



**DOKTER JECKYLL EN HET GEZEUR OVER HYDE
(DOCTOR JECKYLL, NO PLACE TO HYDE)**

Hilarisch blijspel in twee bedrijven,
geïnspireerd door het verhaal van Jeckyll & Hyde

door

PAT COOK

vertaling

Maja Reinderman

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DOKTER JECKEYLL EN HET GEZUER OVER HYDE - DOCTOR JECKYLL, NO PLACE TO HYDE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PAT COOK** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 1997 by Pat Cook

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

OVER DE AUTEUR: PAT COOK. De eerste keer dat Pat Cook het genoegen smaakte zijn werk in druk te zien verschijnen was toen hij nog op de high school in Frankston (Texas) zat en voor de schoolkrant schreef. Daarna schreef hij tijdens de zomer een column voor het plaatselijk nieuwsblad. Pas toen hij college liep en de filmversie van *The Odd Couple* van Neil Simon zag, besloot hij te proberen toneelstukken te schrijven. Zijn eerste eenakter, *The Boys in the Hall*, een stuk over het leven in studentenhuizen, werd uitgevoerd op het Lon Morris Junior College in 1968 en ligt sindsdien in een of ander vergeten vuilnisvat. Nadat hij verhuisd was naar Houston kreeg hij al snel andere schrijfoverdrachten van AstroWorld en voor educatieve radio, nachtclubs en lokale televisie. Zijn eerste toneelstuk werd zes jaar later gepubliceerd. Maar het schrijven was nog steeds iets wat hij er bij deed naast diverse andere baantjes als pianospelen in een pizzatent, acteren in lokale reclamespots, industriële films en op het toneel, decors bouwen en het verkopen van piano's en orgels. Er werden echter steeds meer stukken van hem gepubliceerd en ondertussen had zijn vrouw, Rose Ann, hem de vreugde van het gebruik van een computer bijgebracht. Dit, gekoppeld aan zijn overtuiging dat hij al het andere moest laten vallen om fulltime te gaan schrijven, bleek een keerpunt in zijn leven te zijn. Hij heeft bijna honderd toneelstukken geschreven die bij zeven verschillende uitgeverij zijn uitgegeven. Diverse daarvan zijn in het Nederlands en Duits vertaald. Hij gelooft sterk in de oude uitdrukking: "Hoe harder ik werk, hoe meer het geluk me toelacht" en dat iedereen een verhaal te vertellen heeft, een droom najaagt. "En", zegt hij, "geloof me, als ik het kan, kan iedereen het!"

**DOKTER JECKYLL, EN HET GEZEUR OVER HYDE
DOCTOR JECKYLL, NO PLACE TO HYDE
by
PAT COOK**

PERSONAGES:

HENRY JECKYLL: een zeer zachtmoedige 19^e-eeuwse huisarts, die dol is op experimenten.

CHIVES: Henry's bediende, zeer sarcastisch en een geslagen man.

PRUNELLA PEPPERDILL: Henry's schreeuwerige, gewichtig doende verloofde, een tikkeltje verwend.

MOEDER JECKYLL: Henry's moeder, een grote, forse weduwe.

ETHYL JECKYLL: Henry's niet al te snuggere zuster.

ANDRÉ LaPLUME: een Franse eigenaar van een nachtclub, een tikkeltje sinister en crimineel.

MIMI LaPLUME: André's dochter die graag flirt.

AGENT CRACKLE: een Engelse Bobby.

CARLA LaPLUME: André's vrouw.

SIR HYDE: een tamelijk harig en ruw type.

(Vanwege het snelle "op- en afgaan" dat het script voorschrijft, dienen de alter ego's in deze productie door twee personen gespeeld te worden. Henry moet een keurige man zijn met een klein snorretje. Hyde daarentegen heeft uitbundige bakkebaarden of een onverzorgde baard en borstelige wenkbrauwen. Eventueel een gebit met grote tanden)

TIJD: einde 19^e eeuw.

PLAATS: de wachtkamer in het huis van dokter Jeckyll in Engeland.

DECOR:

Dit klassieke verhaal over goed en kwaad speelt zich af in de wachtkamer van dokter Henry Jeckyll. De kamer zelf is fraai gemeubileerd. Er staan kamerplanten en aan de wanden hangen bloemenprenten. Er zijn drie ingangen. In de rechterwand is een deur die naar het woongedeelte van het huis gaat. In de achterwand zijn dubbele deuren die naar een binnenplaatsje en een hoge stenen muur leiden. In de linkerwand is een deur die naar

de werkplaats van de dokter leidt. Het meubilair is van goede kwaliteit, maar vooral praktisch. Een typische dokterswachtkamer voor die tijd. Rechtsvoor staat een kleine canapé met een bijpassend tafeltje. Links, naast de deur naar de werkplaats, staat een onderzoekstafel. Rechtsachter tegen de wand staat een bureau waarop allerlei reageerbuisjes en bekeerglazen met chemicaliën staan. Verder staan er diverse tafeltjes met boeken en instrumenten en er zijn wat boekenplanken, nodig voor research.

REKWISIETEN:

Diverse bekeerglazen en reageerbuisjes met drinkbare vloeistoffen.
Ouderwetse vulpen.

Papieren in het bureau en schrijfblokken.

Dienblad met kop en schotel.

Visitekaartje (zakelijk).

Vrouwenpruik.

Paar handboeien en sleuteltje.

Diverse bankbiljetten (Engelse ponden).

Groot mes in het bureau.

Hondenriem met penning.

Kranten.

Stofdoek.

EERSTE BEDRIJF 1^e SCÈNE

(ALS HET DOEK OPGAAT staat CHIVES bij het bureau met zijn rug naar het publiek. Hij mengt wat ingrediënten in twee reageerbuisjes. Dan draait hij zich om, kijkt naar een buisje en lacht maniakaal. Daarna drinkt hij de vloeistof in één teug op. Hij wacht op een reactie. Opeens grijpt hij naar zijn strot alsof hij stikt. Hij probeert zijn adem weer terug te krijgen, maar valt op de grond en kronkelt hevig. Juist op dat moment komt HENRY op via de deur rechts terwijl hij zijn aantekeningen leest. Hij stapt over Chives heen en loopt naar een boekenplank. Chives gorgelt luider en reikt naar de dokter. Eindelijk ziet Henry Chives. Vriendelijk buigt hij zich naar hem toe)

HENRY: O, Chives. Probeer je nog steeds van die zomerverkoudheid af te komen?

CHIVES: *(tussen het hijgen en piepen door)* Yes sir, dokter Jeckyll.

HENRY: Is het gelukt?

CHIVES: 't Gaat al veel beter vandaag, sir. Let er maar niet op.

HENRY: O, mooi zo. *(hij loopt naar zijn bureau)*

CHIVES: Dank u, sir. *(hij niest en staat op)* Ik kom er maar niet van af, sir.

HENRY: Dat hoor ik. *(hij pakt een leeg reageerbuisje en draait zich naar CHIVES)* Chives, heb jij mijn chemicaliën weer gebruikt?

CHIVES: Alleen datgene wat u gedachteloos laat slingeren, sir.

HENRY: Dat klinkt nogal... erg, Chives.

CHIVES: Ik wilde u geen standje geven, sir. Ik ken mijn plaats.

HENRY: Je bent een brave borst. *(hij keert terug naar zijn overpeinzingen en chemicaliën)*

CHIVES: Ik zou allang opgehangen zijn, sir, als u er niet geweest was. Yes sir, niet meer dan een rottend lijk dat schommelt in de wind... weer een trofee voor de schuldenaarsgevangenis en een feestmaal voor de vogels.

HENRY: Zolang je nu het verschil maar inziet.

CHIVES: Yes sir, dit is bijna beter.

HENRY: Kijk eens aan.

CHIVES: *(na een korte pauze)* Bent u bekend met sarcasme, sir?

HENRY: Daar heb ik geen tijd voor, Chives. *(hij houdt een bekersglas omhoog)* Kijk hier. Ik weet gewoon dat ik op de drempel sta van een grote ontdekking.

CHIVES: Die u mij urenlang gaat uitleggen of ik het nu begrijp of niet of wat me zelfs geen biet kan schelen, iets dergelijks bedoelt u, sir?

HENRY: Inderdaad. *(hij slaat een arm om zijn BEDIENDE en ze lopen beiden naar voor op het toneel)* Chives, heb je je ooit afgevraagd wat ons scheidt van de dieren?

CHIVES: Een hoge muur?

HENRY: Nee.

CHIVES: Ik bedoel een erg hoge muur.

HENRY: Ik heb het over universele ideeën, eeuwige waarheden.

CHIVES: Met prikkeldraad er bovenop. En gebroken glas...

HENRY: Wat maakt ons tot wat we zijn? Wat tilt ons uit boven de lagere levensvormen? *(hij kijkt CHIVES aan)* Denk na, man. Wat behoedt jou er voor een hond te zijn?

CHIVES: U heeft geen riem. *(denkt even na)* Nee toch, sir?

HENRY: *(gaat naar de canapé)* Sommige mensen noemen het de Duivelse Vonk. Maar stel je het nu eens voor, even maar.

CHIVES: Stel je voor dat ik een hond was? Sir, als het weer over de vlooiën gaat...

HENRY: *(gaat zitten en staart in het bekeerglas)* Probeer er even bij te blijven.

CHIVES: Tot uw dienst.

HENRY: Ik heb je toch gezegd daar weg te blijven.

CHIVES: Waar wegblijven, sir?

HENRY: Café "Tot Uw Dienst".

CHIVES: Yes, sir. Terug naar uw gezeur...?

HENRY: Juist ja. Chives, stel je voor dat we het dier in ons konden laten herleven. Breng het beest in de openbaarheid en onderzoek het. Maak het los van de riem.

CHIVES: Nu praat u alweer over een riem, sir. Ik heb een neef die er echt uitziet als een sintbernardshond en als u hem misschien uit wilt laten...

HENRY: Chives?

CHIVES: Hij kan wel werk gebruiken, sir, en hij kan in een hoekje van de keuken slapen...

HENRY: Ik geloof dat ik het sarcasme waar je het over had begin te begrijpen. *(hij gaat door met staren in zijn bekeerglas. PRUNELLA komt op door de tuindeuren)*

PRUNELLA: Henry, hier ben je!

CHIVES: Sorry dat ik uw geraaskal onderbreek, sir, maar Lady Prunella Pepperdill is zojuist gearriveerd. U had het net over een hond, nou...

PRUNELLA: Chives, ik wens een beetje respect in dit huis.

CHIVES: Ja, madam, wanneer kan ik het verwachten?

PRUNELLA: Houd je tong een beetje in bedwang.

CHIVES: Ik zal u die van mij laten zien als u me die van u laat zien.

PRUNELLA: HENRY! (*HENRY kijkt op van zijn bekersglas en staat op wanneer hij PRUNELLA ziet*)

HENRY: Pruney! Ik heb je niet binnen zien komen.

CHIVES: Heeft u het niet gevoeld toen ze naderde? De binnenplaats begint al barsten te vertonen...

PRUNELLA: (*gebaart naar CHIVES*) Kun je niet iets aan die man doen?

HENRY: Chives? Wat mankeert er aan hem?

PRUNELLA: Hij is astant!

CHIVES: Onzin! Ik kom nooit op het strand.

PRUNELLA: Ik wens met respect behandeld worden.

CHIVES: Ja, uwe tonnenmaat.

HENRY: Chives, je kunt gaan.

CHIVES: (*loopt naar de deur links*) Yes, sir. Als u me nodig heeft, weet u waar ik ben. Klip en klaar.

HENRY: Ik heb je gezegd daar niet meer heen te gaan?

CHIVES: (*kijkt achterom*) Waar heen?

HENRY: De "Klip en Klaar".

CHIVES: Ah, het standaardgrapje. Madam?

PRUNELLA: Wat?

CHIVES: Als u iets nodig heeft, stamp u maar met uw hoef.

PRUNELLA & CHIVES: HENRY!

HENRY: Zo is 't wel genoeg, Chives. (*CHIVES gaat af door de deur*)

PRUNELLA: Als we straks getrouwd zijn, wil ik dat je die man er uitschopt.

HENRY: (*loopt naar zijn bureau*) Wil je dat ik hem ontsla?

PRUNELLA: Nee, ik wil dat je hem een enorme schop onder zijn achterwerk geeft en... (*ze merkt dat HENRY haar geen aandacht schenkt*) Henry?!

HENRY: Ja, klein modderschildpadje?

PRUNELLA: Wil je voor de verandering eens wat aandacht aan mij schenken en niet aan die stinkende chemicaliën van je?! (*ze loopt naar de canapé*) Of betekenen die meer voor je dan ik? (*hij denkt er over na*) Peins er niet te lang over, Henry.

HENRY: Och, je stelde een nogal filosofische vraag. (*hij loopt naar haar toe*) Zie je, we bestaan ALLEMAAL uit chemicaliën. En zonder dat zouden we ophouden te bestaan. Dan zou er geen ik zijn om mijn toewijding aan jou in twijfel te trekken.

PRUNELLA: We zijn niet allemaal gemaakt van chemicaliën. Ik weet zeker dat ik niet gemaakt ben van iets dat zo stinkt.

HENRY: *(gaat naast haar zitten)* O, ben jij dinsdag ook in bad geweest?

PRUNELLA: Jij en je radicale theorieën. *(ze pakt zijn hand)* Henry, wanneer gaan we trouwen?

HENRY: Je weet toch dat je vader mij niet goedkeurt. En hij gaat helemaal nooit in bad.

PRUNELLA: Hij is een prima man, goed en waarachtig! Ik geef toe dat hij af en toe een beetje dwars is...

HENRY: *(staat op)* Ik zal je tot mijn vrouw nemen zodra ikzelf naam gemaakt heb.

PRUNELLA: En wat voor naam zal dat zijn? *(ze staat op en gaat dicht bij hem staan)* Geneesheer? Arts? Nee, je verwaarloost je praktijk voor die smerige experimenten van je.

HENRY: Hé, dat vlooienpoeder werkte. Vooral op katten.

PRUNELLA: Was dat kattenpoeder?

HENRY: Ja, het... wat heb je er mee gedaan?

PRUNELLA: Pipapappie heeft het in zijn laarzen gestrooid.

HENRY: Zeg, dat zou een goede merknaam zijn. Gelaarsde Kat.
(CHIVES komt op door de deur links)

CHIVES: Madam Jeckyll, sir.

HENRY: Wie?

CHIVES: Uw moeder?

HENRY: O, ja.

MOEDER: *(komt op, geeft CHIVES een klap in zijn gezicht)* Ik zei je toch hem niet te waarschuwen, ondergeschikte flapdrol!

CHIVES: Dank u, madam. *(hij wrijft over zijn gezicht)* Ik zal deze pijn eeuwig koesteren.

MOEDER: *(loopt naar HENRY)* Henry? Ga je vanavond met me mee naar het Gouverneursbal?

HENRY: Is dat vanavond? *(PRUNELLA schraapt haar keel luidkeels)*

CHIVES: Dat klinkt of iemand een brulkikker wurgt.

HENRY: O, Moeder, we hebben een gast.

MOEDER: *(knikt stijfjes)* Prune.

PRUNELLA: *(knikt terug)* Moe.

MOEDER: Henry, ga je nu naar het bal of niet?

HENRY: Nou, ik...

MOEDER: Ja, je gaat.

HENRY: Ja, ik ga.

PRUNELLA: En neemt mij ook mee.

HENRY: Wat ze zei.

MOEDER: Daarover heb je met mij niet gesproken.

HENRY: *(herinnert het zich)* O, daarover heb ik met u niet gesproken.

PRUNELLA: Maar je had me uitgenodigd.

HENRY: Maar ik had haar uitgenodigd.

CHIVES: Dit lijkt wel een slechte buiksprekersact. Maar wie is nu de rare pop?

MOEDER: *(geeft CHIVES weer een klap)* Stil, jij!

CHIVES: Jawel, uwe arrogantie.

MOEDER: Ik kan je vervangen door een hond van het vuilnisbakkenras, weet je.

CHIVES: Zal ik u over mijn neef vertellen?

MOEDER & PRUNELLA: HENRY!

HENRY: *(gooit beide handen in de lucht)* Ja, ik ga naar het bal en ik begeleid jullie allebei! Mag ik nu verder gaan met mijn experimenten?

MOEDER: Tijdverspilling, als je het mij vraagt. *(ze loopt naar zijn bureau)* En geen stuiver aan te verdienen. Je bent helemaal gestopt met het geven van traditionele medische behandelingen in je praktijk. Je weigert boomschors te gebruiken, net nu dat zo'n rage is en je bezit niet eens bloedzuigers om iemands slechte humeur af te tappen. *(ze keert zich naar hem)* Ik zeg het je steeds, Henry, blijf bij je bloedzuigers!

CHIVES: En dan blijven die bij jou. *(MOEDER wil hem slaan)* Eén momentje. *(hij geeft zichzelf een klap)* Zie zo.

MOEDER: Dat is niet hetzelfde.

CHIVES: *(laconiek)* O, dat doet pijn.

MOEDER: Dat is beter. *(HENRY pakt een flesje van zijn bureau)*

HENRY: Maar sommige van mijn remedies hebben resultaat. Deze hier bij voorbeeld, mijn drankje voor *mal de mer*? Dit helpt absoluut tegen zeeziekte.

PRUNELLA: O ja?

HENRY: Maar... je oren gaan er van tuiten. *(hij pakt een ander flesje)* Toen kwam ik op de proppen met deze remedie om dat te verhelpen... maar je wordt er duizelig van. *(hij pakt een ander flesje)* Dus heb ik dit uitgevonden om de duizeligheid te onderdrukken.

MOEDER: Maar...

HENRY: Maar dat veroorzaakt tijdelijke blindheid. *(hij pakt een ander flesje)* Toen kwam ik hiermee om dat te verhelpen.

MOEDER & PRUNELLA: Maar...

HENRY: Je krijgt het zicht weer terug, maar het maakt dat je om de stap een huppeltje doet. *(hij pakt een ander flesje)* Het was de bedoeling dat dit dat voorkwam...

CHIVES: Allemaal!

MOEDER, PRUNELLA & CHIVES: Maaaaaar...

HENRY: Om de een of andere reden ga je er van snateren.

MOEDER: Snateren?

PRUNELLA: Maar je stopt met huppelen?

HENRY: Nee, nadat je dit hebt ingenomen huppel je en snater je.

CHIVES: Als een gans met een zeer poot.

PRUNELLA: Hoe weet je dat allemaal...?

CHIVES: Geloof me, ik weet het.

HENRY: Dus heb ik dit uitgevonden. *(hij pakt weer een ander flesje)*

MOEDER: En het verlicht de... wat je zei?

HENRY: Helemaal. Het verlost het lichaam van al die andere symptomen. *(hij zet het flesje neer)* Maar je wordt er zeeziek van.

CHIVES: Nou, dat was lachen!

MOEDER: Ja, als een ritje over een hobbelweg. Net als al je andere ideeën, Henry. Ik had je naar een militaire academie moeten sturen.

HENRY: Maar ik ben arts geworden, Moeder!

MOEDER: Nou, laten we Chives dan maar naar een militaire academie sturen.

CHIVES: Ik denk niet dat u mij een wapen in handen wilt geven, madam.

MOEDER: *(loopt naar de deur rechts)* Het Gouverneursbal begint over twee uur. Ik verwacht dat je me op tijd komt ophalen. *(ze gaat af door de deur)*

CHIVES: We mogen wel een scheepsbemanning inhuren om haar op te halen. *(MOEDER komt weer op, geeft CHIVES een klap en gaat weer af)* Dank u, madam.

PRUNELLA: En dan, als je je moeder naar de koets begeleid hebt, mag je mij van mijn château afhalen. *(zij en HENRY lopen naar de tuindeuren)* Daar zal ik op je wachten. Dan kun je me ophalen. *(ze werpt een blik naar CHIVES)*

CHIVES: Er is geen aardigheid aan om naar jou te luisteren.

PRUNELLA: En was op tijd je handen. Ik ben al die luchtjes die de koets vullen zo beu. Iedere keer als we ergens heengaan loopt er roedel honden achter ons aan.

CHIVES: Dus daar brengt mijn neef zijn avonden door.

PRUNELLA: Henry?

HENRY: Ja, klein krijsuiltje?

PRUNELLA: *(pijnlijk getroffen)* En we moeten ook aan jouw troetelnaampjes gaan werken. *(ze plant een kus ergens in de richting van zijn wang)* Toedeloetjes, ploepie.

CHIVES: Hebben haar lippen u ooit aangeraakt?

HENRY: Eén keer. Tijdens het Ascot Liefdadigheidsdiner viel er een stukje bacon op mijn kin.

CHIVES: O, sir, ik moest het u zeggen als het zes uur was.

HENRY: Ja?

CHIVES: (*staart hem even - niet te lang niet te kort - aan*) Boing... boing... boing... boing...

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto