



DIEVEN VAN NIKS!

Kindertoneel in vijf scènes

door

ANDRÉ NUYENS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DIEVEN VAN NIKS!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ANDRÉ NUYENS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

DIEF FRANK

DIEF BAS

MOEDER VAN FRANK

HAAR BUURVROUW

MENEER POULET

SERVEERSTER

AGENT

DECOR:

DECOR 1: slaapkamer bij de twee dieven thuis, met gang

DECOR 2: gang in een bejaardenoord, met kamer van moeder van Frank

DECOR 3: identieke kamer als de kamer van de moeder van Frank

DECOR 4: slaapkamer van meneer poulet, met gedeelte restaurant

DECOR 5: zaal van het restaurant

Decor 1 t/m 4 kan met wisseling van interieur hetzelfde zijn.

SCÈNE 1

Slaapkamer bij de twee dieven thuis, twee mannen of een man en een vrouw liggen in bed; langzaam wordt het schemerig, het moment waarop zij wakker worden om aan het “werk” te gaan.... Een wekker gaat af.

FRANK *(na wat gekreun en gedraai)*: O nee, niet nu al, ik lig net zo lekker. *(na 1 minuut gaat de wekker opnieuw en luider, de wekker houdt aan tot hij met een tik wordt uitgeschakeld door de ander)*

BAS: O jee, we moeten er nodig uit. Kom op, Frank, het is de hoogste tijd.

FRANK: Wanneer leer jij het nou eens om mij Frank *(uitspraak Frenk)* te noemen en geen Frank.

BAS: Frank klinkt gewoon mooier, vind ik.

FRANK: Nou, dat vind ik niet.

BAS: Frenk klinkt meer Engels, meer internationaal.

FRANK: Frank is een normale Nederlandse naam, die hoort bij een normale Nederlandse inbreker.

BAS: Ssst, niet zo luid jôh, de muren hebben oren.

FRANK: Ach, dat valt toch wel mee, alle wanden zijn goed geïsoleerd, behalve deze wand, maar de kinderen in de zaal zullen ons toch niet verraden.

BAS: Dat zullen jullie niet doen, he?

FRANK: Wat er ook gebeurt, jullie verraden ons niet, he?

BAS: We zullen zien.

FRANK: Kom op, Bas, we moeten er echt hoognodig uit, want anders is het te laat om nog ergens in te breken.

BAS *(zijn maat ernstig aankijkend)*: Hoeveel keer heb ik jou nou al niet gevraagd om mij Sebastiaan te noemen?

FRANK *(telt op zijn vingers enkele keren)*: Zo'n keer of twintig?

BAS: Als het niet meer is.

FRANK: Dertig keer dan.

BAS: En waarom doe je het dan niet?

FRANK: Sebastiaan is geen naam voor een inbreker. Welke inbreker heet Sebastiaan?

BAS: Ik.

FRANK: Ja, jij, maar jij bent dan ook de enige.

BAS: Ik vind het een mooie naam.

FRANK: Maar niet als je inbreker bent, snap je dat dan nog steeds niet. Als we ergens aan het inbreken zijn en er dreigt onraad, dan duurt het toch veel te lang, wanneer ik moet zeggen: Sebastiaan, ze

komen eraan.

BAS: Het rijmt anders wel.

FRANK: Hou op met die grappen. Het beroep van inbreker is een mooi, maar gevaarlijk beroep. En bij zo'n baan hoort een korte naam... dat rijmt ook.

BAS: Oei, het is al negen uur. *(beide inbrekers kleden zich aan in een typisch inbrekerstenue, zelfs enigszins overdreven, eventueel met handschoenen en masker)*

FRANK: Waar is de tas?

BAS: Welke tas, de boodschappentas?

FRANK: Ja, hoor, snuggie, de boodschappentas, we gaan toch geen boodschappen doen!

BAS: In zekere zin wel.

FRANK: Ja hoor, geleerde professor, we gaan boodschappen doen, alleen op een wat merkwaardig tijdstip en op een wat merkwaardige plaats, maar voor de rest....

BAS:Gaan we gewoon boodschappen doen.

FRANK: Okay dan, maar waar is onze inbrekerstas?

BAS: Die moet in het halletje staan, want ik heb gisteren nog een lamp in de hal opgehangen. Ik ben eigenlijk een beetje bang in donker.

FRANK: Dan moet je nodig inbreker worden, dat is een baan voor in het donker.

BAS: Meestal wel ja, maar ik kan er nog steeds niet aan wennen.

FRANK: Waarom heb je dan dit beroep gekozen?

BAS: Jij deed het al en jij bent mijn vriend.

FRANK *(slaat zijn arm om Bas heen):* Dat vond ik aardig van je, want ik had juist op dat moment een hulp nodig.

BAS: Ja, iemand om die zware inbrekerstas te dragen, bedoel je.

FRANK: Bas, je kan niet verwachten dat je meteen een volleerde inbreker bent, dat kost tijd.

BAS: Maar ik draag nu al drie jaar alleen die tas.

FRANK: En je staat op de uitkijk, en je helpt mee juwelen en sieraden in de tas te stoppen.

BAS *(blij kijkend):* Ja, dat vind ik wel leuk werk.

FRANK: Nou dan?

BAS: Ik wil ook wel eens echt inbreken.

FRANK: Hoe bedoel je?

BAS: Nou, het raam openen, in kasten snuffelen en zo.

FRANK: Goed, we spreken af dat jij vanavond de leiding neemt.

BAS: Echt?

FRANK: Echt!

BAS: Ik ga meteen de inbrekerstas voor je halen.

FRANK: Doe dat.

BAS (*na terugkeer*): Zullen we eerst een boodschappen... eh.. inbrekerslijstje maken voordat we gaan?

FRANK: Kun je het niet onthouden soms?

BAS: Nee, ik vergeet die dingen altijd. Dan kom ik er pas thuis achter wanneer ik iets vergeten ben. Dat had ik vroeger ook altijd, dan kreeg ik ook van mijn moeder een lijstje mee voor de boodschappen. (*tot kinderen in de zaal*) Hebben jullie dat ook, dat je soms een lijstje meekrijgt voor de boodschappen bij de bakker of de slager?.... Nou zie je wel, zo vreemd is dat niet... ik wil gewoon ook een lijstje voor het inbreken en ik heb de leiding vanavond.

FRANK: O, had ik het maar nooit toegezegd!

BAS (*pakt papiertje met pen om het lijstje te maken*): Wat hebben we nodig: geld natuurlijk, en dan... een horloge, de mijne is vorige week net kapotgegaan... en... een mooie halsketting voor mijn nieuwe vriendin....

FRANK (*hem onderbrekend*): Zet er ook even een gouden halsketting bij, die vindt mijn vriendin vast leuk.

BAS: Goed, zetten we er ook bij.... eh... hebben we nog een voorraadje cheques?

FRANK: Beginnen we al aardig doorheen te raken, zet het er maar bij, kan nooit kwaad.

BAS: Prima... hebben we nog een video nodig?

FRANK: Nee, daar hebben we er nog drie van staan.

BAS: En cd's?

FRANK: Kunnen we altijd gebruiken, de vorige cd's die we gestolen hadden, dat was zulke pokkeherrie.

BAS: Wat voor cd's vind jij dan leuk?

FRANK: Nou, in ieder geval geen klassieke muziek. Wie gaat er nou muziek van Mozart pikken?

BAS: Ik, en het is nog mooi ook! Maar goed, jij mag het nu zeggen: wat voor muziek nemen we vanavond mee?

FRANK: Ik weet het niet, in elk geval geen klassieke muziek.

BAS (*zich tot de kinderen in de zaal wendend*): Wat voor muziek zullen we vanavond stelen? Kennen jullie nog een goeie groep, dan schijf ik het op mijn lijstje... (*schrijft suggesties vanuit de zaal op*) Mooi, dat is zo wel voldoende. Ik denk dat we zo alles hebben: geld, een horloge, een gouden halsketting, een voorraadje cheques, een stapel cd's...

FRANK: Zet er nog maar een gouden armband bij, dat vindt mijn vriendin ook vast wel leuk.

BAS: En een armband.

FRANK: Genoeg getreuzeld we gaan op pad.

BAS: Waar gaan we ook alweer naar toe?

FRANK: We gaan eerst naar het bejaardentehuis en daarna naar het restaurant "De Kromme Omelet".

BAS: O ja, dat bejaardentehuis waar je moeder zit.

FRANK: Precies, toen ik laatst bij haar was, zag ik dat die mevrouw naast haar, de buurvrouw dus, barstte van de juwelen.

BAS: Zag je dat dan?

FRANK: Ze had ze allemaal om, dat zag ik.

BAS: Maar misschien houdt ze al die sieraden 's nachts ook om?

FRANK: Dan slaapt ze toch.

BAS: De een wel, de ander niet. Sommige bejaarden nemen een slaappil, anderen liggen de hele nacht wakker.

FRANK: Dat zien we dan wel weer.

BAS: Maar ze hebben in ieder geval geen hond.

FRANK: Dat is een hele geruststelling. Ik heb nog last van dat verdomde litteken op mijn been.

BAS: Je wist toch die keer dat die mensen een hond hadden.

FRANK: Ja, maar ik had een heerlijke biefstuk meegenomen, ik dacht dat dat wel voldoende was om die rothond af te leiden.

BAS: Misschien hield die hond wel niet van biefstuk.

FRANK: Elke hond is dol op biefstuk.

BAS: Misschien was die hond wel vegetarisch.

FRANK: Aan dat stuk vlees dat hij uit mijn been hapte te zien, anders niet!


BAS: Gelukkig stond ik die keer op de uitkijk.

FRANK: Kom, we gaan, heb je alle deuren van ons huis gesloten? Je weet het maar nooit vandaag de dag met al die inbrekers...

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto