



KRAANVOGELS...?

Eenakter

door

HENK W. DE VRIES

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **KRAANVOGELS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HENK W. DE VRIES** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 1998 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **4** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Marian - serveerster (rechter tafel)

Johan - kelner (linker tafel)

Cobi - hotelgast (rechter tafel)

Emile - hotelgast (linker tafel)

DECOR:

Op het eerste plan staat, zowel aan de linker- als aan de rechterkant, helemaal in de hoek een tafel met twee stoelen.

De tafels zijn gedekt voor het ontbijt.

Achter op het toneel in het midden staat dwars een buffet. (aan beide zijden bedienbaar) Een schot met aan beide zijden een tafel behoort ook tot de mogelijkheden. Voor deze opstelling een tafel met wat kranten en tijdschriften.

Voor het overige is het toneel helemaal leeg.

LICHT:

Zowel de tafels als het buffet worden door middel van een spot belicht.

Scène 1

Cobi komt op van de zijkant. Duidelijk is merkbaar dat ze zich niet op haar gemak voelt. Kijkt om zich heen en ziet de gedekte tafel. Loopt naar de tafel en kijkt op de tafel. Ze aarzelt om te gaan zitten, maar omdat ze niemand ontdekt om haar te helpen gaat ze toch maar zitten. Ze zet haar handtas op tafel. Kijkt op haar horloge en staat weer op. Ze tuurt de zaal in alsof ze voor een raam naar buiten kijkt. Gaat dan weer zitten. Rommelt in haar tasje en haalt er een spiegel uit. Kijkt er in en pakt vervolgens uit haar tas een lippenstick, waarmee ze haar lippen bijwerkt.

Marian is inmiddels zichtbaar geworden naast de kast. Ze volgt de bewegingen van Cobi. Even later pakt ze een gevuld broodmandje uit de kast en loopt ermee naar de tafel van Cobi.

MARIAN: *(hijgt licht, overdreven hartelijk)* Goede morgen mevrouw!

COBI: *(stopt snel de spullen weer in haar tasje. Nerveus)* Goede morgen!

MARIAN: *(terwijl ze het broodmandje op tafel zet)* Ik hoop dat u goed geslapen hebt?

COBI: *(verlegen)* Hè..? O, o, ja hoor! De bedden zijn prima. Zodra je ligt, slaap je.

MARIAN: *(licht cynisch)* Blij dat te oren. *(gedienstig)* Wat bent u gewoon te drinken bij uw ontbijt?

COBI: Doet u maar thee.

MARIAN: Allebei, neem ik aan? *(duidt op de nog lege stoel. Licht ironisch)* Ik bedoel Uw "eh".?

COBI: *(gehaast)* Mijn man ook, ja.

MARIAN: Twéé thee, zoals u wenst!

COBI: *(beschroomd)* 't Ja ziet u "eh .. mijn man is" laat nog even op zich wachten.

MARIAN: *(glimlacht veelbetekenend)* Wij kennen dit probleem mevrouw. Wachten we toch nog even.

COBI: *(opgelucht)* Heel graag, ja. *(verontschuldigt)* Hij kan ieder moment komen.

MARIAN: Natuurlijk... *(attent)* Maar misschien wil mevrouw toch vast een glaasje jus?

COBI: *(happig)* Hè ja, lekker! *(Marian gaat af aan haar zijde van de kast. Even blijft Cobi zitten dan staat ze weer op en tuurt z.g. naar buiten. Kijkt geërgerd op haar horloge, gaat snel weer zitten als ze denkt iemand te horen aankomen)*

Scène 2

Emile komt op van de zijkant. Kijkt om zich heen, haalt een krant van de tafel en loopt dan naar het gedekte tafeltje aan zijn kant. Inspecteert het tafeltje en gaat zitten. Kijkt eerst wat om zich heen en dan op zijn horloge. Slaat de krant op en gaat lezen. Johan is inmiddels zichtbaar geworden naast de kast. Hij laat Emile nog wat lezen. Even later pakt hij een gevuld broodmandje uit de kast en loopt naar de tafel van Emile.

JOHAN: *(hijgt licht. Overdreven vriendelijk)* Goede morgen, meneer!

EMILE: *(van achter zijn krant)* Môge, ober.

JOHAN: *(terwijl hij het broodmandje op tafel zet)* Ik hoop dat meneer een goede nachtrust genoten heeft?

EMILE: Veel rust, weinig genoten! *(laat zijn krant zakken. Licht sarcastisch)* In de hoop uw vraag hiermee bevredigend beantwoord te hebben? *(duikt weer achter zijn krant)*

JOHAN: *(lichtelijk aangeslagen)* Mijn excuses, meneer. Het was niet mijn bedoeling indiscreet te zijn... *(wanneer er geen reactie komt vanachter de krant)* Wat zal meneer drinken? Thee?

EMILE: *(van achter zijn krant)* Nee, koffie!

JOHAN: *(concludeert en herhaalt voor zichzelf)* Twee koffie!

EMILE: *(laat zijn krant zakken. Geërgerd)* Pardon, ik meende dat U vroeg wat ik wenste te drinken?

JOHAN: *(nijgt als excuus. Onderdanig)* Neemt U mij niet kwalijk, maar is uw..? Drinkt uw.. eh..?

EMILE: *(terwijl hij zijn krant weer omhoog doet)* Wat mijn vrouw wenst te drinken dient U háár te vragen.

JOHAN: *(ongelukkig)* Vanzelfsprekend meneer, maar ..eh .. bij een echtpaar weet...

EMILE: Op dit punt is ze nu eenmaal onberekenbaar. Het zou haar ochtendhumeur geen goed doen.

JOHAN: *(onnozel)* Zo heeft iedere vrouw haar eigenaardigheden... *(zwijgt omdat Emile zijn krant laat zakken en hem geërgerd aankijkt)*

EMILE: *(nadrukkelijk)* Dus wachten we nog even. *(van achter zijn krant)* Ik verwacht haar ieder moment.

JOHAN: *(gehaast)* Zoals U wenst. *(overdreven gediensstig)* Kan ik meneer soms vast dienen met een glas jus d'oràànge?

EMILE: Vers uitgeperst sinaasappelsap, ja! Rommel uit een pak, nee!

JOHAN: *(misprijzend)* Het laatste zou een belediging voor onze zaak zijn, meneer. *(wanneer Emile niet meer reageert knikt hij met het*

hoofd en loopt naar achteren)
EMILE: *(kijkt hem na over zijn krant. Schimpt)* Beroepsidiot!
(Johan gaat achter af aan zijn zijde van de kast. Emile verdiept zich weer in zijn krant, waarbij hij zo af en toe ongeduldig zijn horloge raadpleegt)

Scène 3

Marian en Johan komen gelijktijdig op met een blad met daarop een glas jus d'orange. Johan zet het glas op tafel bij Emile en gaat vervolgens weer af.

MARIAN: *(terwijl ze het glas bij Cobi op tafel zet)* Vast een sjuutje, voor mevrouw, vergoelijkt de nare smaak van het wachten een beetje.
COBI: Heel vriendelijk van u. *(neemt een slok)* Lekker! "Wij hebben dan wel de naam..."
MARIAN: *(bevestigt)* De heren de daad!
COBI: Kennelijk ook getrouwd? *(schrikt van haar opmerking. Verontschuldigt)* Maar een grapje hoor!
MARIAN: *(wijsgerig)* Zo begint het meestal ook, als een grapje. Maar daarna zit je 'r mooi je hele leven aan vast. *(gedienstig)* Hoe wenst mevrouw haar ei te gebruiken?
COBI: *(net weer vol ongeduld haar horloge geraadpleegd, heeft haar niet verstaan)* Pardon?
MARIAN: *(herhaalt vriendelijk)* Het ei mevrouw... hoe u dat wenst? Gekookt?
COBI: O ja, zacht! Maar wel minder zacht als mijn man.
MARIAN: Herhaalt voor de zekerheid. Uw man, een zacht gekookt eitje. En u: half zacht! *(bevestigend)* Daar gaan we dan vanuit. *(als ze ziet dat Cobi alweer op haar horloge kijkt)* En u wilt nog steeds wachten?
COBI: *(gehaast)* Op mijn man? Ja, ja!
MARIAN: *(ironisch)* Zoals u wilt! *(gaat af met een grijns op haar gezicht)*
COBI: *(nijdig)* Natuurlijk wacht ik! Zo ben ik nu eenmaal! Maar intussen erger ik me dood! *(staat op en loopt wat nerveus heen en weer. Gaat weer zitten, pakt nijdig haar glas, neemt een slok en zet het glas met een klap weer op tafel)*

Scène 4

Johan komt op en blijft voor de tafel van Emile staan.

EMILE: *(van achter zijn krant. Gromt)* Zo, ben je daar eindelijk?

JOHAN: *(verbaasd)* Ik ben mij niet bewust iets..?

EMILE: *(kijkt over zijn krant. Geërgerd)* O, jij weer.

JOHAN: *(verontschuldigd)* Neemt u mij niet kwalijk meneer, ik ben zoeven vergeten te vragen hoe meneer zijn ei wenst?

EMILE: *(humeurig)* En dat kon niet wachten?

JOHAN: *(stamelt)* Ja zeker.. maar.. ik bedoel "als u". Ik dacht..

EMILE: *(spot)* Jij dacht, hoe raak ik nou mijn ei kwijt? JOHAN:
U wilt geen ei?

EMILE: Heb ik dat gezegd? Hard.. is ie tenminste vrij van de sammonella-bacterie!

JOHAN: *(snoeft)* Dat garandeer ik u, onze kok gebruikt uitsluitend eieren uit eigen ren.

EMILE: *(schertst)* Dat verklaart het gescharrel rond het hotel.

JOHAN: *(trots)* Dit hotel staat bekend om haar ongekend aantal specialiteiten. Uw vrouw ook?

EMILE: *(gegriefd)* Pardon?

JOHAN: *(verduidelijkt)* Ook hard, het ei? *(aarzelt)* Of.. moet ik dat aan haar..?

EMILE: *(kijkt op zijn horloge, schudt van nee. Gepikeerd)* Dan maar slikken of stikken.

JOHAN: *(geruststellend)* Zo hard maakt onze kok ze nu ook weer niet!
(voorzichtig) Is mevrouw soms?

EMILE: Naar de kapper.

JOHAN: *(vol medeleven)* Ik was er al bang voor.


EMILE: *(geërgerd)* O, help me? Is het soms zo'n halfzachte, "zo'n verknipte figuur"?

JOHAN: *(spijtig)* Als wij daaronder hetzelfde verstaan meneer, dan bèn ik bang..

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto