



HOOP EN LOOS

Toneelstuk voor midden- en onderbouw

door

ARNOLD FICKWEILER

en

CEES HEIJDEL

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HOOP EN LOOS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ARNOLD FICKWEILER & CEES HEIDEL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

Opgedragen aan Coby en Loes

PERSONEN:

Joop Hoop - directeur, draagt rijkleding met zweepje.

Koos Loos - goochelaar, getrouwd met Madam L'Amour, draagt jacket en een hoge hoed met konijn/truc.

Madame L' Amour - waarzegster, getrouwd met Koos Loos, gekleed als zigeunerin.

Beppie Hoop - clown, getrouwd met Rinaldo, oudste dochter van directeur Hoop.

Lientje Hoop - clown, jongste dochter van directeur Hoop.

Rinaldo de Rio - dierentemmer, getrouwd met Beppie Hoop, draagt een tarzan outfit.

Whisky - aap

Snoepie - aap

Pukkie - aapje

Frederic Vriend - hoofdinspecteur van de Rijksbelasting, gekleed in lange bruine regenjas met bruine gleufhoed.

DECOR:

Balen stro. Parkeerterrein met 3 woonwagens. (Je moet zogenaamd in een woonwagen kunnen afgaan) Apenverblijf: wagen met tralies. Drie-poot, met pan, waaronder resten van een kookvuurtje. Tafeltje met glazen bol. (Tafel en glazen bol zijn bewerkt zodat er effecten mee te maken zijn. In de tafel zit een flitser, met boven op het tafeltje een drukknopje) Grote kist met goocheltrucs.

Aan één van de woonwagens zit een waterkraan bevestigd. Emmer water en emmer met confetti. Ergens hoog in de zaal is een schat verstopt. (zakje met geslepen glas of half edelstenen.)

Alarmpistool met kogeltjes. 3 ballonnen, 2 spijkers die op de goede hoogte door met de punt door de wand van een caravan steken. Het is de bedoeling dat het "slachtoffer" als het pistoolschot klinkt de ballon kapot drukt tegen de punt van de spijker.

EERSTE BEDRIJF

Het is ochtend, iedereen slaapt. Iedereen is geschminkt maar nog in pyjama, met een standaard attribuut wat bij zijn outfit hoort. Joop, met rijlaarzen en rijzweepje en zwarte hoge hoed. Koos, met hoge hoed. Lientje, zonder clownsneus. Beppie, ook zonder clownsneus. Madame, met omslagdoek en glazen bol. Rinaldo, in tarzan onderbroek. De apen worden wakker als de directeur praat. Ze rekken zich uit en geeuwen. Maken gebaren.

JOOP *(komt uit zijn caravan, met een vet ochtend humeur. Loopt naar de driepoot, mopperend, slaat geïrriteerd met het zweepje op zijn laars)*: Wéér geen koffie! Hoe vaak heb ik nou al gezegd dat ze s'avonds koffie moeten zetten. Dan kan ik 's morgens vroeg op mijn nuchtere maag een lekker koud kopje koffie drinken. Maar denk je dat er iemand aan deze arme directeur denkt, die iedere ochtend zorgt dat het hele circus wakker wordt... Dan neem ik wel water, da's ook koud. *(loopt naar de kraan, drinkt wat en wast zich provisorisch. Loopt terug en struikelt over het speelgoed van de apen. Door het kabaal en schreeuwen van de directeur wordt het circus wakker. Iedereen kijkt naar de directeur)* Au, au... *(tot de anderen allemaal op zijn)* Die verdomde rot apen, nooit iets opruimen, laat maar liggen, laat een ander er maar over vallen. Voor het zelfde geld was ik nou morsdood geweest. *(korte pauze, staat op en klopt het stof van zijn pak)*

BEPIE *(vanuit haar caravandeur)*: Bent u gevallen, papa?

JOOP: Nee, dit doe ik altijd als ochtendgymnastiek..

RINALDO: Is er wat met mijn aapjes?

JOOP: Ja, je heb die rot-apen hun rotzooi weer eens niet op laten ruimen.

RINALDO: Ik heb het nog tegen ze gezegd, maar ja, ze waren ook zo moe na al dat oefenen. *(ruimt wat op en gaat de apen verzorgen)*

LIENTJE: Wat loop je nou weer te miauwen over die apen, Pa. Je mankeert toch niks, laat die apen toch!

JOOP: O nee?! Dan moet hier eens zien. *(wijst op zijn bovenbeen)* Mijn been wordt al helemaal dik. Ik kan niet meer lopen. *(trekt met been)* Alleen omdat die rot apen hun rotzooi laten slingeren. Rotapen die rotzooi maken, rot toch op met die rotzooiende rotapen... Geef mij maar beren, daar ken je wat van leren!

KOOS *(haalt een konijn uit zijn hoed en praat tegen haar)*: Beren, hoor je wat hij zegt, Donsje? Van beren ken je wat leren. Nou, van beren kan je dus helemaal niks leren. Ze kunnen zelfs geen broodjes smeren. *(aait)* Nee, geef mij maar een konijn, da's pas fijn. Ga maar weer

lekker in je nestje. *(zet zijn hoed weer op)*

JOOP: Kenijnevrijer. Je hebt altijd keutels in je haar, man. Au, mijn been!

MADAME: Wat voel ik... wat voel ik..... volgens mij is er zwaar weer op komst. Zet alles vast. Onze toekomst staat in de sterren..... Niemand kan vluchten.

JOOP: Maar dat doen we ook niet, lieve schat. We motten hier nog drie keer optreden. Hé Koos, kijk jij zo effe of die tent goed vast staat. Het gaat waaien, volgens onze waarzegster. En ze heb het al eens meer bij het rechte eind gehad.

BEPPIE: Ja, ze hep ook voorspeld dat wij zouwen trouwen, hè schat?

RINALDO: Ja, gelukkig wel, 't had ook anders kunnen zijn.

LIENTJE: Maar 't is niet anders, hè?

BEPPIE: Jaloers, zusje, dat je zelf niet getrouwd bent?

KOOS: Joop, ik moet eerst Donsje nog even uitlaten, maar daarna zal ik wel effe kijken of alle scheerlijnen goed strak staan. *(af)*

JOOP *(tegen Lientje)*: Hoe is't eigenlijk met het ontbijt?

LIENTJE: Dat moet je aan het ontbijt vragen.

JOOP: Moeje een hengst?

LIENTJE: Nee ik heb liever een merrie.

JOOP: Ga je gauw of ik grijp je! *(zwaait met zijn rijzweep en loopt naar Lientje, maar krijgt weer last van zijn been)* Au, rot meid. Da's nou mijn dochter, daar ben je klaar mee. Geen respect voor d'r ouwe vader.

LIENTJE *(lacht hem uit)*: Kom je, Bep? We motten eten maken voor die ouwe aansteller.

BEPPIE: Kan d'r nou eens niet iemand anders helpen? Ik moet altijd alles doen hierzo.

MADAME: D'r komt weer een visioen. *(kijkt in de bol)* Ik zie iets bruins. Ik mot me effe afzonderen. *(af)*

LIENTJE: Dan kan je gelijk koffie zetten.

BEPPIE: Zal je zien, dat Madame L'Amour precies d'r visioen gehad heeft als wij klaar zijn met al dat brood.

LIENTJE: En die voorspelling van jou die komt vast uit. Kom op zussie. *(samen af)*

JOOP: Wat een brutale meid hè? Kom, ik ga me eens in mijn lorren hijsen. *(trekkebenend af)* De show must go on. *(in de woonwagen aangekomen zie je hem zijn hoge hoed op de vensterbank van het raam zetten)*

Rinaldo met de apen marcherend uit de kooi. Links rechts troela la, iedereen loopt Whisky na. Iedereen volgt Whisky, ze lopen overal heen, even later. Links rechts troelala, iedereen loopt Snoepie na. Nu

iedereen snel achter Snoepie aan, herhalen naar eigen inzicht. Stoppen met: Links rechts troelala, iedereen loopt Rinaldo na. Eindigen bij het kampvuur. Ze gaan een kunstje doen. Dit kan door een ander kunstje worden vervangen.

RINALDO: Wie gaat er op zijn handen staan? *(niemand reageert, de apen wijzen naar Rinaldo)* Oké, ik zal het wel weer voor doen. *(gaat op zijn handen lopen, gaat staan. Of een ander kunstje)* Nou, heb je het gezien? Nu jullie. *(Whisky legt na wat aanloopjes zijn handen onder zijn voeten, Snoepie wijst naar zijn voorhoofd, Pukkie zit in haar neus te peuteren)* Nou Whisky, het begin is er; nu jij, Snoepie. *(Snoepie schudt nee en wrijft over haar buik. Pukkie kruipt weg achter haar moeder. Tegen Pukkie)* Nee, jij bent er nog te klein voor. Oké, we gaan straks verder. Links rechts troelala, iedereen loopt Rinaldo na.

Terwijl ze langs de woonwagen van Hoop lopen pikt Whisky de hoge hoed en zet hem op. Hij laat het aan Snoepie en Pukkie zien. Apen manipuleren de hoed zo dat Rinaldo niets door heeft.

RINALDO: Ja, daar word je vrolijk van. Gymnastiek is goed voor je. Een gezonde geest in een gezond lichaam. *(apen en Rinaldo het hok in)*

LIENTJE *(komt met Beppie en een dienblad met broodjes op. Beppie draagt de koffiekant)*: Eten!!

KOOS *(komt vanaf de zijkant met het konijn)*: Zo, Donsje, ga jij weer terug in je nestje, het baasje gaat lekker eten. Als er worteltjes zijn, bewaar ik er eentje voor je. Doe mij maar een broodje gezond, Lien.

LIENTJE: Zullen we effe op de anderen wachten? Heb jij trouwens je handen al gewassen?

KOOS: Sorry, nee, daar heb ik niet aan gedacht. *(gaat zijn handen wassen)*

BEPPIE: Kommen jullie nou nog of hoe zit dat. Daar sloof je je nou voor uit.

JOOP *(schreeuwt vanuit de woonwagen)*: Lientje, heb je mijn hoed gezien? *(de apen reageren steeds)*

LIENTJE: Nee, kan je hem weer eens niet vinden? Dat komt ervan als je altijd alles laat slingeren.

JOOP *(steekt zijn hoofd uit het raam, houdt hierbij zijn hand op zijn kale hoofd)*: Ik weet zeker dat ik hem hier heb neergelegd, dat doe ik altijd.

KOOS: Joop, ik heb de scheerlijnen vastgezet.

JOOP: Ja, daar heb ik nou geen tijd voor. Ik heb belangrijker dingen aan mijn hoofd. Is dat mijn hoed niet, die jij op hebt?

KOOS *(zet zijn hoed af)*: Nee, dit is het nestje van Donsje, kijk maar.

LIENTJE: Nou Pa, kom dan maar eten zonder hoed. We weten toch wel dat je een kale kop hebt. *(Bep en Lientje lachen)*

JOOP: Nee, zo kan ik me niet laten zien. Ik voel me zo naakt zonder hoed.

KOOS: Nou, vooruit dan maar. Zet mijn hoed dan maar op. *(wil hem aan Joop geven, plukt een konijnenkeutel (dropje) uit zijn haar)*

JOOP: Ga weg, met dat kenijnenest. Anders krijg ik ook kenijnekeutels in mijn haar.

BEPPIE: Dat kan helemaal niet, Pa, je heb helemaal geen haar.

LIENTJE: Alleen onder zijn oksels. *(lachen pa uit)*

JOOP: Ach, krijg de kenijneklere allemaal. Ik ga eerst mijn hoed zoeken. We gaan toch nog niet eten want de rest is er ook nog niet.

RINALDO *(heeft de deur van het hok open laten staan en komt eten)*: Zo, jullie hebben weer goed je best gedaan, meisjes.

BEPPIE: Ik heb er het meeste aan gedaan, hoor.

LIENTJE: Niet waar!

BEPPIE: Wel waar!

LIENTJE: Niet waar!

RINALDO: Hou toch op, jullie zijn allebei geweldig. Geef mij eens een bolletje kaas, Bep.

BEPPIE: Kijk eens effe om je heen, zie je niks?

RINALDO: Wat bedoel je... ik zie niks bijzonders.

LIENTJE: Daar gaat het nou net om, we wachten toch altijd tot iedereen er is.

MADAME: Ik zie duidelijk wat bruins.

BEPPIE: Ja, dat klopt, dat is de koffie. Die hebben wij gezet. Ga nou maar zitten.

MADAME *(wrijft over de bol)*: En toch is er storm op komst. *(theatraal)* Er nadert een groot onheil.

KOOS *(gaat naast haar zitten)*: Zal best, vrouwtje, maar laten we eerst effe eten.

LIENTJE: Pa, we gaan eten, hoor, we wachten niet langer.

JOOP *(komt op met een theedoek over zijn hoofd)*: Ik heb overal gezocht. *(tegen Madame)* Ken jij niet eens effe in die bol kijken waar mijn hoed ligt?

BEPPIE: Blijf toch niet zeuren over die hoed Pa, hij was toch al versleten. Koop toch eens een nieuwe.

JOOP: Waarvan, we hebben geen geld. De mensen komen niet meer naar het circus, ze kijken liever TV. Het laatste geld heb ik net gisteren uitgegeven voor nieuw apenvoer. Die krenge vreten je de oren van je kop. En wat krijg je d'r voor terug...

LIENTJE: Salaris hebben we ook alweer niet gehad.

JOOP: Zeur niet. We moeten eerst optreden, dan hebben we misschien weer wat centen.

MADAME (*kijkt in haar bol, spreekt een toverspreuk, terwijl ze over de bol wrijft*): Abacadabraas, abacadrabies. Ik zie een hoed achter de tralies.

JOOP (*minachtend*): Ja hoor, mijn hoed zit in de gevangenis, hij mot zeker zeven jaar zitten. (*pakt een broodje*) Eten! (*iedereen gaat eten. Joop met volle mond tegen Rinaldo, onverstaanbaar*) Tarzan, heb jij dat apennummer nou al eens klaar?

LIENTJE: Pa, eet je mond eens leeg, dit is niet te verstaan.

JOOP (*eet zijn mond leeg*): Heb je nou dat apennummer al klaar?

RINALDO: Het vlot aardig. We zijn de hele morgen stug aan het oefenen geweest.

JOOP: Het zal eindelijk eens tijd worden. Anders nemen we volgende keer beren, want die ken je tenminste wat leren. Die luie rot apen liggen toch maar de hele dag in hun hok te gapen. (*de apen komen uit hun hok en sluipen naar de broodjes. Whisky heeft de hoge hoed op*)

KOOS: Nou, geef mij maar een konijn, da's pas fijn.

JOOP: Hou jij nou toch eens op met dat dat eeuwige gezeur over die kenijnen. Hoe is het eigenlijk met je goocheltrucs?

KOOS: Best.

JOOP: Lukken ze dan?

BEPPIE: Hè Pa, hou nou toch eens op met dat eeuwige gezeur over de goocheltrucs van Koos. Hij doet zijn best, hè Koos?

Whisky pikt een broodje en gooit het naar Snoepie. Die geeft het aan Pukkie, die het ergens in een hoekje gaat zitten opeten. Hierna gooit ie nog een broodje naar Snoepie, neemt er zelf ook één. Daarna verstoppen de apen zich.

LIENTJE: Je best doen is niet zo moeilijk, maar die trucs laten lukken wel, hè Koos?

JOOP: Hopeloos is het en dan druk ik me nog voorzichtig uit ook.

MADAME: Deze bol is net een spiegel. Sommige mensen zouden eens wat vaker in de spiegel moeten kijken. Dan zouden ze net zoveel leren als ik. (*theatraal*) Het onheil is onderweg.....

JOOP: Ik kijk, persoonlijk, al jaren niet meer in de spiegel.

LIENTJE: Da's te zien, Pa. Je zou je eens wat beter moeten wassen.

RINALDO: Waarom heb je eigenlijk een theedoek op je hoofd?

BEPPIE: Hij schaamt zich voor zijn kale kop.

JOOP: Ik ben mijn hoed al de hele ochtend kwijt. Madame zegt dat ie achter de tra.. (*denkt ineens aan de apenkooi, wijst en kijkt naar de*

kooi) ...lies. (tegen Rinaldo) Waar heb je die rot apen gelaten?!

RINALDO: Mijn aapjes zitten gewoon in hun kooi. Ze zijn even aan het uitrusten van de ochtendgymnastiek. Het was ook... *(kijkt ook) Hè, ze zijn weg. (staat op, gaat naar de kooi) Lieverdjes, waar zijn jullie? Kom eens bij papa. Doe nou niet zo flauw. (gaat zoeken)*

KOOS: Konijnen lopen niet weg, *(doet zijn hoed af) hè, Donsje? (geeft een schijfje wortel)* Die blijven gewoon in hun nestje.

MADAME *(kijkt weer in haar bol):* Ik zie een hoed. Een bruine hoed. En hij komt steeds dichterbij. Onheil en ellende.....

LIENTJE *(ziet de apen om een hoekje kijken, met de hoed):* Ik zie ook een hoed. Daar. *(wijst naar de apen)*

BEPPIE: Die is van Pa, want die is zwart.

JOOP: Rot apen, hier met mijn hoed. *(apen stuiven weg)* Ik maak apengehakt van jullie. Hier met die hoed, zeg ik je. *(loopt achter de apen aan, maar krijgt de hoed niet, de apen pikken wel zijn theedoek. Joop zwaait met zijn rijzweep)* Als ik jullie te pakken krijg, dan... dan... dan...

RINALDO: Rustig, Joop. Je pakt het helemaal verkeerd aan!


JOOP: Ik pak het verkeerd an?! Jij met je rot apen, niks apen. Geef mij maar beren. Apen moet je liquideren. *(naar adem happend)* Apen moet je... apen.... apen...

RINALDO: Joop, ga nou maar zitten. Jij maakt die apen alleen maar bang. Laat mij dat nou maar regelen. Links rechts troelala, iedereen loopt Whisky na. *(na een korte aarzeling gaat de apen achter Whisky aan, ze lopen overal heen, even later)* Links rechts troelala, iedereen loopt Snoepie na. *(nu iedereen snel achter Snoepie aan, herhalen naar eigen inzicht. Stoppen met)* Links rechts troelala, iedereen loopt Rinaldo na. *(eindigen in de kooi)* Pukkie, ga jij nou de hoed even naar meneer de directeur brengen. *(Pukkie doet dit, is wel een beetje bang, maar heel lief. Joop pakt de hoed nors aan. Pukkie terug naar de kooi)* Nog effe lief zijn. We gaan zo weer verder met oefenen. *(gaat weer naar de kring. Achter in de zaal komt Vriend op)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto