



Laat je niet kisten

Knotsgekke komedie in een bedrijf

door

PAUL HOGERHEIDE

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **LAAT JE NIET KISTEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PAUL HOGERHEIDE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2009 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Ruud Kist– Begrafenisondernemer

Truus Kan – Crematieonderneemster

Verdere personen zijn genoemd D t/m H

Zoals beschreven wordt het stuk gespeeld door 7 personen.

Voor D t/m H bleek het in de praktijk moeilijk werken met echte namen, omdat iedere scène zogenaamd andere personen spelen, met hoedjes en pruiken en eventuele andere kleding geaccentueerd. Natuurlijk kan dit stuk ook met maximaal 23 personen worden gespeeld. In feite kan dit stuk worden ingedeeld in 5 scènes na iedere **PK2**.

Een suggestie van namen is als volgt: (natuurlijk kunnen vrouwen in deze door mannen worden vervangen)

Scène 1

D Frits
E Janneke
F Jo
G Annelies
H Lisanne

Scène 2

Hr.Kamp
Mevr. Loofjes
Mevr. Kant
Mevr. van Bergen
Mevr. Hut

Scène 3

Hr. Boerma
Janneke
Jo
Annelies
Lisanne

Scène 4

Kees Jager
Hilde Jager
Hennie Jager
José Jager
Dora Jager

Scène 5

Meneer Radersma
Mevr. Zeller
Mevr. Gorter
Mevr. Van Veen
Mevr. Witlox

DECOR:

Dit stuk kan met minimaal decor worden gespeeld. Het liefst “in de gordijnen” met in het midden vooraan een “tekening” op een groot A-3 papier. Vlak erachter in het midden rechts en links een kist en helemaal achteraan in het midden een kist. *(Het liefst geen doodskisten)*

BIJZONDERHEDEN:

Overgangen naar o.a. flashbacks kan worden gecreëerd door met een “Pitch knop” muziek in 12 seconden van 45 toeren naar 0 te brengen, terwijl men in hetzelfde tijdsbestek het licht dimt (**PK1**), terwijl de spelers D t/m H van normaal via Slow Motion in een freeze toestand komen. Het weer op gang brengen van het spel wordt door een tegengestelde toestand gecreëerd (**PK2** = van 0 naar 45 toeren in 12 seconden, licht in 12 seconden van donker naar licht en het ontwaken uit een freeze toestand via Slow Motion naar normaal)

SPELERSUGGESTIE:

Het spel komt het beste tot uiting als er vergroot wordt gespeeld met Ruud Kist als een overdreven Homoseksuele man en Truus Kan als een vrouw met zeer overdreven vrouwelijke eigenschappen.

D t/m H zijn steeds andere typetjes wat geaccentueerd kan worden, door jasjes, pruiken, hoedjes e.d. wat in of op de achterste kist liggen. Verder kunnen deze steeds andere typetjes worden door spraakaccenten (*Groningse boer, bij scène met duif in doos, en verder naar eigen invulling Italiaans, Brabants, Surinaams, Vlaams en Amsterdams accent*)

Dit stuk werd voor het eerst gespeeld op 17 mei 2003 door 7 jongeren van 15 tot 20 jaar in theater de Kolk te Assen.

(Als het doek open gaat liggen Ruud Kist en Truus Kan op de grond als via **PK2** (zie bijzonderheden) ze langzaam overeind komen, een anjer in elkaar jasknoopsgat steken en in "receptiehouding" gaan staan. D t/m H komen achtereenvolgens op en geven Ruud Kist en Truus Kan een hand en zeggen daarbij iets zoals "Leuk naar de VUT", "Nog goed gezond", "leuk je te zien", "Hoe gaat het met je man/vrouw", "Eindelijk rust voor jullie" enz en vervolgens gaat iedereen in een rij staan)

D: (komt naar voren) Zijn we er allemaal, dan wil ik even een toespraak houden.

E: Hou het kort.

F: We zouden toch samen iets zeggen.

D: Zoals ik zei, ik wilde even iets zeggen. Na 40 jaren samen een uitvaartbedrijf te hebben gerund, gaan jullie nu naar een welverdiend pensioen. Het was vanmorgen jullie laatste uitvaart.met zijn tweeën op een plek twee uitvaartbedrijven runnen is wel zeer bijzonder en we zijn dan ook trots.....

PK1 (zie bijzonderheden)(B en C naar voren waar licht is, rest blijft in donker)

Ruud Kist: Nou Truus, dat was het dan.

Truus Kan: Ja Ruud we hebben wat meegemaakt, ik met mijn crematieonderneming Laat Je Niet Kisten.....

Ruud Kist: En ik met mijn begrafenisonderneming Snel Onder De Grond.

Truus Kan: We hebben gelachen.

Ruud Kist: En gehuild.

Truus Kan: Weet je nog van die mensen die een massagraf wilden hebben

Ruud Kist: Ja, die nam ik helemaal niet serieus

Truus Kan: Ik dacht eerst ook aan een soort studentengrap.

Ruud Kist: Ja, dat ging ongeveer zo (*knipt met vingers*)

PK2 (zie bijzonderheden)

H: Hallo, is hier iemand.

Ruud Kist: Goedendag Mevrouw, mijn naam is Ki.....

H: Ja, Uw naam doet er niet toe, is hier ook een crematieclub.

Truus Kan: Nu overdrijft U, een crematieclub, maar ik ben van de crematieonderneming en.....

H: Mooi, nu ik U hier beiden tegelijk aantref.

D: Ben jij al binnen, we stonden buiten op jou te wachten.

E: Je kon het wel raden, zij wil alles zelf regelen.

H: Ja, sorry hoor, ik wil dit wel snel afhandelen.

F: Ach ja, mevrouw wil weer groot doen.

G: Als je maar weet dat we samen beslissen, alleen kan je niks hoor.
H: Maar dan mag ik me toch wel oriënteren.
G: Ik vertrouw jou voor geen cent
F: En ik voor veel minder
Ruud Kist: Ho nou mensjes, U bent hier in een uitvaartcentrum en...
H: Hou jij je er buiten, dit is een familieaangelegenheid.
Truus Kan: Mag ik misschien vragen waarvoor U kwam, een crematie of.....
H: Ja, daar wilde eigenlijk naar vragen, als we nou 12 mensen tegelijk willen laten cremieren, krijgen we dan korting?
E: Je wilde toch liever een massagraf.
H: Ja (*wendt zich tot Ruud Kist*) wat kost een massagraf voor 12 mensen en als we die tegelijk begraven wat is dan de korting?
F: Voor mij mogen ze ook wel gecremeerd worden, pas de as van 12 mensen wel in één urn
Truus Kan: Sorry, maar hebben jullie 12 overledenen.
Ruud Kist: Familie soms?
H: Nee, nog niet, maar wij zijn van de Nederlandse Euthanasie Vereniging.
F: En we regelen alles, van de dood tot in het graf zagezegd.
D: En we moeten zelf ook wat overhouden.
E: Ja, wij moeten ook eten..
F: En met die euro is alles wel flink duurder geworden.
E: Wij dus ook
Ruud Kist: En nou wilt U dus groeps korting.
H: Ja, dat is toch niet zo gek,
Truus Kan: Ja maar euthanasie, kan dat zomaar?
E: Soms moet je de natuur een handje helpen.
G: Het gaat over vaak over hoogbejaarden, vaak zonder familie die er nog naar omkijkt.
D: En dan doen wij dat, ernaar omkijken.
Ruud Kist: Jammaar, dan doodmaken, kopje eraf of pang.
F: Niet zo grof hé, en ze willen het ook zelf.
D: Anders overtuigen we ze wel.
E: En nou hebben we dit weekend 12 mensen, nou die gaan dus dood, in één graf of één urn, wat het goedkoopste is.
Ruud Kist: En wat verdienen jullie eraan?
F: Buiten de erfenis?
Truus Kan: Krijgen jullie ook de erfenis?
G: Die mensen zijn ons zo dankbaar.
E: En wij moeten ook eten, nietwaar.
D: Nou vind ik cremieren toch het beste.

E: Vind ik ook, as uitstrooien, vinden ze nooit meer iets van terug.
D: Als we nou gelijk de stadsverwarming op die crematie aansluiten.
H: Goed idee zeg, bespaart toch al snel een paar duizend kuub gas.
F: En als ze nou ons de helft van dat geld geven
E: Besparen ze ook dezelfde helft
Truus Kan: Op ons crematorium kan geen stadsverwarming worden aangesloten.
Ruud Kist: Bij ons krijgt U geen korting, ik heb ook liever als U naar onze concurrentie gaat. BOE!!
PK1 (zie bijzonderheden) *Ruud Kist en Truus Kan komen weer tevoorschijn.*
Truus Kan: Dat jij die mensen de deur wees.
Ruud Kist :Jij had zaken met die mensen willen doen?
Truus Kan: Zaken zijn zaken
Ruud Kist: Dat jij nog zaken wilde doen met die mensen, hoe had je dat serieus willen doen.
Truus Kan: Ik heb een paar jaar bij een toneelclub gespeeld, zoiets zou dan weer van pas komen.
Ruud Kist: Dat kwam toen ook van pas bij die man die zijn beste vriend wilde begraven.
Truus Kan: Dat jij die man zo moest uitlachen.....
Ruud Kist: Daar kon ik toch niks aan doen.
PK2 (zie bijzonderheden)
D: (*Naar voren met schoenendoos, tussen B en C in*) Goedendag, ik wilde mijn beste vriend de laatste eer bewijzen.
Truus Kan: Dat kan meneer, wilde U hem laten cremeren of begraven.
D: Begraven, ik wil nog jaren zijn graf bezoeken.
Ruud Kist: Dan bent U bij mij aan het goede adres, begrafenisonderneming Snel Onder De Grond. Ik neem aan dat Uw vriend reeds is overleden.
D: (*snikt*) Ja meneer, gisteravond.
Ruud Kist: En op welk adres bevind Uw vriend zich momenteel?
D: Ik heb hem bij me.
Truus Kan: U heeft hem meegenomen, maar het is verboden een lijk te vervoeren!
Ruud Kist: Buiten in Uw auto meneer?
D: Nee, in deze schoenendoos. (*maakt hem open*)
Ruud Kist: In de schoe..... (*kijkt in doos*) maar dat is een duif!!
D: Altijd al geweest.
Ruud Kist: (*van zijn verbazing bekomen, begint onbedaarlijk te lachen*)
Truus Kan: (*probeert Ruud Kist opzij te duwen, terwijl D steeds harder snikt*) Halen jullie alsjeblieft meneer Kist hier weg (*E, F, G en H*)

pakken Ruud Kist vast en voeren hem af) Hallo meneer, mijn naam is Truus Kan van de crematieonderneming Laat Je Niet Kisten met de leuke Alles Komt In Kannen en Kruiken. Als ik zie hoe U begaan bent met het verlies van Uw beste vriend, kan ik U het beste adviseren Uw vriend te laten cremieren en zijn as in een van onze wonderschone marmeren kan te laten zetten en die kan U thuis bijvoorbeeld op de schoorsteenmantel zetten en dan is Uw vriend altijd bij U thuis.

E: *(op)* Wat is dat mooi gezegd

F: *(op, tegen D)* Zij heeft gelijk meneer, ik zou het doen.

G: *(op)* Ik wou dat ik mijn vriend op een schoorsteenmantel had zitten.

H: *(op)* Hebben jullie thuis dan een schoorsteenmantel?

G: Nee, maar dat geeft niet, ik heb ook geen vriend.

PK1 *(zie bijzonderheden)*

Ruud Kist: Ik moet nog lachen als ik eraan terugdenk.

Truus Kan: Ik vond het gênant.

Ruud Kist: Nou, gênant, hoe we elkaar zogenaamd beconcurrerden ging wel heel erg ver.

Truus Kan: Ja, jij vooral ging soms te ver.

Ruud Kist: De meeste mensen dachten dat we elkaar echt beconcurrerden.

Truus Kan: Ach ja, de een zijn dood

Ruud Kist: Is ons brood, en wie van ons de opdracht kreeg maakte toch niet zoveel uit.

Truus Kan: Nee, we wisten het aardig te delen, maar soms.....

Ruud Kist: Jij ging ook wel eens te ver.

Truus Kan: Ik??

Ruud Kist: Ja, weet je no dat jij voor de crematie van meneer Bols, zijn vrouw een lege fles Bols aanbood om de as in te bewaren?

Truus Kan: Een grapje moet af en toe kunnen, maar een paar jaar geleden ging het wel erg raar.

Ruud Kist: O, je bedoelt met de familie Jager.

PK2 *(zie bijzonderheden)*

Ruud Kist: Hallo, mijn naam is Ruud Kist van de begrafenisonderneming Snel onder de Grond, allemaal mijn oprecht medeleven. Ik kom, als U het niet erg vindt meteen ter zake.

G: Hebben jullie geen stoelen hier, ik zou wel even willen gaan zitten.

E: Doe nou even normaal.

F: Anders ga je maar even op een kist zitten.

Ruud Kist: Ik begin gelijk met de kisten, dan hebben we gelijk het ergste gehad. *(loopt naar kist 1 en wacht tot de anderen eromheen zijn gaan staan)*

E: Het moet niet te duur worden, anders blijft er voor ons niets over.

Ruud Kist: Welnu, Hier is onze kist Furbisch, ons topmodel mag ik wel zeggen, zwaar massief eiken bekleedt aan de binnenkant met die schattige rode velours. Lekker zacht vooral voor het ruggetje van de overledene.

F: Dat is zo warm hé.

Ruud Kist: *(loopt naar kist 2 en wacht tot de anderen eromheen zijn gaan staan)* En dan hebben we hier ons model treasure, Europees massief beukenhout met aan de binnenkant blauwe antraciet. Licht wat harder voor de overledene, maar nog altijd erg comfortabel.

G: Hebben jullie niets te drinken hier, cognac of whisky om wat op te warmen.

F: Ja, want ik vind het hier een kille bedoening.

Ruud Kist: Geen vragen, dan gaan we naar ons volgend model. *(loopt naar de tekening die vooraan op het toneel ligt en wacht tot anderen eromheen zijn gaan staan)* En dan hebben we nog ons model Lazarus, van echt Nederlands spaanplaat, ik grap dan ook wel eens: van eigen bodem in eigen bodem..... en o ja standaard uitgerust met deksel, hoofdsteen en handgreepjes.

E: Laten we dat maar nemen, opa was toch geen luxe gewend.

G: Doe niet zo krenterig

F: Ik zie alleen maar een tekening.

Ruud Kist: Klopt mevrouw, wordt geleverd als bouw pakket, U moet hem zelf in elkaar zetten.


G: Zelf in elkaar zetten?

E: Dat doe ik wel, zit er ook een beschrijving bij?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto