



NIET GESTOLEN IS ALTIJD MIS

(Funny Money)

Klucht in twee bedrijven

door

RAY COONEY

vertaling

Annemieke Smit

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **NIET GESTOLEN IS ALTIJD MIS - FUNNY MONEY** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RAY COONEY** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

TILLY BRUINS - een leuke alledaagse vrouw van eind veertig.

HARRY BRUINS - een onbetekenend heerschap van begin vijftig.

WOUT - een kleine felle taxichauffeur van middelbare leeftijd.

DE GIER - een magere man van middelbare leeftijd met een gewiekste oogopslag.

STALMAN - een zorgzame en goedhartige man mits niet geprovoceerd.

BETTY JANSSEN - een mollige en opgeruimde vrouw van eind veertig.

DICK JANSSEN - een droge ietwat tactloze man met de flexibiliteit van een rots.

EEN VOETGANGER - een Zuid-Amerikaanse man.

TIJD:

Een doordeweekse avond in de herfst. De twee bedrijven spelen zich aaneengesloten af.

PLAATS:

Het verhaal speelt zich af in de huiskamer van het huis van Harry en Tilly Bruins in Haarlem.

DECOR:

De huiskamerinrichting is eenvoudig en weerspiegelt de alledaagsheid van de bewoners. Gezien vanuit de zaal: Rechtsvoor de deur die naar de hal en de voordeur leidt. Rechtsachter de deur van de eetkamer. In de middenwand rechts een kastdeur. Links naast de kast een trap die uitkomt op een kleine overloop waar vandaan enkele treden naar links die uitkomen op een lange overloop met balustrade, die naar de slaapkamers leidt. Linksachter de deur naar de keuken. Onder de overloop met balustrade staat de drankenkast met glazen. In het midden een zitbank met rechts een tafeltje met telefoon. Rechtsvoor een bijpassende stoel. Een salontafel voor de bank en de stoel. Een kastje met radio linksvoor tegen de wand. Een klein bureautje rechts waarboven een koekoeksklok hangt. Verdere inrichting naar eigen inzicht.

EERSTE BEDRIJF

De kamer is opgeruimd maar er wordt duidelijk in gewoond. Het meubilair is eerder comfortabel dan nieuw. Het is een herfstavond en het licht brandt. Het toneel is leeg. De radio speelt de ouverture van Willem Tell. Na even komt Tilly uit de keuken. Ze draagt een mooie jurk met daar overheen een schort. Ze heeft een zilveren kandelaar met kaars in haar hand. Ze haast zich naar de eetkamer en gaat af. Na even keert ze terug zonder kandelaar. Ze kijkt op haar horloge en haast zich naar de hal. Ze opent de voordeur, kijkt naar links en rechts en sluit de deur weer. Ze haast zich naar de keuken. Na even keert ze terug uit de keuken met een schaal en houten lepel. Ze haast zich weer naar de hal, opent de voordeur, kijkt links en rechts en sluit hem weer. Ze kijkt op haar horloge.

TILLY (tot zichzelf): Wat ben je toch een ellendeling, Harry Bruins! (ze keert terug naar de keuken. Na even komt ze uit de keuken met een schaaltje pinda's en een fles mousserende wijn. Ze zet de pinda's op tafel en zet de radio uit. Ze loopt stampend naar de eetkamer en gaat af. Na even komt ze, zonder fles wijn, weer terug en gaat af in de keuken. De voordeur gaat open en Harry Bruins verschijnt. Hij draagt een tweedelig pak met daar overheen een regenjas en hij heeft een attachékoffertje bij zich. Hij ademt zwaar en kijkt verwilderd uit zijn ogen. Hij staat in de deuropening. Tilly komt uit de keuken, ze draagt een dienblad met vier borden en vier besteksetjes. Ze merkt Harry niet op, omdat de open haldeur hem van het zicht onttrekt. Ze gaat naar de eetkamer en gaat af. Harry, nog niet bijgekomen, sluit de deur, loopt naar de bank en gaat zitten. Het koffertje zet hij op de grond. Tilly komt uit de eetkamer en opent de voordeur. Ze kijkt naar links en rechts en vervolgens op haar horloge. Tilly tot zichzelf) Harry Bruins, ellendeling! (Harry is nog steeds ver weg en reageert niet. Tilly gooit de voordeur dicht en wil naar de keuken lopen. Ze ziet Harry. Tilly verbaasd) Ah!! (Harry kijkt haar nietszeggend aan) Oh, Harry! Je laat me...! Waar ben je in 's hemelsnaam geweest? (Harry kijkt als verdoofd voor zich uit) Je bent bijna een uur te laat! Dick en Betty kunnen elk moment op de stoep staan. (Harry kijkt nietszeggend naar haar) Voor je verjaardag! (Harry kijkt weer voor zich uit) Waarom heb je niet gebeld? Moest je overwerken... staken de treinen? (Harry kijkt naar haar) Zeg iets! (Harry kijkt weg)

HARRY (plotseling): De Gouden Gids!

TILLY: Wat?

HARRY: De Gouden Gids! (loopt naar het kastje linksvoor en pakt de

Gouden Gids)

TILLY: Waar heb je de Gouden Gids voor nodig?

HARRY (*bladert*): Reisbureaus! Nee! Die zijn gesloten. De KLM! (*bladert naarstig door de gids*)

TILLY: Heb je een bevestiging, of zo?

HARRY (*leest*): Luchtvaartmaatschappijen... (*zoekt van onder af*) Kuwait Airways... Korean... KLM! (*hij gooit de gids over zijn schouder en gaat weer op de bank zitten. Hij pakt de telefoon en zet die voor zich op de salontafel*)

TILLY: Waarom moet je de KLM bellen?

HARRY (*belt*): Vier, acht, drie, twee, een, vier, negen.

TILLY: Harry! Dick en Betty komen zo... (*Harry is klaar met intikken*) ...te gast!

HARRY (*door de telefoon*): Spreek ik met de KLM?

TILLY: Je bent jarig!

HARRY (*door de telefoon*): Ik zou graag een vlucht voor twee personen willen boeken.

TILLY: Een vlucht voor twee...?

HARRY (*onderbreekt, door de telefoon*): Voor vanavond.

TILLY: Wat?

HARRY (*door de telefoon*): Maakt niet uit waar naar toe.

TILLY: Harry!

HARRY (*door de telefoon*): Ja, dat heeft u goed gehoord, maakt niet uit wat. Nou ja, als je er maar geen visa voor nodig hebt. Zweden, Frankrijk, Duitsland, Denemarken, Spanje, Portugal.

TILLY: Wat mankeert je? We krijgen Dick en Betty om half zeven...

HARRY (*door de telefoon*): Wat?... Hoe laat? Een moment. (*tot Tilly*) Hoe lang is het naar Schiphol?

TILLY: Je hebt gezopen!

HARRY: Met de taxi?

TILLY: Ik ruik het aan je adem. Whisky! Je hebt zitten zuipen.

HARRY: Het is nu half zeven.

TILLY: Leg die hoorn neer!

HARRY: Taxi om zeven uur, Schiphol pakweg acht uur. Inchecken. (*door de telefoon*) Negen uur!

TILLY: Ik blijf kalm, Harry.

HARRY (*door de telefoon*): Ja, maakt niet uit, elke vlucht van negen uur.

TILLY: Nog even en ik word verschrikkelijk kwaad.

HARRY: Ga pakken. En vergeet de paspoorten niet. (*wijst naar het bureautje rechts*)

TILLY: Harry....

HARRY: Maar één koffer! Een kleine. (*door de telefoon*) En we reizen

eerste klas.

TILLY: Ik ga janken, Harry.

HARRY (*tot Tilly*): Eén stel ondergoed, meer niet. We kopen alles daar wel.

TILLY: Waar?

HARRY (*door de telefoon*): Barcelona? Geweldig! 21 uur 15. Wat is dat in normale tijd?.... Kwart over negen, prachtig!

TILLY (*begint te huilen*): Harry, alsjeblijft....!

HARRY (*door de telefoon*): Oh, dat is mij om het even, smoking, non-smoking. Zeg, kan ik in cash betalen op het vliegveld?

TILLY (*huilt*): Het is je verjaardag. (*ze gaat zitten in de leunstoel en verbergt haar hoofd in haar handen*)

HARRY (*door de telefoon*): Geweldig. Twee eerste klas tickets Barcelona. Wat? Oh nee, enkele reis. Ja, enkele reis, we gaan niet terug. (*Tilly begint heel hard te huilen. Door de telefoon*) Meneer en mevrouw Bruins... Ja, dat lukt wel, de tickets ophalen een half uur voor het inchecken. Mooi, dankuwel. Dag. (*hij legt de hoorn neer*)

TILLY: Harry....

HARRY: Sssh, ssh, ssh. (*neemt de hoorn en belt opnieuw*)

TILLY: Wie ga je nu weer bellen?

HARRY: Tandborstel, tandpasta en 'n scheermes, meer heb ik niet nodig. (*door de telefoon*) Hallo, taxicentrale? Ik wil graag een taxi naar Schiphol, nu meteen als dat kan.... Over vijftien minuten, da's prima, over tien minuten is ook goed.. Meneer Bruins, Klaproosweg 10... klopt ja, het is een hoekhuis. Twee personen. Bedankt, dag! (*hij legt de hoorn neer*)

TILLY: Harry...

HARRY: Tilly, luister.

TILLY (*gaat bij hem op de bank zitten*): Nee, jij moet luisteren! Jij hebt zitten drinken en het is naar je hoofd gestegen. Jij kan niet tegen alcohol en je doet raar.

HARRY: Ik doe helemaal niet raar.

TILLY: Jawel, dat doe je wel. Ik weet niet wat of er met jou gebeurd is maar wij gaan vanavond niet naar Barcelona. Dick en Betty komen zo voor jouw verjaardag. (*gedurende haar tekst pakt Harry zijn koffertje, legt deze op tafel, opent deze en laat de inhoud aan Tilly zien*) Ze laten je gewoon veel te hard werken daar op kantoor. Het is niets om je druk over te maken, je bent gewoon een beetje overwerkt. Ik geloof niet dat het een bloedpropje is, of zo. (*ze stopt zodra zij zich realiseert wat er in het koffertje zit. Het geld is gebundeld in biljetten van duizend gulden*) Wat is dat?

HARRY: Twintigmiljoen gulden.

TILLY (*onaangeroerd*): Wat is het?

HARRY: Contant geld.

TILLY (*onaangeroerd*): Maar wat is het?

HARRY: Geld. Contant geld. Twintigmiljoen gulden. In duizendjes. Twintigduizend duizendjes. Twintigduizend biljetten van duizend gulden. Twintigmiljoen gulden in gebruikte biljetten.

TILLY (*vasthoudend*): Wat is het, Harry.

HARRY: Het is een fortuin, mens. Paspoorten! (*hij loopt naar het bureautje rechts. Tilly pakt de bundels, die door een elastiek bijeen gehouden worden. De biljetten zijn duidelijk gebruikt*)

TILLY: Harry, hoe is al dit geld in jouw koffer gekomen?

HARRY: Dat is 't 'm juist. Het is mijn koffer niet.

TILLY: Wat bedoel je?

HARRY: Ik kwam van de trein hier naar toe, zoals altijd, met mijn koffer en ik liep naar huis, je weet wel waar ik altijd loop. Heb je onze paspoorten hier weggehaald?

TILLY: Onderste la. Ga door.

HARRY: Nou, ik vond het een beetje fris dus ik dacht ik doe m'n shawl om. Dus ik stop om mijn shawl uit mijn koffer te halen en toen bleek dat het mijn koffer niet was.

TILLY: Niet jouw koffer.

HARRY: Ah, paspoorten! (*hij doet ze in zijn zak*)

TILLY: Hoe bedoel je, `niet jouw koffer'?

HARRY: Ik heb mijn koffer in de trein laten staan en deze per ongeluk meegenomen. Of iemand heeft mijn koffer meegenomen en de zijne laten staan. (*loopt opgetogen naar de koffer*)

TILLY: Waarom ben je er niet meteen mee teruggegaan?

HARRY: Ik had een shock. Hoe zou jij je voelen als jij je tassie opent om je neus te poederen en je vindt er twintigmiljoen gulden in?

TILLY: Hoe weet je zo precies hoeveel er in zit?

HARRY: Ik heb het geteld.

TILLY: Geteld? Midden op straat?

HARRY: Nee, in het café daar, hoe heet 't, 't Binnenhof.

TILLY: Zie je wel dat je hebt zitten drinken.

HARRY (*zet Tilly weer op de bank, gaat naast haar zitten en inspecteert het geld*): Ik moest tot mijzelf komen en bedenken wat ik zou gaan doen.

TILLY: Je had naar het loket verloren voorwerpen moeten gaan, dat had je moeten doen.

HARRY: Dus ik bestelde een dubbele whisky en ben naar het toilet gegaan.

TILLY: Het toilet?

HARRY: Om te checken of ik niet had staan dromen. Nou, dat had ik dus niet. Ik ben op de pot gaan zitten en ik heb het uitgeteld.

TILLY: Harry!

HARRY: Daarna ging ik terug naar de bar en heb die dubbele whisky genomen.

TILLY: En toen?

HARRY: Nam ik er nog één.... en ik ging weer terug naar het toilet om het nog een keer te tellen.

TILLY: Geen wonder dat je een uur te laat bent.

HARRY: Uiteindelijk heb ik nog een whisky genomen en heb ik weer op de pot gezeten om het uit te tellen. Ik kon het gewoon niet geloven.

TILLY: Harry!

HARRY: Tilly! Zolang wij leven krijgen we nóóit meer zo'n kans. We moeten het met beide handen pakken.

TILLY: Maar we kunnen toch niet zomaar opstaan en vertrekken.

HARRY: Waarom niet? We reizen eerste klas, ik neem een paar van deze mee als fooi tijdens de vlucht. *(stopt een paar biljetten in zijn zak)*

TILLY: Maar het is ons geld niet, Harry.

HARRY: Nu wel. Ga inpakken.

TILLY: Harry, het is diefstal!

HARRY: Ach welnee! Ik heb er lang over zitten denken toen ik op die pot van 't Binnenhof zat. Volgens mij is dit geld niet helemaal koosjer. Ik bedoel, er zit een luchie aan, begrijp je? Gebruikte biljetten in elastiekjes gebundeld. Dit moet een betaling zijn van één of andere illegale transactie aan de één of andere linkmiegel. Dit geld staat nergens te boek, dit staat op niemands bankrekening, hier wordt geen vermogensbelasting of BTW over betaald.... met andere woorden dit geld bestaat niet. En als het niet bestaat kan ik het nooit gestolen hebben.

TILLY: Harry...

HARRY: Tilly, mijn geweten is zuiver. Ik heb dertig jaar keihard voor niets gewerkt en eindelijk heb ik mijn bonus binnen.

TILLY: Maar de politie zal....

HARRY *(onderbreekt)*: Niks politie! Het verlies van dit geld zal nooit bij de politie worden opgegeven. Schiet nou op en pak je koffer.

TILLY: Harry...

HARRY: Ga pakken. En voor mij alleen m'n toilettas en een paar onderbroeken.

TILLY: Harry, ik wil dineren met Dick en Betty. Ik wil onze rollade uit de Römertopf! Ik wil hier op Klaproosweg 10 blijven!

HARRY: Tilly, je begrijpt het niet. We kunnen hier niet blijven. Ik kan niet terug naar kantoor. Ik heb m'n schepen achter me verbrand.

TILLY: Maar het is toch nog niet te laat.

HARRY: Jawel, dat is het wel. Als ik de koffer van die linkmiegel heb, dan heeft die linkmiegel de mijne. Al mijn kantoorwerk zit er in. Morgenochtend belt hij naar m'n werk op zoek naar zijn koffer en naar mij. Tegen die tijd moeten wij duizenden kilometers verderop zijn en in het één of ander Spaans hotel geboekt staan als meneer en mevrouw Goedhart.

TILLY: Harry, die vent die vindt ons wel. Of we nou Goedhart, Slechthart of geen Hart heten, hij vindt ons!

HARRY: Hij zou niet weten waar hij moet zoeken.

TILLY: Hij geeft ons aan bij de politie, bij Interpol, de KGB. Weet ik veel. Het zal verschrikkelijk zijn.

HARRY: Het zal zalig zijn. Want er komt helemaal geen Interpol of KGB. Want meneer Linkmiegel kan helemaal niet naar de politie. Dat heb ik je toch uitgelegd. Meneer Linkmiegel heeft twintigmiljoen gulden geritseld. En nu is die ritselaar zelf eens flink en goed geritseld! Ha, ha! Door je eigen liefhebbende Harry F. Bruins!

TILLY (*verbijsterd*): Zo heb ik je nog nooit gezien, Harry.

HARRY: Ik heb me ook nog nooit zo gevoeld.

TILLY: Ik vond je altijd wel aardig als goedgezak.

HARRY: Tja, die dagen zijn voorbij. (*zingt het lied "Barcelona" terwijl hij de koffer sluit*)

TILLY: Harry, ik wil niet naar Barcelona.

HARRY: Stel je niet aan. Je vindt het heerlijk in Spanje. We zijn er drie keer op vakantie geweest.

TILLY: Vakantie, ja! Niet om te emigreren.

HARRY: Okay, als je Barcelona niet leuk vindt dan blijven we één nachtje en vliegen we daarna door naar wat anders.... Australië, Hawaï, Bali. (*wijst naar de koffer*) We kopen Bali!

TILLY: Ik vind het leuk hier, Harry. Ik wil niet verhuizen. En wat doen we met de familie?

HARRY: Welke familie? We hebben helemaal geen familie.

TILLY: Cor en Tinie.

HARRY: Tinie is je achterlicht die je twintig jaar niet gezien hebt.

TILLY: Ik stuur haar altijd een kerstkaart.

HARRY: Stuur d'r één uit Barcelona. Nou, ga naar boven en pak je koffer. (*deurbel gaat*)

TILLY: Oh, lieve God!

HARRY: Dat zijn Dick en Betty. Ik pak de koffer.... zorg jij dat we ze kwijt raken. (*loopt naar de trap*)

TILLY: Maar wat moet ik tegen ze zeggen? Ze komen te gast.

HARRY: Zeg ze naar het Americain te gaan en daar te dineren op mijn

kosten. *(hij haalt een aantal biljetten uit zijn zak, gooit ze naar Tilly en verdwijnt naar boven. Hij draagt nog steeds de koffer bij zich)*

TILLY *(roept naar boven, bijna huilend)*: Maar je bent jarig! *(ze raapt de biljetten op. Tot zichzelf)* Het is zijn verjaardag. *(de deurbel gaat. Ze loopt naar de voordeur. Terwijl ze de deur opent)* Sorry dat ik zo lang wegbleef... *(ze stopt als ze de man in regenjas ziet. Hij is rechercheur van de politie, de Gier)* Oh. Ik dacht dat u iemand anders was. *(haastig stopt ze het geld weg in haar jurk)*

DE GIER: De Gier, inspecteur van politie Haarlem, mevrouw.

TILLY *(tracht zich nonchalant voor te doen)*: Van de politie?

DE GIER: Dat klopt, mevrouw. *(laat vluchtig zijn pas zien en gaat naar binnen)* Ik vroeg mij af of ik de heer des huizes even kon spreken.

TILLY: De heer des huizes?

DE GIER: Is dat niet uw echtgenoot, mevrouw?

TILLY *(sluit de deur achter hem en loopt haastig achter hem aan)*: Wat precies.. eh... kunt u mij zeggen waarvoor?

DE GIER: Ik wil liever uw man spreken, mevrouw... eh?

TILLY: Bruins.

DE GIER: Ah `Bruins'.

TILLY: Hij zit boven op het moment. *(er volgt een korte pauze)* Wilt u wat pinda's?

DE GIER: Nee, dank u. *(de deurbel gaat)*

TILLY *(schrikt)*: Ohh! *(tot de Gier)* Sorry, ik ben een beetje... eh... *(roept naar boven)* Harry! *(tot de Gier)* Dat is mijn man, `Harry'. *(de Gier glimlacht en knikt)* Excuseer me, meneer eh de inspecteur, ik moet even kijken wie... eh..

DE GIER: 'tuurlijk, ga uw gang.

TILLY: Ik verwacht Dick en Betty. Ze komen vanavond bij ons eten. *(ze lacht ongemakkelijk naar de Gier, die knikt en beleefd teruglacht)* Janssen. Dick en Betty Janssen. Gaat u toch zitten. *(hij gaat zitten. Ze roept naar boven)* Harry! *(de Gier, die bezig is te gaan zitten, schrikt. Tilly glimlacht naar hem. Hij gaat zitten)* Ja. Lekker thuis dineren. Met z'n viertjes. Harry en ik. Betty en Dick. Het is zijn verjaardag vandaag.

DE GIER: Wat leuk.

TILLY: Harry is jarig, niet Dick.

DE GIER: Ah.

TILLY: Ik weet niet wanneer Dick jarig is.

DE GIER: U kunt ze beter niet laten wachten.

TILLY: Nee. Het duurt niet lang voordat Harry.... hij is... eh, zich aan het verkleden. In z'n feestpak. Oh! Ik bedoel niet dat hij een..... eh....

DE GIER: Nee.

TILLY: Ik zal... eh... *(ze opent de voordeur en Wout stapt binnen)*

WOUT: Hier zijn we dan!

TILLY: Oh, ik dacht....

WOUT: U dacht vijftien minuten en ik heb er tien van gemaakt.

TILLY: Pardon?

WOUT: Taxi!

TILLY (*nerveus*): Oh! Ja.

WOUT: Ik ben Wout. Schiphol, dus. Hoeveel koffers?

TILLY: Oh! Koffers! Ja.... koffers, voor op reis, ja, iemand gaat op reis.
(*ze lacht naar de Gier, die niets te kennen geeft. Tot de Gier*) Ja, het zit zo.... mijn eh, mijn.... (*ze gebaart vaag naar boven. Ze kijkt de Gier aan en glimlacht. Tot de Gier*) Mijn....zuster. Ze logeert bij ons. Heeft bij ons gelogeerd. Ze gaat vanavond weg. Schiphol.

WOUT: Nietwaar, mijnheer Bruins gaat weg!

TILLY: Wat?

WOUT: De centrale zei `meneer Bruins'.

TILLY: Nee, meneer Bruins gaat helemaal nergens heen. Hij is jarig vandaag. Nee, meneer Bruins heeft alleen maar de taxi besteld.

WOUT: Oh.

TILLY: Nee, het is voor mijn zus, die vliegt weg. (*ze lacht naar de Gier die beleefd terug lacht*)

WOUT: En hoeveel koffers gaan er mee?

TILLY: Dat zou ik niet.... eh, `Wout' was de naam toch?

WOUT: Ja.

TILLY: Ja. Kun jij buiten in de taxi wachten, Wout? Meneer Bruins helpt wel met de koffers. Mijn.... eh, zus is nog niet helemaal klaar.

WOUT: Prima. Ik sta hier om de hoek. Waar vliegt ze heen?

TILLY: Pardon?

WOUT: Uw zus. Waar gaat ze naar toe?

TILLY (*aarzelt, lacht naar de Gier. Tot Wout*): Australië.

WOUT: Australië! Daar helemaal beneden?

TILLY: Ja, ze is geëmigreerd. Ze was hier op vakantie. (*ze lacht naar de Gier*) Nu gaat ze weer terug. Naar Sydney.

WOUT: Da's mooi. Nou, ik sta in dat zijstraatje. Geef maar een gil als het stel klaar is.

TILLY: Het stel?

WOUT: De centrale zei twee mensen.... dat is een stel, mevrouw.

TILLY: Oh ja, dat klopt. Mijn zus en haar man. Daarom is ze ook geëmigreerd, hij is een Australiër. (*ze lacht naar de Gier. De Gier lacht en knikt, tot Wout*) Ik zeg wel tegen ze dat u in de zijstraat geparkeerd staat.

WOUT: Mooi. (*tot de Gier*) Leuk u ontmoet te hebben. (*Wout gaat af*)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto