



# **DE EEN ZIJN DOOD...!**

Musical

in drie bedrijven

door

**SASKIA VAN KUIK**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE EEN ZIJN DOOD...!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **SASKIA VAN KUIK** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2004 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **20** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

**ROLVERDELING:**

**SECRETARESSE CARLA**  
**SECRETARESSE SONJA**  
**SECRETARESSE TANJA**  
**REPORTER HENDRIK**  
**REPORTER THOMAS CHEF SOMBER**  
**FOTOGRAAF ARNOLD**  
**AGENT ROB**  
**AGENT BOB**  
**RECHERCHEUR FAMES**  
**KAPITEIN**  
**PURSER FRED**  
**PURSER AD**  
**MACHINIST**  
**SCHEEPSARTS**  
**KNORRIGE OUDE MAN**  
**GRAAF STOUTENDIJK**  
**DHR. FLINK**  
**MEVR. FLINK**  
**BARONES**  
**MARIA**  
**TITIA**  
**TINEKE**  
**MARJAN**  
**SCHOOLVERLATERERS (8 jongeren)**  
**VERSTEKELINGEN (2 heren)**

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA**

## EERSTE BEDRIJF

Een Catwalk door het midden van de zaal naar het podium toe. Op het podium vijf bureaus, voorstellende de redactie van een krant. Achter de bureaus 5 mensen, Carla veilt haar nagels, Tanja zit te lezen en Sonja zit te typen. Thomas zit met een walkman op mee te deinen met de muziek en Hendrik zit te dommelen. Chef Somber loopt te ijsberen en blijft steeds voor een grafiek staan en schudt dan met zijn hoofd. Dan loopt hij plots naar de anderen, slaat met zijn vuist op tafel en schreeuwt:

**CHEF SOMBER:** Zo gaat het niet langer! Hebben jullie de laatste verkoopcijfers gezien? Hé, ik heb het tegen jullie, stelletje domkoppen!

Iedereen kijkt verbaasd op en Hendrik schrikt wakker.

**HENDRIK:** Is er iets? *(slaperige toon)*

**CHEF SOMBER:** Ja, er is zeker iets. Of liever gezegd, er is NIETS!  
Geen copy, geen zinnig verhaal, helemaal NIETS!

**SONJA:** Nou en? We hebben toch nog nooit een zinnig verhaal geschreven?

**CHEF SOMBER:** Precies! En daar moet nu verandering in komen, anders zitten we straks allemaal zonder werk.

**TANJA:** En waar halen we dan opeens een goed verhaal vandaan?

**CHEF SOMBER:** Dat zoek je maar uit. Tenslotte word je ervoor betaald.

**HENDRIK:** Kan nog wel eens een probleem worden.

**TANJA:** En wij houden niet van problemen en al helemaal niet als het over werk gaat.

**CARLA:** Ik heb al een probleem. Ik peins me suf over wat ik aan zal trekken vanavond.

**SONJA:** Ga je vanavond weer met je vriend uit?

**CARLA:** Ja, en het is niet zomaar een avond, we gaan...

**CHEF SOMBER:** GENOEG! Aan het werk. Allemaal. En bel Arnold.  
Ik wil een fotoreportage.

**TANJA:** Waarvan?

**CHEF SOMBER:** Van dat geweldige verhaal dat jullie me gaan leveren. *(de chef verlaat de redactie. Sonja draait een telefoonnummer en belt Arnold)*

**SONJA:** Hai Arnold... je moet komen van de chef... Wat? ...Geen idee joh, hoor je wel als je hier bent. Wat zeg je?... Haast, ja dacht

het wel. Gisteren nog, zei chef Somber. Wat denk je... moet iets fantastisch worden... kom nu maar, de rest bespreken we later wel... ja, natuurlijk met foto toestel! (*hangt op*)... Wat een oen zeg. Nou Arnold komt eraan hoor. Was al net zo verbaasd als de rest van ons.

**HENDRIK:** Die rare chef ook. Het is die man in zijn bol geslagen.

**TANJA:** Ja, zielig hè?

**HENDRIK:** Het moest er een keer van komen.

**CARLA:** Dat is zo. Maar wat doen we eraan?

**HENDRIK:** Geen idee. Misschien heeft Thomas een idee.

**TANJA:** Dat zou best kunnen. Hij is meestal degene met de goede ideeën. (*Thomas heeft al die tijd niets gemerkt en luistert nog steeds naar de muziek. Hendrik slaat de koptelefoon van zijn hoofd*)

**HENDRIK:** Hé joh, d'r moet gewerkt worden.

**THOMAS:** Je bedoelt écht gewerkt. Er op uit enzo?

**HENDRIK:** ECHT gewerkt.

**THOMAS:** En waar gaan we dan op af?

**TANJA:** Dat willen we graag van jou weten.

**THOMAS:** Ja Ja.

**SONJA:** Arnold is onderweg. Moet ook meedoen van de chef. Was heel verbaasd.

**HENDRIK:** Dat verbaast me niets. Wie is er nou niet verbaasd?

**THOMAS:** Nou, misschien kunnen we daar een artikel aan wijden? Verbaasde verslaggevers moeten na jaren opeens aan het werk. Lijkt mij nieuws.

**CARLA:** Ha ha, wat zijn we leuk. Laten we wat in de archieven snuffelen. Oud nieuws kan ook nieuws zijn, toch?

**TANJA:** Er zit niks anders op, want in dit dooie stadje gebeurt verder nooit wat. (*iedereen begint zenuwachtig wat spullen bij elkaar te zoeken. Er wordt in laden gerommeld en wat in tassen gestopt. Dan komt Arnold binnen*)

**ARNOLD:** Hallo waarde collega's. Wat hoor ik nu? Gaan we werken?

**TANJA:** Heb je ooit zoiets gehoord?

**ARNOLD:** Ja hoor. Het schijnt in sommige bedrijven zelfs heel gewoon te zijn, alle dagen weer!

**SONJA:** Je méént het!

**CARLA:** Ik kan niet werken, ik moet vanavond uit.

**HENDRIK:** Jij zou niet eens kunnen werken al had je alle tijd van de wereld.

**THOMAS:** Laten we nu niet hatelijk gaan doen. We hebben er allemaal de kantjes vanaf gelopen.

**SONJA:** Dat is waar. Maar hoe komen we aan nieuws?

## NIEUWSLIED

Waar haal je het nieuws vandaan  
Waar moeten we naar toe?  
Werken is toch niks gedaan  
Dan worden we maar moe  
Stel je voor, dat op kantoor  
Bedrijvigheid wordt bedreven  
Gejacht gejaag, morgen vandaag  
Dat is geen prettig leven

*(refrein)*

Nieuw, nieuws, nieuwsgierigheid  
Dat moet je kunnen ruiken  
Ga op pad, door land en stad  
Alles kunnen we gebruiken  
Een brand, een moord een grote kraak  
Het valt altijd in de smaak  
Nieuw, nieuws, nieuwsgierigheid  
Niets is uit de tijd!

Weinig te schrijven, dat is balen  
Waar haal je het vandaan?  
Hoe ontstaan toch de verhalen  
Hoe zal het verder gaan?  
Stel je voor, solliciteren  
Ergens opnieuw beginnen  
Inspiratie, transpiratie  
Wie kan iets nieuws verzinnen.

*(refrein)*

*(op dat moment komen er twee agenten het kantoor ingelopen. De Chef die alles in de gaten heeft gehouden, komt er ook bij staan)*

**ARNOLD:** Ga me nou niet vertellen dat het nieuws naar ons toe is gekomen.

**CARLA:** Welnee joh, dat is mijn vriend. Even voorstellen; dit is Rob en dat is Bob.

**BOB:** Hallo allemaal.

**ROB:** Hai. Zeg Carla, het spijt me, maar ik moet onze afspraak voor

vanavond afzeggen.

**CHEF SOMBER:** Dat komt goed uit, want Carla moet werken.

**ARNOLD:** Iets bijzonders aan de hand?

**BOB:** Nou, het fijne weten we er niet van.

**ROB:** En we mogen er ook niets over vertellen. *(op dat moment vliegt de deur open en komt een man binnen. De man roept boos)*

**FAMES:** Komt er nog wat van? Ik sta al een uur te wachten. De helikopter staat al klaar.

**ROB:** Natuurlijk meneer. Nou.. dag Carla.

**BOB:** Tot ziens allemaal. *(de drie verlaten haastig het toneel. De chef pakt de telefoon)*

**CHEF SOMBER:** Ja hallo, redactiechef hier... hoor net dat een ploegje agenten vertrekt. Ja, wij ook... zelfde bestemming. Ja, ook per direct. We zijn er zo. *(hangt op)* Trek jullie jas aan. We gaan naar de Kooy.

**ARNOLD:** Naar de helihaven? Waarom?

**CHEF SOMBER:** Weet je dan niet wie dat was?

**HENDRIK:** Iemand van de Politie?

**CHEF SOMBER:** En niet zomaar iemand. Dat is Inspecteur Fames.

**ARNOLD:** De beroemde misdaadbestrijder.

**CHEF SOMBER:** Precies! En waar hij is, is ook nieuws.

**TANJA:** En als wij daar ook zijn, hebben we een primeur.

**SONJA:** En als we dat hebben, houden we onze baan.

**CARLA:** En ik kan dan vanavond toch nog met Rob uit.

**ALLEMAAL:** Dus op naar de Helihaven!


**EINDE EERSTE BEDRIJF**



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**