: Maar jij hebt al gekokkereld, zie ik.

Cordula: Ik heb de stierenballen even voorgebakken. Zal ik even?

(op lange tafel is de linkerhoek vrijgehouden. Dit is de kookhoek. Zet pan daar op tafel)

Noor: Wat ben je vroeg?

Cordula: Met opzet. *(neemt Noor mee, gaan op bankje zitten)* Effe bijkletsen voor de anderen komen.

Noor: Over Otis zeker.

Cordula: *(hemels)* De schat.

Noor: Hm. Kaartje gehad zeker.

Cordula: Ja. Een ansicht met honderd kusjes van Kreta.

Noor: Ben je niet de enige, hoor. We hebben ALLEMAAL zo'n kaartje gehad.

Cordula: Zal wel. En allemaal met kusjes?

Noor: Ja, en dat ze het vreselijk naar hun zin hebben.

Cordula: *(teleurgesteld)* Goh. *(vist)* Zeg, Noor, vertel eens, hoe lang ken jij Otis eigenlijk al?

Noor: Van toen hij bij mij de tuin heeft aangelegd. Ziedaar het werk van zijn groene handen. En natuurlijk onderhoudt hij hem. Een genot om Otis bezig te zien. Ik kreeg hem via Lot en die had hem weer via Mars. En ik heb hem doorgestuurd naar jou. Otis hoeft niet te adverteren. Goede hoveniers praten zichzelf rond. *(stilte)* Goede minnaars trouwens ook.

Cordula: Was jij al zo ver met hem?

Noor: Tot die Lulletitia tussenbeide kwam. Nu niet getreurd, Corduul. Wij

gaan hem terugveroveren. Vandaar de kookclub. De liefde van de man gaat door de maag. Otis zit met z'n Lulletitia voor drie weken op Kreta. Als hij terugkomt, verwennen wij hem zodanig met onze kookkunst, dat zij snel tot zijn verleden behoort. *(bel)* Daar zul je Lotteke hebben. Die is altijd zo formeel. *(naar achter en links af)*

Cordula: *(haalt ansicht uit handtas)* Ach, Otis. Lieve Otis. Lieve, lieve Otis. In mijn dromen ben IK bij jou op Kreta, lieve, lieve, lieve Otis. *(kust de achterkant van de kaart. Lotteke en Marsha komen achter links op, gevolgd door Noor. Cordula stopt ansicht snel weg en kijkt sip)*

Lotteke: *(met afgedekte schaal. Zet deze bij andere schalen op tafel)* Hallo. Dit is een speciaal recept, Noor. Het is potentieverhogend.

Marsha: *(met soeppan. Zet deze op kookhoek)* En ik heb hier hele rare blaadjes ingedaan uit Afrika. Wellustopwekkend. *(naar Cordula)* Hallo, Duletje. Wat kijk jij sip. Is er iets mis?

Cordula: Och.

Lotteke: Je gaat toch niet lijnen? Je ziet er echt slecht uit. Hemeltje, liefdesverdriet. Toch niet om, Otis? Jij?

Cordula: Ja, ik en waarom niet. Ook al ben ik getrouwd. Tegenwoordig is dat toch geen punt meer.

Lotteke: *(eet van hapjes)* Welkom bij de club. En wat eten we?

Noor: Wat jullie nog klaar moeten maken.

Marsha: Jullie?

Cordula: *(heeft zich hersteld, naar kookhoek)* Ja, Noor d'r werk zit erop. Ze heeft dit alles al klaargemaakt. De rest doen wij. Zo gaat dat op een kookclub.

Lotteke: Vanzelf. Ik vroeg ook niet wat we moeten doen, maar wat we eten.

Noor: Een heerlijk Afrikaanse soep van Mars. Dan de verrukkelijke stierenballen van Corduul in pikante saus. Daarna kipkoteletten Ajam Paniki van mij met de daarbij behorende salades en de meesterlijk gevulde eieren van Lot zijn het nagerecht. De schorten kunnen dus voor, dames. Ik neem een sherry. *(gaat achter links af. Marsha, Cordula, Lotteke doen schorten voor en doen of ze koken. Roeren met lepels in pannen)*

Lotteke: Breng voor mij een rooie mee.

Marsha: Voor mij een port.

Cordula: Twee.

Noor: *(achter coulissen)* Ja, ja, mijn collega komt zo bij u!

Lotteke: *(tot Cordula)* Heb jij nog iets van Otis gekregen?

Cordula: *(hemels)* Honderd kusjes van Kreta.

Marsha: Honderd maar? Ik kreeg er tweehonderd.

Lotteke: Op mijn ansicht stond: duizend vurige kussen vanuit een zonnig Kreta.

Cordula: Zoveel! Jij? Echt?

Marsha: *(lacht samen met Lotteke)* Geintje!

Lotteke: We zijn allemaal afgescheept met honderd kusjes. Wie weet hoeveel die trut er krijgt.

Cordula: Die Letitia is ons mooi de baas. Ze HEEFT ook wel wat.

Marsha: Wat dan!

Cordula: Nou ja, ze is jong. Goed figuur. Lekker bekkie.

Lotteke: Hebben hoeren ook.

Marsha: 't Is een domme gans. Ze heeft niet eens een tuin.

Cordula: Maar zij ligt momenteel wel met hem aan het Kre - Kre

Marsha en Lotteke: Kretensisch.

Cordula: ...strand. *(zich de situatie verbeeldend)* Otis op zijn rug, wijdbeens. Niemand heeft zulke benen als hij. Diepgebruind op zijn witte handdoek. Geen man kan zo indrukwekkend op het strand liggen als hij.

Lotteke: *(met vies gezicht)* En dat scharminkel ernaast.

Marsha: Ja, niet erop. mag ik toch hopen.

Lotteke: Brr. *(roept)* Noor!

Noor: *(achter coulissen)* Ik hoor jullie wel!

Lotteke: Maak die collega eens wakker. We hebben een borrel nodig.

Noor: *(op met drankjes)* Als jullie ophouden met die flauwekul. We moeten vechten voor Otis. Niet afzonderlijk, maar gezamenlijk. *(deelt uit)* Wij gaan drinken op onze kookclub. Wij zijn vriendinnen en binden samen de strijd aan met Lulletitia. Mee eens?

Marsha: Mee eens.

Cordula: Helemaal.


Lotteke: Op ons.

Noor: En op de kookclub. *(draadloze telefoon gaat over. Pakt telefoon en loopt naar voren)* Hallo. Even stil, jongens. Ik hoor niets. Ja, met mij. Och! Het is niet waar! - Je houdt me voor de gek. - En. Alleen? Slecht. Wat zielig. *(glundert)* Ja, dat ken ik. Wat ontzettend. Kom je toch hiernaartoe. We zijn met z'n viertjes aan het koken. - Ja, dat ken ik. Soms krijg ik ook geen hap door de keel. - Ik zal het zeggen. Drink niet teveel. - Ja, dat ken ik. Oké, tot zo.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto