



DE GOED FOUT SHOW

Jongerenmusical

Teksten en liedteksten door

ARIS BREMER

muziek

Pinie Marinus

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE GOED FOUT SHOW** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ARIS BREMER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2003 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

(alle spelers behalve KD en Pinky zijn gedurende de voorstelling op het speelveld. Onder spelers verstaan we de medewerkers, de dansers en de gasten van de show, waaronder:)

Bobby Barrell - de gelikte showpresentator (*man of vrouw*)

Jack "Verrek" - de opgeblazen en jaloezise floormanager

KD - vroeger "klein duimpje", nu de grote leider van de nog onbekende band KD

Pinky - zusje van KD en altijd met hem in de clinch

Tuck - de strooplikkende basgitarist(e) van de band KD

Mini - de grote voorzitter (*vrouw*) van de Bond van Kleine Mensen

Reus - de nu klein uitgevallen reus uit het verhaal van "klein duimpje"

Zweutelaar - man of vrouw, lid van de voogdijraad

Kars Mudde - vroegere klasgenoot (*-note*) van KD

Spons - de andere "ik" van KD, jeugdvriendinnetje

Naar keuze uit te breiden met figuranten: bodyguards, regie-assistentes, technici e.a.

Bladmuziek is bij de uitgever te verkrijgen, maar ook een cd met daarop een ingezongen studieverisie en een begeleidingsversie.

LET OP!!!! Zonder de originele muziek mag dit toneelwerk niet opgevoerd worden.

In een ruimte naast de studio krijgt het publiek instructies over wat van hen verwacht wordt tijdens de opnames. Uit luidsprekers komen aanwijzingen, een geroutineerde stem:

Scène 1

In de foyer voor de opname

(ding dong)

Voice over: Dames en heren, de directie heet u van harte welkom. Voor de goede gang van zaken vragen wij uw aandacht voor het volgende: U bent hier gekomen voor de grote geweldige “Goed Fout Show”! U bent fans. Daarom weet u ook dat deze show altijd wordt opgenomen en later uitgezonden. Zo niet vandaag. Dit is namelijk de honderdste “GOED FOUT SHOW” en om dat te vieren gaat de show vandaag, net als de eerste afleveringen, LIVE de lucht in. LIVE! Dus alles wat goed en fout gaat komt rechtstreeks in de huiskamers. Dat vraagt veel concentratie. Dat weten de mensen van de techniek, het licht, de cameramensen, de gasten en zelfs de dansers. En nu weet u het ook. U moet daarom maar goed op Jack letten straks. Jack is de floormanager, hij geeft u aanwijzingen hoe te reageren. Zie hem maar als een soort dirigent. En u met zijn allen bent zijn orkest. Over enige minuten mag u de studio in. Dringen is niet nodig, uw plaatsen worden u aangewezen. Voor de echte uitzending begint gaat Jack met u – u bent het orkest weet u nog – gaat Jack wat zaken met u repeteren.

(ding dong) Wilt u uw mobiele telefoons uitschakelen. Tijdens de uitzending mag niet worden gerookt noch mogen meegenomen consumpties worden genuttigd. Reclameboodschappen anders dan die van onze sponsors zijn niet toegestaan. Onwelvoeglijke uitingen dienen te worden vermeden. Toiletbezoek is niet toegestaan. Wij danken u voor uw medewerking en wensen u veel plezier. Herhaal...
(indien nodig)

Scène 2

In de studio voor de opname

De deuren zijn opengegaan, het binnenstromende publiek wordt naar hun plaatsen geleid; Jack geeft aanwijzingen aan medewerkers; dan richt hij zich tot het publiek.

Jack: Zo, mensen, het is zo ver. Hallo. Hallo! Welkom, welkom, welkom. We gaan er weer verrekt te gek tegenaan! Wij hebben er weer veel zin in. En jullie? En jullie? Kom, mensen, dat is veel te bescheiden. Ik vraag: “heb je er zin in?” en jij zegt: *(zacht)* “...ja...” Dat is niet goed genoeg. Dat gaan we anders doen. Laat horen dat je er bent. Laat horen dat je er zin in hebt. Hebben jullie er zin in? Te gek. Dat begint er op te lijken. Maar... het kan nog veel beter! Ze moeten het overal kunnen horen! Tot helemaal in Rodeschool. Daar in Zierikzee moeten ze van hun stoelen vallen! Hebben jullie er zin in? Okay! Okay! Dit is al een stuk beter. En nu hoor ik van u: applaus. Applaus. Dit is geen applaus, mensen, dit is een kabbelend beekje. Jack wil een waterval horen!! Alsof je leven ervan afhangt. Remember: jullie zijn een big band en Jack is de dirigent. Kijk naar Jack. Zo, dit is een bescheiden applaus. *(klapt in de handen terwijl hij ze laag houdt)* Laat maar horen. Zo, die bescheidenheid gaat jullie wel goed af. Maar, let op, hoe hoger ik dit doe... *(laat zijn klappende handen rijzen)* des te enthousiaster wil ik jullie applaus horen. Okay? Daar gaan we. Luider! Luider!! Mensen, wat zijn jullie enthousiast! Overweldigend!! Een storm van applaus!! De Niagara Falls!! En als ik dit doe... *(spreidt de handen uiteen)* Dit betekent: afzwakkend applaus. Fade away... Goed zo, verrekte goed! Ik heb nog nooit een publiek gehad dat zo verrekt te gek leerde. Echter, vergeet één ding nooit. Begin nooit zelf zomaar spontaan te applaudisseren. Je slaat een figuur! Maar als Jack aangeeft dat er applaus moet komen, ja dan, dan mag, dan moet het komen. Maar je hebt niet alleen je handen, je hebt ook nog je stem. Ik wil nu graag jouw handen en jouw stem horen. Dus: applaus en gejuich. Als Jack dit doet... *(wappert met brede gebaren met de papieren in zijn hand)* juich jij. En ook weer, hoe hoger... *(demonstreert de bedoeling)* hoe luider jij juicht. Als straks de show begint en onze Bobby Barrell opkomt, dan... dan gaan we door het lint! Wij gaan nu door het lint! Daar gaan we. Let op Jack! *(Jack oefent enkele malen met het publiek tot hij tevreden is)* Dit is dus de Goed Fout Show en Jack de gek is de dirigent. Dus als ik straks vind dat jij iets “goed” vindt, doe ik dit... *(houdt bord met opschrift “GOED” omhoog)* en dan gil jij de longen uit het lijf: GOED!!!

Daar komt-ie! (*bord omhoog*) Ik zei het al: jullie zijn een verrekt goed publiek! Maar als we duidelijk willen maken dat we iets "FOUT" vinden... kom maar op, jij raadt het al... (*houdt bord met FOUT omhoog*) Dan nog één belangrijk ding... je kent ze wel, jij hebt ze zelf gezien: mensen die zich onsterfelijk belachelijk maken door te wijzen of te zwaaien naar de camera. Doe dit nooit! Denk die camera weg! Nu! Zie je wel. Je ziet ze niet! Maar ze zien jou wel! It's magic! Iedereen klaar? Ja? Ja? Ja? (*gaat snel de medewerkers langs*) Okay! We gaan ervoor!! (*telt af*)

Scène 3

Intro van show, entree van Bobby (of Bonny, de presentator kan ook een jonge vrouw zijn) Barrell

(jingle van het programma)

Wie o wie o wie
Wie goed
Wie goed doet wat?
Wie goed doet wat?
Die goed ontmoet?
Wie goed doet die ontmoet...
Dat goed is fout en fout is goed

Wie o wie o wie
Wie fout
Wie fout doet wat?
Wie fout doet wat?
Die fout ontmoet?
Wie fout doet die ontmoet
Dat goed is fout en fout is goed
Goed Fout Goed Fout Goed Fout
GOED FOUT

Voice Over: Is GOED dan FOUT en FOUT soms GOED? Op deze vragen geeft de GOED FOUT SHOW een antwoord. Maskers worden weggerukt. Leugens worden doorgeprikt. De beerput wordt geleegd. De waarheid wordt gezocht en evenveel keer gevonden door... onze onnavolgbare en onovertrefbare... *(Jack geeft aan: applaus met toenemend gejuich)* BOBBY BARRELL!!! *(Bobby op, bedankt voor applaus, loopt naar de microfoon, de band zet in, Bobby zingt zijn GOED FOUT SONG)*

Bobby: Waar de waarheid wordt gelogen
En de leugen nooit bedrogen
Is de shit van A het goud voor B
Zwart is wit, het land de zee
Vrijheidsheld is terrorist

Schitterend plan een vuile list
Moordenaar een mensenvrind
Pedofiel de goede Sint

(spreekt) Mijn taak is om uit te zoeken wat waar is en wat een leugen. Voor het oog van de kijkers zet de GOED FOUT SHOW het mes in vooringenomenheid en vooroordeel. Met de precisie van een chirurg snijden we in het opgeblazen lichaam van roddel en achterklap en snijden door tot we aan het skelet van de waarheid komen. En dan blijkt alles anders te zijn dan wat u dacht. Wat u dacht...

(zingt) Niet dat dit er ook maar iets toe doet
Maar persoonlijk
Maar persoonlijk
Maar persoonlijk heb ik het meestal goed

(applaus, dan sprekend) Want wat is goed? Wat is fout? Of, wie is goed? Wie is fout? Weet ik het, weet u het? Weet jij het? Want deze show draait om jou! En wat jij, jongere, goedvindt en wat vind jij fout? En is wat jij goedvindt goed of misschien toch fout? En andersom. GOED FOUT en JONG! JONG en GOED FOUT! Is JONG GOED? Is OUD FOUT? Als jij denkt het te weten... zeg ik: nee! Nee! Jij zit GOED FOUT!! Of toch niet... Zoals altijd hebben we ook vandaag een gast die jou wat wijzer kan maken. De gast van vanavond, in GOED FOUT en JONG, is JONG, en ik ben daar trots op, houd u maar weer vast, onze gast is... JONG en KLEIN! KLEIN DUIMPJE! En Klein Duimpje is... *(publiek scandeert op aanwijzing: goed!)* GOED! En waarom vinden wij Klein Duimpje goed? *(Bobby gaat met de microfoon naar Tuck op de gastentribune)* Wat is jouw mening?

Tuck: Waarover?

Bobby: Klein Duimpje. Is hij goed of is hij fout?

Tuck: Klein Duimpje? Is dit soms GOED FOUT en de KLEUTERSCHOOL? Dat is een figuur uit een sprookje, man. Klein Duimpje is voor de kids.

Bobby: Daarom vraag ik het ook aan jou, kid!

Tuck: O ja? Hoezo, kid? Ik ben hier voor KD, niet voor Klein Duimpje!

Bobby: KD?

Tuck: De band KD! KD is onze zanger. Dat is geen sprookje. Dat is reality, man.

Bobby: Ah, wacht, K3 zal je bedoelen!

Tuck: K3 is voor duimzuigers.

Bobby: Laat je eigen duim eens zien. Ja, kom op, laat zien. *(Tuck houdt met tegenzin duim omhoog)* Hoger. Kan iedereen zijn duimpje zien?

Tuck: Moet dit?

Bobby: Typisch het duimpje van een duimzuiger. Jij zuigt nog steeds op je duim, man. Goed of fout? *(na aanwijzing: FOUT!)* Bobby heeft

het “goed’ en duimzuigen is “fout”. *(naar Mini)* Klein Duimpje, goed of fout?

Mini: Goed natuurlijk.

Bobby: Want...?

Mini: Want?! Wat een vraag!

Bobby: Probeer die toch maar te beantwoorden. Maar stel je eerst even voor.

Mini: Ik ben hier namens de Bond voor Kleine Mensen. De naam is Mini. *(publiek wordt aangespoord te lachen)* Ja, o, o, o wat is dat weer leuk. Nou, wij zijn er trots op klein te zijn. Klein maar fijn!

Bobby: Maar je bent zelf toch niet zo...

Mini: Klein? Mijn naam is Klein, laat dat voldoende zijn. En ik mag hier de Kleine Mensen vertegenwoordigen. En Klein Duimpje is een groot voorbeeld voor ons.

Bobby: Ken je hem persoonlijk?

Mini: Nee, helaas niet, maar die geschiedenis met die broodkruimeltjes, dat is zo... zo... GOED van Klein Duimpje! En nu we het daar toch over hebben, en ik spreek nu namens alle Kleine Mensen, die reus... Die reus, die was FOUT! Die was GOED FOUT!

Reus: Helemaal niet!!

Bobby: Sorry, u bent straks aan de beurt.

Reus: Maar ik hoef me toch niet alles aan laten leunen! Ik was die reus!

Bobby: Niet voor uw beurt, meneer de Reus! *(tot Mini)* Klein Duimpje, goed of fout?

Mini: Goed!! *(richting reus)* Kon je wel tegen zo’n klein ventje, grote eikel! *(reus staat op, wordt door medewerkers op stoel gedrukt)*

Bobby: *(naar reus)* Doen jullie wel een beetje voorzichtig met meneer de Reus. Hij is nogal breekbaar. En wij maar denken dat reuzen zo reusachtig zijn. U bent niet groot voor een reus.

Reus: Dat komt door de regering!

Bobby: Goed fout die regering?

Reus: Goed fout!

Bobby: Waarom goed fout?

Reus: Omdat wij geen mensenvlees meer mogen eten. Dat is toch goed fout voor een reus. Dan krimpen wij natuurlijk. Neem mij nou. Ik heb in geen jaren een hapje mens gehad.

Bobby: Dat vinden wij eerlijk gezegd nogal goed van de regering!

Reus: Waarom? Iedereen roept dat het land vol is. Overbevolking. Asielzoekers. Wij kunnen er wat aan doen.

Mini: Door mensen te eten? Je bent goed fout, man!

Reus: Jij hoeft niet bang te wezen, jou lust ik niet! Maar ik zie er hier zitten, dat ik denk... mmmm.

Bobby: De zaak heeft natuurlijk twee kanten. Als jullie reuzen mensen mochten eten zou dat een middel zijn om de overbevolking tegen te gaan...

Reus: Dan zouden wij weer echte reuzen worden!

Mini: Om ons kleine mensen te verdringen! Ja, ja! Het is fraai.

Bobby: Dat is dus weer die andere kant. Maar we eten hier even geen mensen, meneer de Reus! Bobby Barrell is zuinig op zijn publiek. Maar wat we wel willen weten, even tussendoor, hoe is het leven als "reus"?

Reus: Rot! Rot! Rot!

Bobby: Reuzerot?


Reus: Reuzerot!

Bobby: Hoe rot dan?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto