



# EEN KEURIGE TRAP

Toneelspel in zeven lagen

door

**HENK BURGER**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EEN KEURIGE TRAP** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HENK BURGER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

## **PERSONEN:**

BERT - achterneef

IRMA - vriendin van Bert

CATOO VAN VLIET - oudtante van Bert

MARTHA VAN VLIET - oudtante van Bert

INA VAN VLIET - oudtante van Bert

CHANET VAN VLIET - oudtante van Bert

ROOS - benedenbuurvrouw

ERNST - neef van oudtante's

ANS - vrouw van Ernst

PIETJE - ver familielid

Indien achter de namen van de vier oudtantes een ster is aangebracht (\*), duidt dit op hun overlijden: zij spreken op die plaatsen als geesten.

### **Noot aan de regie**

In het drama EEN KEURIGE TRAP zijn vele niveaus waarneembaar. Zonder al te nadrukkelijke verwijzingen in de tekst zullen deze niveaus soms in hoog tempo afwisselen. Zo is het mogelijk dat we van het heden in een concrete herinnering stappen en vandaar uit in de fantasie van een personage. Niet in alle gevallen is het noodzakelijk of wenselijk om de toeschouwer uit te leggen op welk niveau een scène zich afspeelt. Kunstgrepen invoeren als herkenningstekens voor overleden personages die als geesten spreken, raad ik ernstig af.

**DECOR:**

Op de vloer staan oude meubelen. Minimaal een stoel met bijpassende poef, een eethoek, een bank en een piano. Verder veel bloemrijke cyclamen en begonia's in bloemrijke potten. En vier kolossale urnen.

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA**

Muziek zet in: een romantische wals van Johan Strauss. Vier oude vrouwen gekleed in dikke bontjassen en bontmutsen komen dansend op. Het zijn de geesten van de overleden oud-tantes van Bert: Catoo, Ina, Chanet en Martha. Ze dansen alleen, maar het oogt alsof elk danst met een onzichtbare partner. De muziek stopt, de vrouwen staan stil als op een foto. We horen sleutels. Er gaat ergens een deur open. Bert komt binnen met een jas aan. Hij is zich niet bewust van de aanwezigheid van de geesten. Ook Irma komt binnen. Hoofdschuddend volgt ze Bert. Hij kijkt haar nauwelijks aan en is zichtbaar geagiteerd.

*(Bert pakt een foto van zijn tantes en laat hem zien aan Irma)*

**BERT:** Belofte maakt schuld.

**IRMA:** Sentimentele onzin. Kijk dan toch. Die vitrage. Schimmel op het behang. Motten, spinnen. Gadver, muizenkeutels.

**BERT:** Dit zijn ze.

**IRMA:** Hm.

**BERT:** Hun leven lang hier, met z'n vieren.

**IRMA:** Absurd.

**BERT:** Je begrijpt het niet. Ik heb gezworen...

**IRMA:** Al die jaren. Wat heb je hier toch uitgespookt?

**BERT:** Planten verzorgd. En gelezen.

**IRMA:** Waarom?

**BERT:** Waarom niet. Een ander gaat vissen.

**IRMA** *(lachend)*: Nou iets stompzinnigers dan vissen is er niet, maar dit... Vind je het zelf niet een beetje eigenaardig. En dan niets zeggen tegen mij. Geen woord. Maandenlang.

**BERT:** Belofte maakt schuld.

**IRMA:** Ja, ook bij mij. Het is nu of nooit, Bert. Dat wachten ben ik zat. Ik heb maandag een ATV-dag. Gaan we dit kot leegruimen.

**BERT:** Misschien wil iemand oppassen. Student.

**IRMA:** In dit dodenpaleis? Als je deze week nog belt, scheelt het een maand opzegtermijn. Ik wacht beneden op je.

**BERT** *(voor zichzelf)*: Ik wou dat ik het je nooit verteld had.

**IRMA:** Wat?

**BERT:** Niks. *(Irma loopt af. Bert kijkt uitvoerig om zich heen en vertrekt. De geesten van de oudtantes hebben hun jas uitgedaan en zitten verspreid in de kamer. Ze ogen bezorgd en bozig)*

**CATOO** (\*): Geheimen zijn taboe. Niemand heeft nog geheimen voor elkaar. Alles moet open. Openheid, dat lijkt het devies. Hoera. Geen geheimen, meer.

**CHANET (\*)**: Ik wil niet weg.

**INA (\*)**: Het zoete leven is voorbij. We kunnen wel inpakken.

**CHANET (\*)**: Ik ben bang.

**MARTHA (\*)**: Ons krijgen ze niet klein. Wij hebben elkaar. Wat hebben zij?

**INA (\*)**: Elkaar.

**CATOO (\*)**: Werkelijk?

**MARTHA (\*)**: We zullen zien. *(lichtwisseling. Enkele dagen later. Bert, zonder jas nu, komt op met een plantenspuit en verzorgt de planten. Hij praat hardop tegen Irma die in het begin nog niet zichtbaar is. Af en toe zien we haar voorbijlopen. Ze draagt een schort en sjouwt met oude jurken en schoenen. Deze kleding stopt ze in vuilniszakken)*

**BERT**: Onverwoestbare cyclamen. Dat waren het. 'De heilige vereenheid' noemde oom Herman ze. Of de Siamese vierling. Als één lichaam dat zich in vier delen door de ruimte verplaatste. Ze waren schatten en toch gruwde ik soms van ze. Die kleffe klapzoenen met die stoppelkinnen. *(Irma houdt een jurkje omhoog)*

**IRMA**: Van wie is die? *(Chanet kijkt op en gaat zo naast Irma staan dat het jurkje precies voor haar lichaam hangt, alsof ze het kledingstuk showt)*

**BERT**: Tante Chanet.

**IRMA**: Kuis jurkje... *(Irma lacht, frommelt de jurk als een vod in de vuilniszak en loopt er mee af. Chanet draait zich om)*

**BERT** *(mijmert, voor zichzelf)*: Kuis...

**IRMA**: Negen maanden. Negen maanden zwijgen als het graf. En dan dit. Het verbijstert me. Dat jij dat doet. Hoe kun je me zo buitensluiten.

**BERT** *(hardop)*: Ik had iets met ze. Als ik bij ze was... ik weet niet. De manier waarop ze mij aankeken. Het verried een andere wereld. Ze deelden hun dromen met me, leek het. Louter door een oogopslag. Zonder het te benoemen. Ze leken heel saai. Voor anderen. Zedig. Kuis ja, dat kan. Maar niet voor mij. *(middels een kleine wijziging in licht of dankzij muziek ontstaat er een andere sfeer. We stappen in de fantasie van Bert)* Zelfs een non krijgt natte dromen. Ben je kuis zodra je fantaseert. Over de kapper wanneer hij je haar wast. En je weten wil hoe die masserende vingertoppen voelen als ze langs je hoofd traag naar beneden glijden. De shampoo zich schuimend over je borsten verspreidt en hij bijna je trillende tepel raakt. Bij wie loopt dan niet het water in het kruis. Niet bij die verschroeide theemutsen zeker.

**CATOO (\*)**: Het was een klamme avond in mei...

**MARTHA (\*)**: De wilgentoppen hingen zwaar boven de stromende rivier...

**CHANET (\*)**: Een fuut met jongen op haar rug zwom trots naar haar

nest...

**INA (\*)**: De stadsgeluiden werden verdrongen door het bonzen van zijn hart... *(de zusters lachen. De walsmuziek keert terug)*

**BERT** *(danst)*: La,lala,lalala. Ik zat in hun complot. Heerlijk. Gewoon meespelen. Dat imago van ze overnemen en de rest om de tuin leiden. Zalig, echt. 't Werkt. Nooit één scheurtje in dat statige bolwerk. *(lichtwisseling. We stappen in een concrete herinnering van Bert. De muziek heeft plaats-gemaakt voor het kalme tikken van een zware klok)* Hallo. Ik was in de buurt, dus ik dacht ik ga even langs.

**INA**: Lief. Thee, Bertje?

**CATOO**: Ga zitten. Bitterkoekje? *(stilte. De klok slaat elf keer. Als de laatste slag geklonken heeft kijken de vier zusters naar hun horloge en zetten hem gelijk)*

**CHANET**: Alles goed?

**BERTJE**: Heerlijk. Met u?

**CHANET**: Wat zal ik zeggen.

**CATOO**: Niks te klagen. Droogje, natje. AOW. Koekje bij de thee.

**INA**: En een keurige trap.

**BERT**: Mooi. *(lichtwisseling. Het tikken van de klok verdwijnt.*

*Bert staat op, weg uit zijn herinnering, terug bij Irma. Bert voor zichzelf)* Eigenlijk was dat het. Meer conversatie vond er nooit plaats. Hallo. Dag. Zou ik het me verbeeld hebben?

**IRMA**: Vast. Ze hebben toch nooit iemand gehad. Ik ga vuilniszakken halen.

**BERT**: Gehad? Wanneer 'heb' je iemand. Iemand hebben. Da's illusie. Een ander wordt nooit een deel van jezelf. Dat zijn verzinsels. 't Blijft bij je eigen fantasie. Je eigen dromen over een ander. En zolang het daarbij blijft, hou je het allemaal in de hand, zullen ze gedacht hebben. Geen partner die het met zijn of haar fantasie kan dwarsbomen. In zekere zin is dat ideaal.

**IRMA**: Onzin, wat zoek je anders bij mij? Ik dwarsboom jouw fantasie toch niet. Staat die grofvuil-container nog in de buurt?

**BERT**: Meer dan zestig jaar hebben ze met z'n vieren dit klooster in Oud-west gerund. Maar aan alle dromen komt een eind. Ik denk dat het allemaal begon op de verjaardag van Cato. *(Cato neemt plaats achter de piano. Irma gaat af. Lichtwisseling. Bert neemt plaats buiten de speelvloer maar blijft zichtbaar voor het publiek. Hij was er duidelijk niet bij, toen. Deze historie heeft hij uit de tweede hand. Cato stemt de piano)*

**INA (\*)**: Ga zitten.

**CHANET**: Ik moest nog wat doen.

**CATOO (\*)**: Schlaf ein mein Prinschen, schlaf ein.



**INA:** Wat dan?

**CHANET:** Geen idee. Martha? *(Martha kijkt onophoudelijk naar buiten via een spionnetje)*

**MARTHA:** De brug staat zeker al een kwartier open.

**CATOO:** Hoor het vocht. Hij jankt.

**INA:** Ga zitten. Nee daar, niet hier. Kijken!

**CHANET:** Hè ja. *(er wordt op de deur geklopt)*

**MARTHA:** De klop op de deur. Ina Boudier-Bakker.

**CHANET:** Wie?

**INA:** Nu al? Hoe laat is het in 's hemelsnaam?

**CHANET:** Vast een colporteur.

**INA:** Niet opendoen!

**CATOO:** Hè toe. Wie daar? *(er klinkt een doffe stem van een vrouw vanachter een deur. Wat ze zegt blijft onverstaanbaar)*

**CHANET:** 't Lijkt die Ans wel.

**MARTHA:** Ans?

**INA:** Ja. Van neef Ernst, je weet wel. Z'n nieuwe vlam. *(Ina trekt haar gezicht in een grimas bij wijze van imitatie)*

**MARTHA:** Zeg ik ben niet achterlijk. Dat is Ans niet. *(Catoe opent de deur. Er komt een grote, overdadig met wit poolvossenbont en goud behangen vrouw binnen)*

**ROOS:** Halloooo, ik ben Roos. God wat knus die ouwe dingen zo. Helemaal in. Ik wou me effe komen voorstellen en zien wat voor vlees ik in de kuip heb boven m'n hoofd, zal ik maar zeggen. Kijk, waar ik eerst zat slieden ze vaak om vier uur nog niet en altijd bonje. Alles kon je letterlijk volgen. Tot het kletsen van zijn handen an toe. Zij was ook niet helemaal tof hoor. Sommige mensen gooien gewoon hun hele leven te grabbel en waarom, vraag ik je. Gaat u verhuizen? *(Roos wijst naar de meubels die overdekt zijn met plastic hoezen)*

**INA:** Nee, een feestje. Bezoek. Voor je het weet, hup. Helemaal met kleine kinderen.

**MARTHA:** Kinderen... Bertje is al 34, len.

**CATOO:** Mag ik hieruit opmaken dat u de nieuwe benedenbuurvrouw bent?

**ROOS:** Ja. Hoe heet je?

**CATOO:** Mevrouw Van Vliet.

**ROOS:** Oh. En zij?

**CATOO:** Ook. *(Roos geeft iedereen een hand)*

**CHANET:** Van Vliet.

**MARTHA:** Van Vliet. *(Roos kijkt enigszins verbaasd)*

**INA:** Van Vliet. We hebben altijd een keurige trap gehad, weet u. Dat zouden we graag zo willen houden, als u begrijpt wat ik bedoel.

**ROOS:** Ja, hoor schat, m'n werkster komt een keer in de week en dat is me een Pietje precies van heb ik jou daar, dus maak je maar niet te sappel. Als jullie wat nodig hebben kun je altijd effe komen aanwippen, maar liever niet voor twaalven. Nou oudjes, de mazzel hè.

**MARTHA:** Daag! *(Roos trekt de deur achter zich dicht. De zusters staren langdurig naar de dichte deur)*

**MARTHA (\*):** "'t lijkt Ans wel" Há!

**CATOO:** Vreselijk.

**CHANET:** Mijn God wat een typ. Toch?

**INA:** Eén keer in de week. Hoor je dat! En bij haar gaan er nota bene de meeste mensen over. Ik vertik het hoor, peins er niet over. *(Catoo beweegt zich naar de piano en hervat haar gezang)*

**CATOO:** Schlaf ein mijn Prinschen Schlaf... Schlaf... Schlaaaaf!

**MARTHA:** Alaaf! *(Catoo staakt haar zoek naar de juiste toon. De drie zusters kijken Martha strak aan. Martha staart uit het venster)*

**MARTHA:** Helemaal ontzet. Ze moeten 'm ook natspuiten. Ja hoor, daar zijn ze.

**INA:** Dat kan niet. Na drieën pas.

**MARTHA:** Brandweer. Politie. Zei ik toch. Verkeer wordt omgeleid. Ontzet door de warmte.

**CATOO:** Stil even. *(zingt)* Breng eens een zonnetje, onder de mensen. Een blij gezicht te zien...

**CHANET:** Hij jankt wel hè. Hoor je? Ook ontzet, zeker. *(Catoo kijkt Chanet strak aan. Chanet buigt haar hoofd. De bel gaat)*

**INA:** Wat nu weer. Gekkenhuis. Gekkenhuis! Wie is dat Martha?

**CATOO (\*):** Schlaf ein mein Prinschen schlaf ein.

**CHANET:** Martha, wie daar? Bertje? *(Martha reageert niet. Ze gaat zitten. Ina is inmiddels open gaan doen)*

**CHANET:** Nou? Ze zijn anders nooit te vroeg. *(Ina schreeuwt uit het zicht)*

**INA:** De banketbakker met de petitfours. Ik ga al.

**CHANET:** Ach ja! Slagroom! Ik zou slagroom kloppen.

**CATOO:** Slagroom op petitfours, jasses.

**CHANET:** Nee, voor op de advocaat. *(Martha maakt schokkerige bewegingen. Ina komt binnen)*

**CATOO:** Heb je de hik?

**CHANET:** Adem inhouden en tot honderd tellen.

**INA:** Hier Caa, jij mag als eerste uitzoeken.

**CATOO:** Zouden we niet even wachten.

**INA:** Je krijgt 'm nu niet. Zet hem alleen apart. *(Catoo wijst een gebakje aan. Ina wil de doos dichtklappen, maar Chanet wijst ook een gebakje aan)*

**CHANET:** Die witte graag, met zo'n zilveren fondantje, heerlijk. Net 'n...

**CATOO:** ...bruidstaartje!

**CHANET:** ...Ja.

**INA:** Martha, jij die rose zeker. Of die gifgroene? *(Ina houdt de gebaksdoos voor Martha haar gezicht en geeft haar een tikje op de schouders)*

**INA:** Hè toe, ze smaken allemaal hetzelfde. Van Brunselman.

**CHANET:** Ze is aan het tellen. *(in slowmotion valt Martha voorover. Chanet gilt. Ina kijkt verschrikt om en ziet niet dat Martha met haar gezicht in de petitfours belandt. Chanet begint te huilen)*

**CATOO:** Ik geloof niet dat dit een fijne verjaardag gaat worden.

**INA:** Oh mijn god, bel een dokter. Ze is niet goed. Martha! Toe dan. Staar niet zo, bel!

**CHANET:** En ze had al zoveel pech. Slecht met leren. Een klompvoet.

**INA:** Caa bel nou! Jij hebt geen telefoonvrees.

**CATOO:** Ik zal de familie waarschuwen. Een dokter heeft niet zoveel zin meer. *(Ina bekijkt de gebakjes. Chanet snottert. Cato belt antwoordapparaat. Ze zijn al onderweg. (ze legt de hoorn neer. Het wordt stil in huis. Op band klinken enkele tonen van 'Schlaf ein.' Het licht concentreert zich op Bert die weer de speelvloer oploopt. Irma loopt achter langs met drie volle vuilniszakken)*

**IRMA:** Steek je handen ook eens uit. Zo schieten we niet op. Bert? Alsjeblieft, wat heb je toch. *(Bert plukt dode bloemetjes van de planten)*

**BERT:** Eigenlijk hadden ze gewoon met z'n vieren tegelijk onder lijn dertien moeten vallen. Dan was er geen vuiltje aan de lucht geweest.

**IRMA:** Ze zijn al jaren dood, laat ze toch met rust. Ik wou dat je mij zo adoreerde. Het doet je geen goed hier.

**BERT:** Waarom zeg je dat, ik voel me hier prima. 't Is mijn tweede huis geweest.

**IRMA:** Hé, ga je rozen kweken in onze nieuwe tuin. Volgens de bouwtekening krijgen we zeker 150 vierkante meter grond.

**BERT:** Rozen hebben doornen. Luister nou even, je wou toch zo graag alles weten.

**IRMA:** Het slokt je zo op, dat benauwd me. Ik ken je zo niet. Die sfeer hier, die geur. Bijna luguber.

**BERT:** Niet voor mij. *(lichtwisseling. De huiskamer transformeert tot aula door enkele klanken van een bekend Adagio. Martha loopt rond. Ze is als geest aanwezig en praat mee alsof er niets is veranderd. Niemand hoort haar opmerkingen. Niemand merkt haar aanwezigheid. Cato, Chanet en Ina zitten op de bank en houden een zakdoekje in de hand waarmee ze af en toe een traan wegvegen. Bert staat achter een denkbeeldige kathedraal. Ernst, Ans en Pietje nemen plaats achter de*

*bank waar de tantes op zitten*) Niemand had iets voorbereid in de aula. Toen ben ik maar naar voren gelopen. Gewoon wat ditjes en datjes over Martha. Opeens zag ik die drie wrakken op de eerste rij. Hun waardigheid leek met Martha begraven. Craquelé. Nauwelijks meer te plamuren. Een frisse blos van uitgewreven lippenstift, die oogt als een huidziekte. Haar. Als verschroeid stro, waar de spelden willoos uitzakken.

**MARTHA (\*):** Als je leeft is alles zo vanzelfsprekend. Alsof 't niet anders kan. En nooit zal veranderen. Het was een roes. Een heerlijke roes.

**BERT:** Oom Ernst en die Ans gingen nog mee naar huis voor koffie, evenals Pietje. De rest groette elkaar met de mededeling 'tot de volgende keer'. Die hebben toen een leuke nazit gemist. *(het tikken van de klok vult aanvankelijk grote stiltes. Ernst neemt plaats op de bank, Ans gaat zitten in de stoel waar Martha altijd zat. Pietje loopt rond te snuffelen in het huis)*

**ERNST:** Ja ja. Dat staat ons allemaal te wachten. *(stilte)*

**ANS:** De enige zekerheid in het leven zeggen ze. *(stilte)*

**PIETJE:** Is dat Wedgewood?

**CHANET (\*):** Oh oh oh, ik zie haar nog zo zitten. Daar. Waar zij nu zit, in haar stoel.

**MARTHA (\*):** Rare meid. Wat ziet hij toch in zo'n kind. Weer een groen blaadje. En zij, wat moet ze met zo'n uitgezakte vent. Geld heeft-ie niet. Een buik wel. Zeg, Ans... Opstaan voor iemand misstaat niemand. *(Chanet probeert haar huilen te verdoezelen)*

**CATOO:** Hè Chanet, zo is het wel genoeg hoor.

**ERNST:** Kom op meid. Geen krimp bij dat graf. Beter zo dan een lange lijdensweg, toch?

**PIETJE** *(pakt een beeldje)*: Lourdes? Zijn jullie daar geweest? Zeker voor d'r klompvoet.

**CATOO:** Die heeft Ernst ooit meegenomen. Nietwaar Ernst?

**MARTHA:** Ja, verdomd iets met z'n prostaat, dacht ik. Hij is wel drie rondjes gegaan in het heilzame bad...

**ANS:** Morgen grijp ik die bloemist. Schande toch. Allemaal ouwe triefel in dat boeket. En zo goedkoop is-ie ook niet.

**ERNST:** Ja lieverd.

**PIETJE:** Ze hebben m'n bakfiets gestolen.

**ERNST:** Hoe staan de zaken, Piet. Nog altijd scharrelen en sjaggeren.

**PIET:** Ze hebben m'n bakfiets gestolen zeg ik je.

**CHANET:** 't Was zo'n goeierd, echt.

**INA:** Ze kon wel knoeien soms. Tomatensoep op d'r jurk..

**MARTHA (\*):** Jouw bloedhete mokken, tot de rand gevuld.

**CHANET:** Nooit klagen.

**CATOO:** Nou ze had ook haar buien hoor.

**ERNST:** Nou! (*iedereen kijkt Ernst onthutst aan. Het valt stil*)

**MARTHA (\*):** Oh ja? Wat weet jij daar van?

**ERNST:** Ja toch. Ach we hebben allemaal zo onze kuren. Op z'n tijd.  
Hè liefje. Ha, ha.

**ANS:** Ernst voor één keer, gedraag je.

**ERNST:** Ik bedoel er toch niets mee. Gewoon een opmerking. Zomaar.  
Moppie.

**ANS:** Laat dat.

**MARTHA (\*):** Gezellig die twee, hè.

**ERNST:** Ans is een beetje prikkelbaar de laatste tijd.

**CATOO:** Nu al in de overgang?

**ANS:** Nee!

**ERNST:** Zie je.

**CHANET:** Zo zit je nog met 'r te praten en zo...

**PIETJE:** ...Is ze kassie wijlen.

**ANS (tegen Bert):** Je hebt mooi gesproken, Bertje.

**CHANET:** Gevoelig.

**CATOO:** Gevoelig?

**MARTHA (\*):** 'n Keurig standaardpraatje was 't. Wat weet zo'n jongen ook van me. Wat weet wie dan ook eigenlijk van me. Zelfs m'n eigen zusters.

**ERNST:** En Bert, al aan de vrouw? (*Bert schudt z'n hoofd*)

**PIETJE:** Wijven zat, toch. Bertje neemt ze per pond. Die piano, wat vragen jullie daar voor?

**INA:** Hè Piet, wíj zijn er nog hoor. Caa. Je kruimelt.

**CATOO:** Waar?

**PIETJE:** Vijf ruggen?

**ANS:** Nou ik teken er voor.

**CHANET:** 't Is jouw piano niet!

**ANS:** Nee, ik bedoel zo. Zonder lijdensweg. Pats. Boem. De pijp uit.

**CATOO:** Jij bent nog lang niet aan de beurt, hoor. Het oude goed moet eerst op.

**CHANET:** Kunnen we niet over iets anders praten.

**MARTHA (\*):** Waarom? 't Is mijn dag. Ik wil wel eens over de tong gaan.  
Op zo'n dag hoor je goeie ouwe herinneringen op te halen. Nou, kom op.

**INA:** Ja, liefhebbers voor nog een bakkie?

**PIETJE:** Vijfeneenhalf. Niet meer.

**INA:** Niemand? Er staat een hele pot vol.


**ANS:** Gek hè. Wie 't eerst gaat weet je nooit.

**CHANET:** Nee, onze lieve heer heeft rare kostgangers.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**