



De dokter doet het zonder **(Going Bare)**

Blijspel in twee bedrijven

door

MARY JANE TAEGEL

vertaling

Maja Reinderman

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE DOKTER DOET HET ZONDER- GOING BARE** gaan opvoeren, dienen in alle programma-boekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MARY JANE TAEGEL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2003 by Mary Jane Taegel
Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363
1800 AJ Alkmaar
Telefoon 072 - 5112135
Website: www.ibva.nl
Email: info@ibva.nl
ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

OVER DE AUTEUR: **Mary Jane Taegel** haalde een graad in Engels en Politieke Wetenschappen aan de Universiteit van Texas in Austin. Nadat ze zeven jaar Britse literatuur onderwezen had in de hoogste klassen van een high school, trouwde ze met een orthopedisch chirurg en het waren de beproevingen van haar echtgenoot in de medische wereld die haar inspireerden tot het schrijven van toneelstukken. “Going Bare” (De dokter doet het zonder), het romantische blijspel over medische missers, werd voor het eerst opgevoerd in Los Angeles en ontving de Best New Play award. Dankzij de juichende kritieken volgden er nog acht producties. In 2002 werd “Going Bare” gepubliceerd en een filmproductiebedrijf in Los Angeles nam er een optie op.

GOING BARE
by
MARY JANE TAEGEL

Voor mijn zoon Paul

Met dank aan Ann Farthing, Sam Havens, Steve McCurdy en Blake Newman voor hun advies en steun en omdat ik zo vrijelijk mocht profiteren van hun verbazingwekkende talenten.

De auteur, Mary Jane Taegel

PERSONAGES:

DOKTER JACK RAMSAY: halverwege de dertig, een knappe, goedgeklede gynaecoloog, de geneeskunde toegewijd. Misschien iets te toegewijd?

BARBARA RAMSAY: halverwege de dertig, aantrekkelijk, geestig, intelligent en avontuurlijk. Ze is Jack toegewijd.

ELLIOT STRAUSS: halverwege de dertig of begin veertig, advocaat, ad rem, kent alle antwoorden, zelfs als er geen vragen zijn.

CLAIRE HOFFMAN: vriendelijke buurvrouw, makelaar in onroerend goed. Halverwege of eind dertig, sexy, een verrukkelijk stuk. Het is goed te zien waarom mannen haar aantrekkelijk en vrouwen haar bedreigend vinden.

TOM O'HERN: Niet al te snuggere bewaker van onbestemde leeftijd die allerlei klusjes doet als hij de buurt niet bewaakt. Hij draagt een kaki uniform met een badge en begrijpt weinig van wat er in de wereld om hem heen gaande is.

Decor: Het hele stuk speelt zich af in de woonkamer van de Ramsays.
Er is een trap en een overloop, een bar en er staat o.a. een sofa, eettafel met een paar stoelen en een grote ficus.

Tijd: het heden

Verloop scènes:

EERSTE BEDRIJF

1^e scène – een avond in juli

2^e scène – drie dagen later

3^e scène – een zondag, drie maanden later

TWEEDE BEDRIJF

1^e scène – de volgende dinsdagavond

2^e scène – de volgende middag.

EERSTE BEDRIJF

1^e scène

ALS HET DOEK OPGAAT is BARBARA RAMSAY feestelijk gekleed in een zwart jurkje met een parelsnoer. Ze zet twee glazen op steel op de bar en opent dan een fles champagne. De telefoon gaat.

BARBARA: *(neemt op)* Hallo ... Het spijt me, dokter Ramsay is er niet. Heeft u het ziekenhuis al geprobeerd? ... Nee, dat heb ik niet. Ik heb hem al in geen drie dagen gezien. ... Natuurlijk, ik zal het hem zeggen zodra ik hem zie. *(ze wil terug gaan naar de bar. De telefoon gaat weer)* Hallo ... Het spijt me, hij is er niet. ... Ja, zal ik doen. Zodra ik hem zie. *(ze doet twee stappen en de telefoon gaat weer. Met een kreunend geluid neemt ze op en doet deze keer of ze een machine is. JACK RAMSAY komt op en is nog net getuige van haar act)* Het nummer dat u gekozen heeft is helaas niet meer bereikbaar. *(hangt op)*

JACK: *(berispend)* Barbara...

BARBARA: *(brede glimlach)* Ik zal het nooit meer doen. Dat beloof ik. Hai! *(Ze kussen elkaar)*

JACK: Ik kan je niet zeggen hoeveel mensen vandaag het kantoor gebeld hebben om mijn nieuwe privé nummer thuis op te vragen.

BARBARA: *(geeft hem de telefonische boodschappen)* Wil je wat champagne?

JACK: Zo direct. Je ziet er leuk uit.

BARBARA: Je had me een uur geleden moeten zien. Ik ben de hele dag als een gek het huis aan het schoonmaken geweest.

JACK: Hebben we een feestje?

BARBARA: Morgenochtend vroeg wordt ons huis open gesteld voor bezichtiging. Niets aanraken, verplaatsen, gebruiken of eten.

JACK: Wat?

BARBARA: We gaan ons huis verkopen, Jack.

JACK: O, dat is waar ook.

BARBARA: *(zoals een makelaar tegen een cliënt spreekt)* Kijk eens naar de hoogglanzend gewreven vloer, de versgeplukte bloemen, de artistiek geëtaleerde kristallen karaffen op de bar en de allernieuwste uitgaven van *Eigen Huis & Interieur* en het *Wijn & Gastronomisch Tijdschrift*, die nonchalant op de salontafel slingeren.

JACK: Ik vind het eigenlijk maar niets dat we het gaan verkopen. Waarom blijven we hier niet gewoon en houden het steeds zo schoon en netjes? *(hij pakt een appel van de fruitschaal op de salontafel)*

BARBARA: Lieverd, eet alsjeblieft geen appels. En ik heb een rol papieren handdoekjes in de badkamer gezet, dus gebruik die donzige badstof doekjes niet. Die hangen er alleen voor de show. *(ze pakt een feestelijk ingepakt doosje)*

JACK: God, ik hoop dat we het snel verkopen. Ik weet niet hoe lang we die façade van schoon en netjes kunnen volhouden.

BARBARA: *(geeft hem het cadeau)* Hé, gefeliciteerd met je trouwdag.

JACK: Verdorie. Het was mijn bedoeling een kaart voor je te kopen. Ik heb zelfs nog aan bloemen gedacht.

BARBARA: Je krijgt een tien met een griffel voor je bedoelen en denken.

JACK: Gefeliciteerd met je trouwdag. *(Ze kussen elkaar)*

BARBARA: Ik hou toch zo van je. *(Ze kussen weer)*

JACK: Ik hou ook van jou. Mijn God, is het al weer tien jaar?

BARBARA: En heel decennium sinds dat glorieuze moment dat jij je tot me richtte en zei...

JACK: "Zullen we volgend weekend gaan trouwen? Ik heb een vrije dag." *(ze lachen)* Geen gemakkelijke jaren, hè? Beken het maar, je hebt een hoop te verduren gehad.

BARBARA: Ik heb van iedere minuut genoten. En het is ons gelukt, Jack. We hebben hard gewerkt, we hebben het overleefd...

JACK: En we zijn uit de schulden.

BARBARA: Het zijn heerlijke jaren geweest. Pak je cadeautje uit. *(Ze gaat naar de bar en schenkt champagne in)*

JACK: *(begint het cadeautje uit te pakken; stopt)* Heb ik iets voor jou gekocht?

BARBARA: *(ze steekt haar arm naar voren en toont hem een armband)* Ja, dat heb je gedaan. Ik heb dit van je gekregen en ik vind het prachtig. Heel hartelijk bedankt.

JACK: Graag gedaan. Mag ik misschien vragen hoeveel ik er aan uitgegeven heb?

BARBARA: Meer dan je had moeten doen.

JACK: Zo ben ik nu eenmaal.

BARBARA: Net zoals je er op stond voor vanavond een tafeltje te reserveren. Restaurant Chez Jolie, om half acht. Niet te laat komen.

JACK: Ik schijn een slimme jongen te zijn.

BARBARA: Jij hoeft niet slim te zijn. Dat is mijn taak. *(geeft hem een glas)*

JACK: *(pakt het cadeautje verder uit en haalt een horloge tevoorschijn)*
O, Barbara, wat mooi. *(leest het kaartje)* "Als dank voor alle prachtige jaren die we samen gehad hebben. Jij bent mijn leven. Heel veel liefs, Barbara." Ach, lieverd...

BARBARA: *(toost)* Dat er nog maar veel van zulke jaren mogen volgen.

JACK: *(toost)* Op een goede toekomst. *(Ze omhelzen elkaar)*

BARBARA: Tussen twee haakjes... raad eens welke vrouw in je leven vandaag NIET zwanger is.

JACK: Verdomme.

BARBARA: Ik heb even flink gehuild, maar nu gaat het weer.

JACK: Kijk... het wordt tijd voor een IVF-behandeling.

BARBARA: Ik wil niet bevrucht worden door een injectiespuit.

JACK: We zetten er muziek bij aan en ik houd je hand vast.

BARBARA: Virtuele seks?

JACK: Zo virtueel zal het niet zijn.

BARBARA: Ik hoop nog steeds op een lekkere, ouderwetse vrijpartij na een paar drankjes.

JACK: Geloof me, dat zullen we niet uitsluiten. *(zijn mobieltje gaat. Hij kijkt wie er belt)* Elliot Strauss.

BARBARA: O, dat is waar ook. Elliot heeft gebeld.
(Hij neemt het telefoontje aan)

JACK: Hai, Elliot. ... Uh, huh. ... Ja. Oké dan. Ik zie je over een paar minuten. *(verbreekt verbinding; nu met zijn gedachten elders)*

BARBARA: Vergeet je ons trouwdagdineetje niet?

JACK: O, eh, Elliot en ik moeten wat zaken afhandelen. Duurt niet lang.

BARBARA: Wat voor zaken moet je met HEM afhandelen?

JACK: Niets ernstigs.

BARBARA: Niets juridisch, hoop ik.

JACK: Het is waarschijnlijk niets.

BARBARA: Jack? Je kijkt bezorgd.

JACK: Ik hoop dat je aardig tegen Elliot bent. Dat is alles.

BARBARA: Getrouwd met mijn beste vriendin en dan vreemd gaan bij 't leven? Als ik aardig tegen hem ben denkt hij dat ik hem vergeven heb, en dat doe ik nooit. *(Er klinkt een schril geluid van een rookmelder)*

JACK: Wat is dat nu weer?

BARBARA: Dat is Tom. *(JACK kreunt)* Hij verwisselt de batterijen in de rookmelders.

JACK: Ik heb toch gezegd dat ik dat zou doen.

BARBARA: Dat weet ik, maar het is nog lang geen Sint-Juttemis, dus vroeg ik Tom het te doen. Hij heeft me geholpen het huis gereed te maken.

JACK: Gereed voor wat?

BARBARA: We gaan ons huis verkopen, Jack.

JACK: O, ja.

(TOM O'HERN komt op uit de keuken)

TOM: Mevrouw Ramsay, ik heb de rookmelders voor mekaar gemaakt. Hallo, dokter Ramsay. Leuk u voor de verandering ook 's thuis te zien. Het huis ziet er knap uit, hé? Al is 't maar goed dat jullie verkopen. Er mot zo langzamerhand een hoop an dit huis geklust worren. Zo as 't dak...

BARBARA: Tom weet absoluut alles over huisreparaties. Ik zou niet weten wat ik zonder hem moest.

TOM: Wat mensen altijd vergeten bij 't onderhoud van huizen is al die kleinigheidjes waar ze voor motten zorgen. Bevobbeld die lekke kraan in de keuken...

JACK: Ik was al van plan daar aan te beginnen.

TOM: Ja, ik heb het briefje gezien dat mevrouw Ramsay op het aanrecht geplakt had. "Zal ik maar een uroloog bellen?"

JACK: Ik ben bang dat ik twee linkerhanden heb wat het huis betreft.

TOM: U bent nooit niet thuis. 't Lijkt tenminste of die auto van u hier nooit niet staat. Ziet u, ik wor er voor betaald zukke dingen op te merken.

JACK: Fijn om te weten dat onze buurt zo goed bewaakt wordt. *(zijn mebieltje gaat. Hij neemt aan)* Met dokter Ramsay ... *(deze conversatie gaat door met af en toe een "uh huh" en "juist, ja")*

TOM: Ik denk er over ook zo'n mebieltje an te schaffen. Weet je wel, voor as ik dienst heb en zo.

BARBARA: Niet doen, Tom. Het zal je leven verpesten.

TOM: Oké, mevrouw Ramsay. Weggaanderstijd. Ik kom 't morgenochend wel afmaken.

BARBARA: Bedankt, Tom. Dat lijk ik altijd wel te zeggen. "Bedankt, Tom.

TOM: Niks geen moeite.

(Hij gaat af via de keuken. Terwijl hij dat doet komt ELLIOT STRAUSS door de voordeur binnen stormen)

ELLIOT: Ramsay, jij zielige klootzak, als je gin op is, vermoord ik je!

BARBARA: *(koeltjes)* Hallo, Elliot.

ELLIOT: Barbara, je bent mooier dan ooit, als dat al mogelijk is. Voel je je niet schuldig dat de natuur je zo royaal bedeed heeft en zo gierig voor anderen is? Je bent nog steeds woest op me, dat zie ik.

BARBARA: Ja, Elliot, ik ben nog steeds woest op je.

ELLIOT: Jij denkt dat ik een ontzettende ploert bent. Onverbeterlijk, zonder spijt. Een ellendige hufter.

BARBARA: Ja, inderdaad.

ELLIOT: Ach, Babsie, kom nou. Het kan me niet schelen wat Anne je verteld heeft, ze is er goed van af gekomen. Zij heeft het huis gekregen, de kinderen, het meubilair, alimentatie...

BARBARA: En jij kreeg het domme blondje met de dikke tieten.

ELLIOT: Wat kan ik voor je inschenken? *(Hij loopt naar de bar)*

JACK: *(niet meer aan de telefoon)* Mijn MRI-scan is net geannuleerd door zo'n verdomd ziekenfondsmannetje. Het was me het dagje wel.

ELLIOT: Het klinkt of je wel een algehele verdoving kunt gebruiken, dokter.

JACK: Hé, bedankt dat je even langs kwam. Hier, laat mij dat even doen.

ELLIOT: Nee, ik trakteer. Weet je, ik kan me deze bar nog herinneren uit de tijd dat er alleen goedkope whisky en gin op stond. Maar moet je nu eens kijken. Dure wodka, vermout, wijnkaraffen. Alles wat er maar te krijgen is behalve olijven. Babsie, moppie..

BARBARA: Ik zal eens kijken. *(Ze gaat af naar de keuken)*

JACK: Wat heb je ontdekt?

ELLIOT: Tja, Jack...

JACK: Het is toch alleen maar een scherts aanklacht, hè?

ELLIOT: Ik denk dat het dat uiteindelijk zou kunnen zijn.

JACK: Hoe bedoel je, "uiteindelijk"?

ELLIOT: Je weet hoe het is. Soms heeft een patiënt een zware operatie nodig en de arts weet dat het erger KLINKT dan het is, dus hij gruwet er van om het haar zelfs maar te vertellen... behalve dan dat hij het haar wel moet vertellen omdat het tenslotte HAAR lichaam is en hij kan moeilijk opereren zonder dat. Maar hij zou bijna beter af zijn om maar gewoon aan de slag te gaan zonder de patiënt al te zeer van streek te maken...

JACK: Je bedoelt dat dit geen scherts aanklacht is.

ELLIOT: Uiteindelijk, Jack. Uiteindelijk zal het dat zijn.

JACK: Wat gebeurt er tussen nu en uiteindelijk?

ELLIOT: Niets wat ik niet aan kan. Je moet je maar niet druk maken en proberen er niet aan te denken.

JACK: Waar moet ik me precies niet druk over maken en niet aan denken?

(BARBARA komt op met een potje olijven en een bord met kaas en crackers)

BARBARA: Ik heb wat kaas en crackers meegenomen. Jullie zullen wel razende honger hebben en Jack en ik hebben pas voor half acht een tafel in een restaurant gereserveerd.

JACK: Het is onze trouwdag.

ELLIOT: Dat had je me moeten zeggen. Ik kom een andere keer wel terug.

JACK: Nee, nee. Laten we dit nu maar afhandelen. Ik wil weten waar ik sta voordat ik rustig kan gaan slapen.

BARBARA: Wat is er gebeurd?

JACK: Weet je nog dat ik een patiënt had die Marie Costello heette? *(dat weet ze niet)* Die stuitbevalling op je dertigste verjaardag. Elke kerst eigengemaakte zure uitjes.

BARBARA: *(weet het weer)* O, ja. Met nogal veel knoflook. Jij had haar eileiders afgebonden en toen werd ze zwanger.

ELLIOT: Wat is er precies gebeurd toen je haar eileiders afbond?

JACK: Helemaal niks verdomme!

ELLIOT: Daarom klaagt ze je blijkbaar aan. *(Hierop reageert BARBARA)*

JACK: Ik bedoel dat er niets verkeerd is gegaan!

ELLIOT: Waarom werd ze dan een half jaar later zwanger?

JACK: Een erkende complicatie. Een op elke duizend van deze procedures werkt simpelweg niet. Niemand weet hoe dat kan. Overmacht.

ELLIOT: Overmacht is een beroerde verdediging.

JACK: Ja, nou, IK heb niets verkeerd gedaan.

BARBARA: Jack, word je aangeklaagd voor een medische fout?

JACK: Weet ik niet. Ik kan geen rechtstreeks antwoord van mijn advocaat krijgen.

ELLIOT: Je mag dit ook wel weten... ze klaagt je niet alleen aan voor een medische fout.

JACK: Wat dan nog meer?

ELLIOT: Kinderalimentatie.

JACK: WAT?!

ELLIOT: Ze eist alimentatie voor het kind dat volgens haar nooit geboren was als jij niet een steek had laten vallen.

JACK: Ik heb GEEN steek laten vallen!

ELLIOT: Het schijnt dat meneer Costello met de noorderzon vertrokken is en haar achtergelaten heeft om alleen voor nu VIJF kinderen te zorgen.

JACK: Dus omdat HIJ vertrokken is, wil ze dat IK voor haar kind zorg?

ELLIOT: Ik kan zorgen voor een omgangsregeling van om het weekend en zes weken in de zomervakantie.

BARBARA: Hoeveel geld wil ze hebben?

ELLIOT: Natuurlijk hebben ze ook de lichamelijke pijn en de zielensmart in de strijd gegooid. Dat is standaard.

JACK: Wat wordt DAT verondersteld waard te zijn?

ELLIOT: Je weet hoe het is. Ze vragen altijd meer dan ze verwachten te krijgen.

JACK: Hoeveel?

ELLIOT: Vooral een vent als Charlie.

JACK: Hoeveel?

ELLIOT: Het is zo'n gluiperd. Ik kan haast niet wachten om hem hiermee flink op zijn bek te laten gaan.

JACK: Hoeveel?

ELLIOT: Vier miljoen tweehonderdduizend.

JACK: Jezus Christus!

BARBARA: Toch... geen dollars?

JACK: Sjonge, dat is een idee. Misschien kan ik haar in peso's afbetalen vanuit mijn nieuwe huis in Argentinië.

ELLIOT: Dat is alleen maar wat ze eisen. Het klinkt erger dan het is.

BARBARA: Al dat geld voor één klein baby'tje? Dat... dat is woekerwinst.

JACK: Heb je aan haar advocaat uitgelegd dat ik het zonder doe?

ELLIOT: O ja. Ik zei: "Moet je horen, Charlie, die arme sloeber heeft zich niet WA verzekerd tegen het maken van medische fouten. Alle schadevergoeding die je opeist moet uit eigen zak van die arme sloeber komen."

JACK: Zo, en wat zei hij daarop? Dat zou die arme sloeber graag willen weten.

ELLIOT: Ik dacht dat Charlie zich wel terug zou trekken als hij wist dat er geen grote verzekeringsmaatschappij achter je stond. Helaas is hij er volkomen gelukkig mee een rijke arts aan te pakken.

JACK: Ik BEN geen rijke arts.

BARBARA: Nee, dat klopt.

ELLIOT: Dat heb ik Charlie gezegd.

BARBARA: Wie is Charlie?

ELLIOT: De advocaat van Costello. Misschien heb je zijn reclameboodschap op tv gezien: "Geen honorarium tot u het smartengeld krijgt dat u zo dubbel en dwars verdient." Wil iemand nog ijs? *(hij loopt terug naar de bar)*

JACK: *(ijsbeert; verzamelt moed)* Oké... oké... We gaan de strijd aan. Ik zal dat veel te vruchtbare Costello mens en haar inhalige advocaat niet alles waar ik zo hard voor gewerkt heb laten ruïneren.


ELLIOT: Maak je geen zorgen. We zullen ze enorm partij geven.

JACK: *(wordt al kwader)* Het is afzetterij, dat is het. Boft zij even dat ze een baby heeft gekregen. Nu kan ze mij alles wat ik heb afpakken en nog een paar miljoen die ik niet heb. Dat is zo'n rechtszaak, weet je. Legale diefstal! Nou, laat ik je dit dan maar meteen vertellen. We doen niet aan enig soort schikking. Ik wil dat je die dokteraanklagende etterbak naar de rechtszaal sleept en hem aan stukken scheurt! Begrepen?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto