



# **KERMIS IN HET DARP**

**Drents blijspel in drie bedrijven**

**door**

**HANS HERDER**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **KERMIS IN HET DARP** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HANS HERDER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

Telefoon (03)3.66.44.00,

E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be) en Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).

**Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

**PERSONEN:** *(alle leeftijden zijn ongeveer)*

OPA DOKTER - doof, 80 jaar

OMA DOKTER - is oud, maar wil er jong uitzien, 78 jaar

GRIET de VRIES-DOKTER - hun dochter, iets bijziend, 53 jaar

FRANS de VRIES - man van GRIET, brombeer, die wel een pilsje lust. 55 jaar

ANNA - dochter van Griet en Frans, sloom meisje, 24 jaar

PIET - zoon van Griet en Frans, 26 jaar

MIENTJE - vriendin van Anna, ook sloom, 24 jaar

JAAP KNOOP - knecht, 28 jaar

AGENT PLAT - *(dubbelrol van Jaap)*, 35 jaar

GEES HUISMAN - buurvrouw, 54 jaar

AGENT BREUKER - 40 jaar

**DECOR:**

Huiskamer, aankleding naar eigen keuze en mogelijkheden. Twee deuren: een naar buiten, een naar de keuken

## EERSTE BEDRIJF

*(als het doek opengaat zit Opa te slapen en Anna is huiswerk aan het maken met de radio hard aan)*

## EERSTE TONEEL

*(Opa, Anna, Piet)*

**ANNA:** *(zit aan tafel huiswerk te maken en zingt mee, ondertussen kijkt ze iedere keer benauwd om zich heen)* Die rot moezen, ik vertrouw ze niet. *(en zingt weer verder)*

*(Piet komt stilletjes op en kruipt onder de tafel en kietelt Anna met een veertje langs de benen)*

*(Anna gilt en gaat op een stoel staan)* Moezen....

**OPA:** *(wordt wakker van het gegil)* Hest loezen...

**ANNA:** Nee, moezen hier.

**OPA:** Oh... *(en gaat weer slapen)*

*(Piet lacht en komt onder de tafel vandaan)*

**ANNA:** Rot jong, waren ie dat.

**PIET:** Ja, *(zet de radio wat zachter)* is der nog brood?

**OPA:** Wel is der dood?

**PIET:** Nee, ik zeg is der nog brood?

**OPA:** How old was ie?

**PIET:** Er is gien ene dood, ik zei is der nog brood?

**OPA:** Oh, nee, doe mie maor twee plakkies, he nee, doe mie maor een plakkie met twee roggentoet.

*(Anna lacht en zet de radio iets harder)*

**PIET:** *(zet hem weer zachter)* Ik bin niet doof.

**ANNA:** Nee, maor wel blind, ie ziet toch ook wel, dat er hier brood op taofel ligt.

*(Piet pakt brood en gaat smeren)*

**OPA:** Waor is dien pa, hie zul mie zo wegbrengen?

**ANNA:** Nou, ik hoop, dat je dan langer weg blijft als gister.

**OPA:** Wel is der?

**ANNA:** Niks, wat moet ie bie het brood, melk of thee?

**OPA:** Ja, ik heur het wel, doe maor twee plakken.

**PIET:** Hier word je toch gek van. Hier eten... *(geeft brood aan Opa)*

**ANNA:** *(tegen publiek)* Ja, dat giet hier nou altied zo: Opa is doof, mien Moe ziet slecht en mien Va is nooit thuis en hij... *(wijst naar Piet)*

**PIET:** *(valt haar in de rede)* Ja en zij denkt, dat ze de baos is.

**ANNA:** Wel regelt hier alles, *(even stil)* ja , ik... ik... ik....

**OPA:** Wel hef de hik?

**ANNA:** *(kwaad)* Ik.

**PIET:** En wel doet buuten alles?

**ANNA:** Jaap de knecht.

**PIET:** Ja, die doet veul meer dan ik. Ik denk, als ik hem kwiet bin, bin ie ook weg.

**ANNA:** Nou...

**PIET:** Wat nou, ik bin niet blind en ie weten ook wel, als mien Va er achter komt, dat ie wat hebt met Jaap.... nou dan ... ik wil het niet weten.

**OPA:** Wel zit daar te zweten.

**PIET:** Niet ene, deur eten en hier gao de krant nog maor een paor keer lezen. *(geeft Opa de krant)*

**OPA:** Gaot ie bie autoracen?

**PIET:** Ik?

**OPA:** Ja, dat weet ik ook niet, maor ie hadden het over auto racen.  
*(Anna is er flauw van en zet de radio weer harder)*

## **TWEEDE TONEEL**

*(Opa, Anna, Piet, Griet)*

**GRIET:** *(komt binnen)* Waorom staat dat ding zo hard aan, de

moezen durven gewoon niet binnen te komen zo. (*zet de radio weer zachter en wil af gaan*)

**ANNA:** Oh... eh... Moe, mag ik straks wel naor de kermis, Mientje gaat ook hen.

**OPA:** Is het nou al Kerstmis en ik heb de bonen nog in de toene zitten.

**PIET:** Ze hef het over Mientje, maor ze bedoelt de knecht.

**GRIET:** Wat... die slome Jaap, die is hier aan het werk en die komt erf niet af. (*wil af gaan, maar valt over iets*) Dikke mie, ruum die troep toch eens een keer beter op, straks loop ik met twee gebroken benen.

**OPA:** Wat doe je nou, kiek toch uut, straks breek ie de benen nog.

**GRIET:** Ja, dat zeg ik toch.

(*Anna helpt Moe met het opstaan*)

**GRIET:** (*die is het in de rug geschoten*) Nou, daor ben ik mooi klaor met, straks ken ik de hiele dag naost hem zitten te proelen.

**OPA:** Nee, ik moet gien proemen.

**GRIET:** (*zoekt bril*) Toe help mie even zoeken...

(*Anna en Piet lachen en gaan stilletjes af*)

**GRIET:** Rot kinder, ook nog lachen, toe Opa, kiek ook even, ie bint wel doof, maor niet blind.

**OPA:** Ja, mien kleinzeun is een rotkind.

**GRIET:** Nee man.... Ach laot ook maor.

(*Opa staat op en gaat boven op de bril staan, krrrrt*)

Wat was dat?

**OPA:** Wat?

**GRIET:** Ie staot toch toevallig niet op mien bril, hé....

**OPA:** Wat...?

**GRIET:** Ik zeg, ie staot toch toevallig niet op mien bril, hé...

**OPA:** Of ik mien bril kwiet ben?

**GRIET:** Nee, gao 'ns aan de kaande, (*drukt Opa weg en ziet dan de kapotte bril*) och, mien lieve tied, hielemaol in gruzelementen.

**OPA:** Nee, ik heb gien centen.

**GRIET:** Ja, dat weet ik ook, le bent zo zuunig, dat je de hele dag in de stoel blijft zitten, anders ben ie bange, dat je beddegoed sliet.  
*(pakt kapotte bril en gaat af)*

## DERDE TONEEL

*(Opa, Jaap, Piet)*

**OPA:** Ik weet niet, wat ze zei, maor ze was wel kwaod... *(gaat in de stoel liggen te slapen, er wordt gebeld)*

**JAAP:** *(op)* Ik dacht, ik loop maor deur, want ze zult de bel wel niet heuren. *(roept)* Volk... Nou ik zal hier om 5 uur wezen en nou is der niet ene. *(kijkt op de klok en ziet dat deze stil staat, wil de klok op tijd zetten en ziet dat er veel geld in ligt, denkt na en stopt de helft in zijn zak)*

**PIET:** *(op en ziet Jaap in een vreemde houding staan)* Wat ben je van plan Jaap?

**JAAP:** *(zenuwachtig)* eh....eh.... ik zeg tegen Opa, dat 't zulks slecht weer is, je kunt niet buuten wezen.

**PIET:** *(ziet dat Opa slaapt)* Je hebt zeker al een heel gesprek met Opa had zeker?

**JAAP:** Ja.. eh nee... ik zul hier om 5 uur wezen.

**PIET:** Met wel?

**JAAP:** ...eh...eh met Anna, ja met Anna. Wie zullen naor de kermis, als ik het wark klaor had.

**PIET:** Ja, ja, nou ik zal heur roepen, maor als ik heur was ging ik niet met. *(af)*

**JAAP:** Oei, dat ging maor net goed en die aole ken ik al zo lang, die slaopt toch de hiele dag.

**OPA:** *(kijkt met een oog naar Jaap)* Hoe laot is 't mien jong?

**JAAP:** *(schrikt)* 6 uur, eh nee.... 5 uur, eh nee..., verhip, die klok staat stil.

**OPA:** Die klok hef nog nooit lopen, hij brengt allent veul geld op.

**JAAP:** Hoe bedoel ie dat?

**OPA:** Wat...



**JAAP:** Ach, laot maor. Ik gao naor achter, als Anna komt zeg maor, dat ik op de deele ben. *(af)*

**OPA:** Goed.

## VIERDE TONEEL

*(Opa, Griet)*

**GRIET:** *(op)* Wie was hier net?

**OPA:** Wat?

**GRIET:** Wie was hier net?

**OPA:** Oh, die Japie, de knecht. Aparte kerel. Hij wol wat met Anna delen.

**GRIET:** Delen?

**OPA:** Ja, hie zee, als Anna kwam dan moest ik even zeggen, dat ie wol delen.

**GRIET:** Nou, ik snap er niks van.

**OPA:** Wel komt der an?

**GRIET:** Gien ene.

**OPA:** Wat?

**GRIET:** *(is een leesbril aan het zoeken)* Ik zoek mien leesbril.

## VIJFDE TONEEL

*(Opa, Griet, Anna)*

**ANNA:** *(op)* Wat zoek ie?

**GRIET:** Ga eens even zitten, wat heb ie met Jaap?

**ANNA:** Niks, maor ik mag hum wel.

**GRIET:** Opa zegt, dat hie wat met je wil delen.

**ANNA:** Delen.... Ik heb ja niks, tenminste dat zegt Jaap altijd. Ie hef ook niet veul en nu wil hie delen. Waor is hie, dan zul ik hem het zelf even vraogen en als het om geld giet, dan heb ik niks en hie ook niet.

**GRIET:** Rustig nou even. Ie blijft bie die vent uut de buurt, want hie is onze knecht en dat blijft veurlopig ook zo.

**OPA:** Mag ik ook even wat zeggen over die Jaap?

**GRIET:** Gaon ie nou maor even de krant lezen, dan kun je ook eens een keer over andere dingen praoten.

**OPA:** Ik heb gien zin in kaorten.

**GRIET:** Dat zee ik ook niet. *(wrijft zich in de ogen)*

**OPA:** Heb ie verdriet?

**GRIET:** Nee.

**OPA:** Waorum jankst dan?

**GRIET:** Ik heb jeuk in de ogen.

**OPA:** wat?

**ANNA:** Waor is Opoe?

**OPA:** Wie zien moe?

**ANNA:** Ik hoop, dat ik nooit zo old word, als ik me 'smorgens voel.

**GRIET:** Ja, kind soms kom je op een leeftied, dat je allerhande hulpstukken neudig bent. Eerst een gebit en een geheurapparaot om te vraogen, waor je bril ligt. *(zoekt weer naar bril, maar vindt een oude foto)* Moet ie eens kieken... Ja, foto's waor je old op staon, moet je bewaoren, dan kun je over tien jaor bewiezen, dat je nog niks veranderd bent.

**OPA:** Wat?

*(Griet laat foto aan Opa zien)*

Ik heb mien hoge leeftied te danken aan het feit, dat ik lang geleden geboren ben.

**ANNA:** Dat is waor.

**GRIET:** Iedereen wil wel old worden, maor niemand wil graog old wezen.

**OPA:** Wat moet ik lezen?

**ANNA:** Niks, waor is Opoe.

**GRIET:** Oh, die is bie heur zuster.

**OPA:** Waor is mien vrouw?

**GRIET:** Oh, die komt zo weer.

**OPA:** Wel gaot er tekeer?

**ANNA:** Zal ik koffie inschenken, want ik ben er wel aan toe.

**GRIET:** Doe maor. *(is nog steeds aan het zoeken)*

*(Anna gaat af)*

## ZESDE TONEEL

*(Opa, Griet, Piet)*

**PIET:** *(op, loopt naar de telefoon en belt)* D'r is ook nooit ene in huus.

*(loopt weer af, laat jas liggen)*

**OPA:** Wie had hie aan de telefoon?

**GRIET:** Gien ene, ze waren niet thuus.

**OPA:** Tuurlijk is hier wel ene thuus.

**PIET:** *(weer op)* Ik had mien jas vergeten.

**OPA:** Eten... oké.

**GRIET:** Nee, wie hoeft nog niet te eten.

## ZEVENDE TONEEL

*(Opa, Griet, Piet, Anna)*

**ANNA:** *(op met kopjes)* Zo, de koffie is der zo deur.

**PIET:** Ruuk ik koffie...

**GRIET:** Dan moet ie nog even wachten.

**OPA:** Wat?

**PIET:** Oh, dan kom ik straks wel even weer. *(af)*

**OPA:** Wat is der toch met die vent. Rent hen en weer en waor is mien koffie?

**ANNA:** Die is der nog niet deur.

**OPA:** Kom der maor in, *(doet de deur open)* ik zie niks...

**ANNA:** Ik zei ook, de koffie is der zo deur. Hoe zit dat met de moezen, hebt we alweer ene vangen.

**GRIET:** Ja, gister, maor het stikt hier wel van de moezen, ik zag er net nog twee in de zaol lopen.

**OPA:** Wat moet ik kopen?

**ANNA:** Moezevallen.

**OPA:** *(gaat op een stoel staan)* Waor is een moes? *(iedereen schrikt en gaat ook op een stoel staan)*

**ANNA:** Waor....

**GRIET:** Ach, wat doe ik ook, ik ben niet bang veur zo'n klein moessie.  
*(wil van de stoel af gaan)*

*(Opa laat wat uit de broekzak vallen)*

*(Griet schrikt)* Wat was dat?

**ANNA:** *(heel hard)* Help.... moezen...

**PIET:** *(op)* Mensentied, wat is der hier aan de hand *(heeft een dode of nepmuis in de hand)*.

**ANNA:** *(schreeuwt)* Waor hest dat beest vangen?

**PIET:** Net... achter in de zaol *(tegen publiek)* Kiek maor uut, der moeten nog meer zitten.

**OPA:** Wie ligt te wippen?

**GRIET:** Nou, laoten we maor weer rustig gaon zitten, we bent toch niet bang veur zo'n klein moessie.

**PIET:** Wat moet ik er met?

**OPA:** Wat?

**GRIET:** Weg met dat ding, gauw naor buuten.

**PIET:** Oké. *(af)*

**OPA:** Was dat onze poes?

**ANNA:** Nee, een echte moes.

**OPA:** Dus toch onze poes. *(bel gaat)*

## **ACHTSTE TONEEL**

*(Opa, Griet, Anna, Agent Plat)*

**ANNA:** Der staat een bie de deur, zul ik hem der maor in laoten?

**AGENT PLAT:** Goeie dag, ben ik hier bie Anna... eh.... Ik bedoel familie de Vries. Ik ben Agent Plat, ik ben hier politie op 't darp.

**GRIET:** (*schrikt*) Politie...

**OPA:** Wat?

**ANNA:** Politie.

**GRIET:** Politie.

**OPA:** Oh, ik verstond politie. (*gaat weer slapen*)

**AGENT PLAT:** Ik zoek een zekere J. Knoop.

**ANNA:** Oh, dat is Jaap, wat is der met hem?

**AGENT PLAT:** Met mij?

**ANNA:** Nee, met Jaap.

**AGENT PLAT:** Nou, hij wordt verl.... Hij wordt verdacht van een inbraak.

**OPA:** Wat?

**GRIET:** Dat bestaat niet, Jaap aan het stelen.

**OPA:** Wat... ik heb z.....

**GRIET:** Stil houden... eh... praot maor verder, mien jong.

**AGENT PLAT:** Nou, kiek het zit zo, wij vonden laatst bij een inbraak een zakdoek met de letters J.K..

**OPA:** Ja, ... ik zal joe zeggen, dat.....

**GRIET:** Stil.

**OPA:** Wat?

**GRIET:** Stil, gao maor verder mien jong.

**AGENT PLAT:** Nou, der is er maor een hier in de buurt met de letters J.K.

**OPA:** Wat?

**ANNA:** Ik geleuf dat niet van Jaap. Hie is zo aordig en hie geeft mie altied een repie chocola als wie weggaon.

**GRIET:** Wat heb ik zegd, ie blijft bie die vent uut de buurt. (*tegen agent*) Nou agent, hie werkt hier nou ongeveer een half jaortje, dus zo goed kennen we hem ook weer niet, maor hie wil wel

warken veur die paor centen.

**OPA:** Wat?

**GRIET:** Ik had het niet tegen joe, maor tegen meneer Agent.

**AGENT PLAT:** Nou, ik kom hier laoter op terug, maor hou mij... eh...  
Jaap een beetje in de gaoten. Tot ziens (*tegen Anna*) en kiek uut  
Anna want... ach laot ook maor.... (*af*)

**ANNA:** Wat zal hij daar met bedoelen, (*denkt na*) ach, laot ook maor.

## NEGENDE TONEEL

*(Opa, Griet, Anna, Piet)*

**PIET:** (*op*) Ik zag een agent achter thuus lopen, wat wol hie?

**GRIET:** Hij wol Jaap arri... arriseren.

**PIET:** Wat... Oh, ie bedoelt arresteren... waarom?

*(Griet wil wat zeggen, maar Anna valt haar in de rede)*

**ANNA:** Nou, kiek Jaap spaort zakdoeken en hie denkt dat dizze van  
John Kennedy is.

**OPA:** Wat?

**GRIET:** Wat.. van wie... ie geleuft het toch zelf niet.. wel?

**PIET:** Hie heeft toch niks met de inbraok van verleden week te  
maoken?

**GRIET:** Nou, ik geleuf van wel.

**PIET:** Kiek, ik had het wel dacht, die Jaap is niet te vertrouwen.

**OPA:** Wel giet trouwen?

**PIET:** Gien ene, waar is hie of zit hie al in 't hok?

**ANNA:** Nee, hie zit niet in 't hok. Hie weet niet eens, dat de politie  
hier west is, hie denkt dat wie nargens vanaf weten.

**OPA:** Wat moeten we alweer eten?

**PIET:** Nee, we moeten niet eten, (*tegen de anderen*) en nou dan?

**GRIET:** We moeten de politie waarschuwen...

**PIET:** Die was hier net toch.


**GRIET:** O, ja .. dat is ook zo.

**PIET:** Wie moeten hem goed in de gaoten haolen en gien menuut allent laoten.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

“Samenspelen” is ons motto