



# DAT ROT GELD OOK ALTIJD

Klucht in drie bedrijven

door

**J.E.G. RUITER**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DAT ROT GELD OOK ALTIJD** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **J.E.G. RUITER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Jantina - moeder van Greet

Post - postbode (komt en gaat door keukendeur)

Henk - schoonzoon

Greet - dochter en vrouw van Henk

Bertus Bezembinder - buurman

Jannes Bezembinder - buurman

Gerda (dubbel?) - huwelijkskandidaat

Bella (dubbel?) - idem

Hilda - idem

Klaasje van Hout - idem

## **DECOR:**

Normale huiskamer met rechts twee deuren. Een naar de slaapkamers en een naar de voordeur. Links een deur naar de keuken, tevens deur uitgang door de tuin. De achterwand heeft een raam en er hangt een redelijk grote klok, waarvan de wijzers achter het toneel verdraaid kunnen worden (éénmalig). Verder staat er een dressoir en een tafel met vier stoelen.

## EERSTE BEDRIJF

JANTINA: Hè, wat is het weer heerlijk rustig zo 's morgens vroeg. Geen gejengel om mijn kop van de televisie of die andere lawaaidoos. Altijd dat gehop, hop en dat soort herrie en dan ook nog es al die blote meiden op de tv. Bah, ik moet er toch niet aan denken, dat ik zo in m'n nakie over het toneel heen huppel. (*Post komt binnen en hoort de laatste zin*)

POST: Wat hoor ik nou? Wou jij in de porno? Dat meen je toch niet?

JANTINA: Waarin, zeg je?

POST: In de porno-industrie, al die blote toestanden en zo.

JANTINA: Hoe kom je er bij rare vent. Ik ben toch zeker niet mesjokke.

POST: Nou..., je zou er raar van staan te kijken, van wat ik soms allemaal in mijn tas heb en vooral, wie zoiets bestelt.

JANTINA: Oh? Ga es even zitten en vertel me daar eens wat meer van. Hoe gaat zoiets dan en wie doen daar dan allemaal aan mee?

POST: Dat kan ik je natuurlijk niet allemaal vertellen, dat snap je toch zeker ook wel. Ambtsgeheim en zo hè.

JANTINA: Je kunt mij toch wel iets vertellen zonder namen te noemen.

POST: Dat is waar. Nou zo had ik laatst een pakje voor mevrouw... eh voor een mevrouw dus en dat was helemaal nat geworden door de regen. Ja niet bij mij in de tas, maar ergens anders. Nou en toen wilde ik dat pakje uit de fietstas pakken en toen viel het helemaal uit elkaar. Nou als je dat gezien had. Van die hele dunne flintertjes, waar je zo doorheen kijkt. Nou of je nou zoiets aan hebt of niet, dat maakt niks geen verschil, je kijkt er dwars doorheen.

JANTINA: Oh, dat moet beslist die mevrouw Meier zijn, dat is altijd al zo'n kouwe kak, zo'n trippelmadam. Ja, die was 't hè?

POST: Ik heb je toch al gezegd, dat ik geen namen noem.

JANTINA: Dat hoeft ook niet, gewoon ja of nee is ook voldoende.

POST: Ja, zo lust ik er nog wel een.

JANTINA: Kijk, zie je nou wel, ik had het direct wel gedacht. Dat mens deugt van geen kant. Ze loert ook altijd op andere kerels.

POST: Ach mens, hou nou toch op. Hoe kom je erbij?

JANTINA: Dat zeg je zelf. Er mankeert mij toch niks aan de oren?

POST: Ik heb niks gezegd, dat maak jij er van.

JANTINA: Nou ja, maar ik hoor wat ik hoor en dat zegt mij genoeg. Heb je nog wat voor mij of kwam je alleen een praatje maken?

POST: Nee, ik heb wel degelijk post voor jou. Alsjeblieft, een bankbrief en een bos reclamefolders.

JANTINA: Nou, die folders mag je wel weer meenemen, die hoef ik niet en die van de bank, dat zal wel een afschrift zijn van mijn AOW, van

vadertje Drees. Maak hem maar even voor mij open.

POST: *(maakt hem open en geeft hem aan Jantina)* Kijk hier is 't ie.

JANTINA: Je moet hem wel even voorlezen, want ik heb mijn bril nog op het nachtkastje liggen.

POST: Dat kan ik natuurlijk niet doen hè? Dat zijn toch geen zaken, die mij aangaan?

JANTINA: Dacht jij nou echt, dat ik meer dan vierhonderd euro op mijn rekening heb staan?

POST: Zelf weten. *(leest en onderwijl worden zijn ogen steeds groter, hij draait de brief nog eens om)* Maar,.... maar dat kan toch niet, dat is ...dat is...

JANTINA: Wat kan der nou weer niet?

POST: Hier staat, dat er op die rekening van jou meer dan tweehondervijftigduizend euro staat, dat is eh...eh meer dan vijfhonderd en vijftigduizend gulden. Dat moet een vergissing zijn.

JANTINA: Och kerel, geef hier die brief, je hebt de verkeerde brief voor gelezen, dat is niet die van Drees. Dat mag je helemaal niet weten, dat is mijn geheime rekening.

POST: Geheime rekening??

JANTINA: Ja, 'n geheime rekening, daar heeft geen mens wat mee te maken.

POST: Laat mij hem dan ook niet zien.

JANTINA: Och wat. Je zit er ook direct met je snuit in te lezen.

POST: Dat is niet waar, je zei zelf: Lees maar voor, want ik heb mijn bril op het nachtkastje liggen.

JANTINA: Ja, je draait je er weer mooi uit. Maar daar hebben we het nu niet over. Luister goed. Je mag hier met geen mens over praten, want dat gaat niemand wat aan en hier in huis zeker niemand. Begrijp je?

POST: Ik begrijp het niet, maar ik hou me wel stil. Ambtsgeheim en zo, dus daar hoeft je je geen zorgen om te maken.

JANTINA: Daar vertrouw ik dan maar op. Kijk het zit zo. Mijn schoonzoon, die kan mij wel schieten omdat ik alleen maar mijn AOWtje heb. Hij dacht altijd, dat ik er wel warmpjes bij zou zitten.

POST: Nou, je hoeft ook geen kou te lijden, zou ik zo zeggen.

JANTINA: En nou is het natuurlijk zo, dat als hij wist, dat ik zoveel geld had, dan zou hij wel aardiger tegen mij zijn. Maar dan gaat het alleen maar om het geld en dan hoeft het van mij dus niet. Zij krijgen het later toch allemaal wel. Maar ik wil mij geen stroop om de mond laten smeren voor die paar smerige centen.

POST: Maar, als jij nou zoveel geld hebt, waarom gebruik je dan niet wat meer voor je zelf?

JANTINA: Voor mij zelf?? Wat bedoel je?

POST: Nou, ik dacht koop er een brommertje voor of zo'n handig vijfenveertig kilometerdingetje. Kom je er ook nog eens uit. Je zit hier nu maar wat te verpieteren achter de geraniums.

JANTINA: Dat weet ik niet hoor. Ik zie mezelf nog niet in zo'n lucifersdoosje rondtoeren.

POST: Nou ik wist het wel hoor. Mens, ga er toch eens op uit en geniet van alle dingen. Er is nog zoveel te zien in de wereld. Ga es naar Madurodam of naar de Allerheiligenmarkt in Winschoten of, of...naar Parijs.

JANTINA: Dat kost een boel geld Post.

POST: Ach, ik hoor je het liefst niet teuten. Of, wil je soms de rijkste vrouw van het kerkhof worden?

JANTINA: Nee, natuurlijk niet, maar er moet toch later ook wat voor mijn dochter overblijven en buitendien, ik geniet er echt wel van hoor. Ik koop mij iedere week een lekker harinkje op de markt.

POST: (*ironisch*) Hallo dokter!!! Iedere week een haring?? Nou dan mag je wel oppassen, dat er nog wat overblijft. Dat is toch gewoon geld over de balk gooien. Kun je dat wel verantwoorden?

JANTINA: Je moet mij niet voor de gek houden, anders heb ik net zo lief, dat je direct weer verder gaat.

POST: Dat zal ik sowieso wel moeten anders kom ik niet eens rond. Nou, doe jouw lieve schoonzoon de groeten van mij. (*gaat af*)

JANTINA: Daar zal hij blij mee zijn. (*bergt de brief op. Henk komt op*)

HENK: Zo, zit je al weer voor het raam te koekeloeren?

JANTINA: Toevallig ja en héél toevallig is dat ook nog steeds mijn raam, of was je dat vergeten? Trouwens alle ramen in dit huis zijn van mij. Nog sterker. Dit hele huis is van mij!! Nog meer?

HENK: Ach mens, je hebt ook altijd wat. Wordt het niet eens tijd, dat jij je in laat schrijven in een tehuis of zo? Dan heb je een betere verzorging, ook met het eten en zo.

JANTINA: Nou ik vind, dat mijn dochter prima kookt.

HENK: En je eet er ook behoorlijk van. Dat kost allemaal handen vol geld en een beetje extra betalen is er niet bij.

JANTINA: Jij verrekte kletskous. Ik betaal mijn kostgeld en ik vraag geen cent huur voor jullie inwonen. Dus als ik jou was zou ik mijn klep maar dichthouden. (*Greet komt inmiddels op*)

GREET: Harregat, zitten jullie elkaar nu alweer in de haren? Hou daar toch eens mee op. Ik kan jullie soms wel met de koppen tegen elkaar slaan.

HENK: Jouw moeder heeft de bokkepruik op. Kan ik niet helpen.

JANTINA: Dan heb ik die zeker net van jou overgenomen?

GREET: Ophouden zei ik. Verdorie iemand anders kan wel denken, dat jullie het menen.

JANTINA: Ik heb er een sterk vermoeden van.

HENK: Ja klets maar door, jij kletst geen honderd jaar meer.

JANTINA: Als ik steeds naar jou moest kijken, zeker niet.

HENK: Ik ga naar m'n werk. Ajuus. *(gaat af)*

GREET: Moet dat nou altijd zo, moe?

JANTINA: Kan ik het helpen, dat hij steeds zo begint?

GREET: Ach, weet je wat het is moe? Hij wil zo stommegraag voor zichzelf beginnen, maar hij heeft er geen geld voor. En daar is hij zo humeurig over.

JANTINA: En moet ik daar dan onder lijden? Van z'n lang zal z'n leven niet.

GREET: Nee, dat bedoel ik ook niet. Alleen, kijk als ik nu een baantje kon krijgen, dan hadden wij de mogelijkheid om wat geld opzij te leggen.

JANTINA: Ha, wat wou je dan gaan doen? Garnalen pellen?

GREET: *(lacht)* Je ziet mij zeker al zitten achter zo'n hoge berg garnalen en al die schepen die op mij af komen. En dan ook nog. *(wijst in de zaal)* En dan al die schuimkoppen en grijze koppen. Nee ik moet er niet aan denken, maar misschien, dat ik ergens bij iemand in de huishouding kan helpen.

JANTINA: Zou je dat nu wel doen? Ik bedoel kun je dan niet beter eens met de bank gaan praten of zo?

GREET: 'k Weet het het niet moe. Wij houden geen van beiden van schulden maken. *(Bertus en Jannes komen er in)*

JANTINA: Nou moet je toch eens zien Greet. Daar heb je de beide zonnebloemen van de overkant. Zijn het geen snoepies?

BERTUS: Hou je ons voor de gek Jantina?

JANNES: Ik geloof waarachies, dat zij dat doet Bertus. Dat mag niet hoor.

GREET: Nee, dat doet zij niet, zij is veels te blij met jullie. Ieder moment van de dag zit zij voor het raam om te kijken of jullie er nog niet aan komen.

JANNES: Is dat waar Jantina?

JANTINA: Ik weet nergens van, mijn naam is Jan....tina.

BERTUS: 't Zou toch wel leuk zijn als het zo was.

JANTINA: Jullie wilden zeker koffie drinken niet? Ik heb het nog niet klaar, maar ik ga het direct even zetten. *(af naar de keuken)*

BERTUS: 't Is een goed mens, wat jij Jannes?

JANNES: Een hele goed mens. En hoe gaat het met jou Greet en met Henk?



GREET: Met mij gaat het merakels goed. Dank je.

BERTUS: Met jou wel en met Henk niet?

GREET: Ach, je weet wel. Hij heeft het nog steeds in z'n kop dat hij voor zichzelf wil beginnen en dat lukt nog steeds niet en daar is hij soms wat humeurig over.

BERTUS: Dat zit zeker vast op het geld?

JANNES: Ja van huis uit heeft hij niks mee gekregen, maar hij kan het toch wel ergens lenen?

GREET: Dat zei moe ook al, maar wij willen geen schulden maken.

BERTUS: Jullie zouden dat dan ook bij bekende mensen moeten lenen, mensen, die jullie niet direct op de kop zitten voor de terugbetaling.

JANNES: Wat wou hij eigenlijk beginnen?

GREET: Dat weet hij eigenlijk nog niet. Hij dacht aan een servicebureau op boekhoudegebied of een bloemenwinkel.

JANNES: Daar zit wel enig verschil tussen.

GREET: Nou ja, het is in ieder geval zo. Hij wil niet alsmaar onder een ander zijn commando staan.

BERTUS: Dat is anders wel een goed streven, maar een bloemenwinkel, dat zie ik nog niet direct zo zitten hier op 't dorp.

GREET: Nou ja. We moeten het eerst nog maar eens even aanzien, wat het worden moet. In ieder geval eerst nog maar even doorsparen.

BERTUS: Zo is 't meid.

GREET: Maar nu even heel wat anders Bertus, die drooglijnpaien, die jij hebt geplaatst, die staan alweer scheef en de lijnen hangen zowat op de grond. Wat moeten we daarmee? Je bent er heel druk mee doende geweest, maar het heeft niks geholpen.

BERTUS: Ik ga direct even kijken. Loop maar even mee. (*samen af*)

JANTINA: (*op met de koffie*) Hè, waar zijn die andere twee gebleven?

JANNES: Die zijn even weg en dat hebben ze om ons gedaan.

JANTINA: Om ons? Waarom dat dan?

JANNES: Nou, dan kunnen wij eens even rustig praten.

JANTINA: 'k Zou niet weten waar wij over moeten praten als zij er niet bij zijn.

JANNES: Ik wel...., dat wil zeggen...eh....Gatverdarrige, wat is dat moeilijk.... 'k Weet niet hoe te beginnen.

JANTINA: Wat is 't nou? Alweer last van jouw eksterogen of spit in de rug?

JANNES: Nee, 't zit in mijn kop.

JANTINA: Dan moet je naar de spiegiepater.

JANNES: Nee, dat is het niet. 't Is veel erger, ik .....eh

JANTINA: Suiker er in? Of ben je weer op dieet?

JANNES: Ik heb....eh... Wat bedoel je?

JANTINA: Of je suiker in je koffie wilt.

JANNES: Hè, nou breng je me helemaal van mijn apperdepo. Ik wilde je net vragen of jij .....eh... (*Bertus komt op*)

BERTUS: Ik krijg het niet goed voor elkaar. Jij moet er wel even bij Jannes, want die draadspanner werkt niet zoals hij zou moeten en jij hebt daar meer verstand van dan ik.

JANTINA: Ga maar gauw even, dan hou ik de koffie wel warm.

JANNES: Ja, da's goed. (*af*)

JANTINA: En jij Bertus, alles in de koffie net als anders?

BERTUS: Ja, da's goed meid, als je mij de koek er maar niet in doet.

JANTINA: Ja, hoor es, ik ben malle Eppa niet.

BERTUS: Malle Eppa? Wie is dat nou weer ?

JANTINA: Het zusje van Malle Eppo.

BERTUS: (*het is even stil, Bertus kijkt een paar keer scheef naar Jantina*) Ik... eh, ik wou jou eigenlijk wat vragen Jantina, maar ik.... eh... ik weet niet hoe te beginnen.

JANTINA: Dat is niet zo erg jongen, dan begin je toch bij het eind.

BERTUS: Ja....

JANTINA: Dat is een kort einde.

BERTUS: Kijk, het zit zo, dat eh....mijn broer en ik, nou al een hele tijd samenwonen en dat eh....

JANTINA: Ja, hoe zit dat eigenlijk met jullie AOW? Nou krijgen jullie per persoon ook minder zeker of niet?

BERTUS: Wat bedoel je?

JANTINA: Nou jullie wonen toch samen. Ja, jullie zijn broers, maar anders zou je toch kunnen zeggen dat jullie hokken?

BERTUS: Wat een raar onderwerp. Daar hadden we het toch niet over?

JANTINA: Waar hadden we 't dan over?

BERTUS: Over ons beide en over de toekomst en hoe dat allemaal gaat en zo.

JANTINA: Heb je last van je hoofd?

BERTUS: Ach meid, ik ben helemaal gek in m'n kop.

JANTINA: Dan moet jij ook naar de spiegelpater. Kunnen jullie mooi samen gaan.

BERTUS: Nee, dat is 't niet, maar weet je mijn broer, die heeft ergens een scharreltje. Tenminste dat denk ik. Hij praat in z'n slaap en heeft het dan steeds over trouwen en zo.

JANTINA: Dat meen je niet. Die ouwe droogstoppel? Hai, hai toch.

BERTUS: Ja, dus ik denk, dat ik straks alleen over blijf en nou had ik zo gedacht. Dat ik eh..., dat ...eh... (*Jannes en Greet komen weer binnen*)

GREET: Ik geloof, dat de boel nu goed vast zit. Ik zou toch ook niet

weten wat ik zonder jullie zou moeten beginnen. 't Is dat ik met Henk getrouwd ben, maar anders...

JANTINA: Over trouwen gesproken. Zal ik jou eens wat vertellen Greet? Eén van die twee is op vrijersvoeten. Wat zeg je me daarvan?

GREET: Ach, dat meen je toch niet? Wat een verrassing. Krijgen we nog een bruiloft ook. Ik zie dat wel zitten, maar ik wil nou eerst wel een bakkie leut. (*Post kom binnen met een zwaar verzegelde envelop*)

POST: Ik had het al wel gedacht. Geen Bezembinder thuis te bekennen, dus zullen ze hier wel zitten. Ik heb een aangetekende brief voor jullie van de notaris.

JANNES: Van de notaris???

BERTUS: Van de notaris had ik gedacht!!!

POST: Ja, jullie moeten hier even tekenen en dan is 't ie van jullie. (*zij tekenen en krijgen de brief*)

BERTUS: (*zij bekijken vol eerbied de brief van alle kanten*) Sjonge jonge, dat ziet er wel héél erg officieel uit. Moet je eens kijken, allemaal stempels en zegels, niet te zuinig.

JANNES: Dat kun je zo wel zien, dat is een heel gewichtige envelop.

BERTUS: En van meneer de notaris nog wel. Ha, hai, ik heb liet zweet op mijn voorhoofd staan. (*afvegen dus*)

JANNES: Wat een toestand, wat moeten we daar nu mee?

GREET: Waarom krijgen jullie nou een brief van de notaris? Of heb je wat tegoed?

BERTUS: Wij hebben nooit wat te goed. Hoe bedoel je?

JANTINA: Toe, maak hem es open.

JANNES: Nu? Direct, meteen?

JANTINA: Ja natuurlijk, ben je niet nieuwsgierig?

JANNES: Jawel, maar om hem nu direct maar open te maken.

BERTUS: Daar moeten wij ons eerst op voorbereiden.

POST: Hoezo, op voorbereiden?

BERTUS: Nou, wij moeten ons toch eerst even omkleden?

JANTINA: Omkleden?

JANNES: Ja, natuurlijk. Meneer de notaris is toch niet zo maar iemand? En dan zo'n mooie envelop.

POST: Dat is nou toch grote onzin jongens. Hij ziet jullie toch niet?

JANNES: Nee, dat is wel zo, maar ik bedoel...

GREET: Niet zo zeuren man, scheur open dat ding.

JANNES: Openscheuren? Zo'n mooie envelop?

GREET: Hij zal toch open moeten, anders word je niks gewaar.

BERTUS: Jawel, maar zo'n mooie envelop met al die stempels en zegels zo maar kapot maken. Da's haast zonde.

JANTINA: Nou, niet langer er omheen draaien. Hier is een schaar en open maken. *(geeft hem een schaar aan)*

JANNES: *(maakt hem voorzichtig open en haalt de brief te voorschijn en begint te lezen)* Aan de heren Bezembinder. Mijne Heren....

GREET: Hoor je dat? Dat is een echte brief. Hij zegt: Mijne Heren.

JANNES: Gaarne zal ik een afspraak met U willen maken, ten einde een bespreking met U te hebben over de nalatenschap van wijlen mejuffrouw M. Bezembinder, laatst gewoond hebbende te Rotterdam....

POST: Ik ruik geld, ik ruik een hele bult geld.. Dat kan niet missen.

JANNES: en ik verzoek U dan ook om telefonisch contact op te nemen, teneinde een afspraak te kunnen maken, hoogachtend... Ja, die handtekening kan ik niet lezen.

JANTINA: Het grote schip met geld komt er aan varen jongens. Hij zit tot aan de gangboorden vol, wat ik je brom.. Lieve hemel nog aan toe. Hebben we hier straks twee milliejonaires in het dorp.

BERTUS: Nou, dan mogen wij eerst wel eens met de PTT gaan praten, anders redden wij het niet.

GREET: Wat heeft de PTT er nu weer mee te maken?

BERTUS: Nou, wij hebben toch geen telefoon en je hebt gehoord wat Jannes zei. Wij moeten hem toch optelefoneren?

GREET: Dat kan hier toch ook wel. Ik geef je die telefoon wel even. *(geeft een mobieltje of losse telefoon)*

BERTUS: Wat moet ik nou met een afstandsbediening?

GREET: Dat is een telefoon sufferd.


BERTUS: Is dat een telefoon? *(bekijkt hem van alle kanten)* En waar moet je dan het nummer draaien?

GREET: Dat moet je drukken. Wacht, geef mij die brief maar even, dan druk ik het nummer er wel even in. *(zij doet dat en geeft het toestel aan Bertus)* En nou voor je oor houden. *(Bertus doet dat en gaat in de houding staan)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**