



Nooit verwacht en toch...

Plattelandskomedie in twee aktes

door

C.J. SLIJKOORD

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **NOOIT VERWACHT EN TOCH** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **C.J. SLIJKOORD** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Deze plattelandskomedie in twee bedrijven speelt zich af in de kamer van boerenhoeve "Weltevree". Deze boerenhoeve wordt bewoond door twee generaties Klootstra. De volgende personen vormen de bezetting voor dit toneelstuk.

PERSONEN:

Jan: Vader. Een lieve, sullige man van ongeveer 60 jaar, die nauwelijks een eigen mening heeft en duidelijk tweede viool speelt in huize "Weltevree". Hij moet continu naar de pijpen van moeder Sjaan dansen, maar hij is beslist niet de enige.

Sjaan: Moeder. Een (te) pittige vrouw van ongeveer dezelfde leeftijd als haar man. Te pas en te onpas laat ze zich gelden, waarvan met name Jannie de dupe is. Niets is haar te dol en het motto in huize "Weltevree" is dan ook duidelijk: "Moeders wil is wet".

Teun: De oudste, inwonende zoon is ongeveer 30 jaar en al weer zo'n jaar of vijf getrouwd. Hij lijkt als twee druppels water op zijn vader. Ook hij is niet anders gewend dan bevelen opvolgen en is derhalve meer een goedkope knecht dan de oudste zoon in huize "Weltevree".

Jannie: Jannie, eveneens circa 30 jaar, is de vrouw van Teun en dus eveneens inwonend op boerenhoeve "Weltevree". Jannie wordt door moeder Sjaan dikwijls Janniggie genoemd, wat niet door iedereen in de familie op prijs wordt gesteld. Jannie is bepaald niet gezegend met een gezond stel hersens. Ze is ronduit onnozel en zal waarschijnlijk nooit in staat zijn om haar dromen te realiseren. Ze wil namelijk niets liever dan kinderen krijgen en later samen met Teun het boerenbedrijf overnemen. Iets waar ze beslist niet toe in staat geacht mag worden. Of...???? Haar onnozele gedrag maakt haar in de handen van moeder Sjaan eerder tot een prima dienstmeid dan tot haar opvolgster. Maar of dit een blijvende situatie is?????

Jochem: De jongste zoon van ongeveer 24 jaar is absoluut onvergelijkbaar met de rest van de familie. Hij gaat zijn eigen weg, is nooit te beroerd te helpen waar geholpen kan worden en neemt geen blad voor de mond. Hij heeft verkering en trekt zich van de huisregels, ofwel van de door moeder Sjaan gestelde regels, niet zo veel aan. Hij doet gewoon wat hem goed dunkt. Kortom, een

jongen van deze tijd.

Agnes: Agnes is het meisje van Jochem. Ze oogt jong, maar is een volwassen, spontane, moderne, jonge vrouw, met het hart op de juiste plaats. Alhoewel ze de absolute tegenpool van Jannie is, heeft ze duidelijk een zwak voor haar. Ze beschermt Jannie tegen haar leefomgeving (lees maar; schoonmoeder) en probeert haar wat mondiger te maken, hetgeen haar prima lukt. Dit duidelijk tegen de zin van moeder Sjaan.

Pien Pienemien: Pien, ongeveer 35 jaar, is vertegenwoordigster van de BDC (Blije Dozen Club) Haar kordate optreden, evenals haar (soms) te grote mond, is slechts een pose waarmee ze haar onzekerheden probeert te camoufleren. Zo is Pien op z'n zachtst uitgedrukt hardhorend, waardoor ze veel te luid praat. Verder tooit ze zich met kledij die ronduit 'tuttig' genoemd mag worden (kleding van minimaal 20 jaar geleden) en beweegt ze zich voort met dusdanig grote stappen, dat er met de beste wil van de wereld geen enkele vorm van 'elegance' bij haar te ontdekken is. Kortom, Pien mag zichzelf dan een vrouw van deze wereld vinden, maar eigenlijk is ze een ouderwetse, onzekere vrouw.

KLEDING:

Moeder Sjaan: Is zeer ouderwets gekleed, waardoor ze er veel ouder uitziet dan haar leeftijd aangeeft. Zo draagt ze een zwarte rok, zwarte blouse, omslagdoek over haar blouse, zwarte kousen en zwarte schoenen. Voorts draagt ze haar grijze haar in een knotje (pruik) en draagt ze een bril (zo'n ziekenfondsbrilletje)

Vader Jan: Draagt plusfour en een opzichtig geruit overhemd met opgerolde mouwen. Over zijn geruite overhemd draagt hij bretels en verder draagt hij geitenwollen sokken en sandalen. Loopt enigszins moeilijk door slechte heup (niet overdrijven) en heeft daarom altijd een stok bij zich.

Teun: Loopt continu op geitenwollen sokken, zijn haar zit onverzorgd en is zichtbaar vuil (er mag bijvoorbeeld best wat stro of hooi in zitten) en verder draagt hij ook in huis een overall.

Jannie: Is truttig gekleed. Een (net even) te kort rokje, witte kniekousen en belachelijke Micky Mouse pantoffels alsmede een

super ouderwetse blouse die beslist niet combineert met de rok. Haar haar (eventueel pruik) draagt ze in twee vlechtjes en net als moeder draagt ze een ziekenfondsbrilletje.

Jochem: Is eigentijds gekleed in vrijetijdskleding. Ook z'n kapsel is uiteraard van deze tijd.

Agnes: Is net als Jochem eigentijds gekleed en gekapt.

Pien: Ouderwets gekleed. Liefst in een mantelpakje, een hoedje en platte schoenen. Zij moet een visitekaartje bij zich hebben.

Inrichting kamer en benodigdheden

Inrichting kamer:

- De kamer heeft zowel links als rechts een deur waar de speelsters en spelers kunnen opkomen en afgaan. Indien de kamer niet over fysieke deuren beschikt, kunnen de zijcoulissen uiteraard als deuren dienen.
- In de kamer staat aan één kant een salontafel, een bank + minimaal één gemakkelijke stoel.
- Tegen de achterwand moet een bergmeubeltje staan.
- Op het bergmeubeltje moet een telefoon staan.
- Een lectuurmand met wat kranten en een telefoonboek.
- Aan de andere kant van de kamer staat een tafel, compleet met tafelkleed, terwijl om de tafel minimaal vier stoelen staan. Let op: er mag uiteraard geen stoel met de rugleuning naar de zaal staan.
- Verder moet de kamer 'aangekleed' worden met een schilderijtje, schemerlamp, een vaasje bloemen, een plant, etc.. Kortom, het moet een uitstraling krijgen van een gezellige huiskamer.

Benodigdheden:

- In het bergmeubel moet een fles jonge jenever + glaasjes staan. Ook moeten er oorkleppen in het bergmeubel liggen.
- Achter de coulissen moet beschikbaar zijn:
 - Een grote theemuts.
 - Een dienblad met 8 kop en schotels + een thermoskan.
 - Een koekjestrommel met koekjes.
 - Een pak sap of frisdrank + 3 glazen, 4 flesjes bier en 2 bierglazen.
 - Een bel waarmee de klank van een deurbel waarheidsgetrouw wordt weergegeven.
 - Een mooi verpakte grote doos met daarin een gebaksdoo.
- Een diplomatenkoffertje voorzien van een mooi verpakt pakketje, met daarin:
 - Een cadeaubon uit een krant.
 - Een speen.
 - Een bijtring.
 - Pak luiers.
 - Babyshampoo.
 - Babypoeder.
 - Babysokjes.

- Etc., etc.

Note: Iedereen komt rechts (vanuit de zaal gezien) het toneel (de kamer) op en af, **behalve** indien het nadrukkelijk wordt aangegeven.

EERSTE AKTE

(Vader Jan zit in de makkelijke stoel zijn krantje te lezen. Teun zit op de bank en leest eveneens de krant (geen sportkrant) Dan gaat het doek open.

Teun: *(kijkt fronsend zijn vader aan)* Pa, weet u toevallig wat een bômmelding *(spreek dit uit met de klemtoon op dezelfde manier als rommelding)* is.

Vader: Bômmelding? *(op dezelfde manier uitspreken als Teun)* Nee jongen, nooit van gehoord! Maar wat staat er dan?

Teun: *(leest haperend voor)* In de metro van Amsterdam veroorzaakte een bômmelding *(nog steeds dezelfde uitspraak)* voor een heftige onrust. De hele... *(wordt nu onderbroken door het gelach van zijn vader)*

Vader: *(lachend)* Ze hebben het niet over een bômmelding *(zelfde uitspraak)*, maar over een bommelding *(correcte uitspraak)*

Teun: Oooooh. Da's dan niet zo leuk, hè pa.

Vader: *(enigszins verveeld)* Nee jongen, dat is niet zo leuk. Maar ik zou nu toch zo langzamerhand wel eens een kopje koffie lusten. Ik snap niet waar dat vrouwvolk uithangt.

Teun: Zal ik eens even kijken waar ma en Jannie zijn?

Vader: Dat is goed, jongen. Ga jij maar eens kijken waar die twee uithangen.

Teun: *(terwijl hij enthousiast de kamer uitloopt roept hij naar zijn vader:)* Dag pa, tot straks.

Vader: *(enigszins geïrriteerd)* Tot straks, tot straks! Alsof hij voor een jaar met vakantie gaat. *(pakt zijn krant en gaat weer lezen. Blijft zodoende heel even alleen op het toneel)*

Teun: *(komt weer op en enthousiast en luidruchtig lopend zegt hij)* Hoi pa, hier ben ik weer.

Vader: Het is goed dat je 't zegt, Teun. Het was me bijna ontgaan. En..., waar zijn die vrouwen?

Teun: In de keuken. Ze waren al aan het koffie zetten. Ik denk dat ze zo komen. Trouwens..., volgens mij komen ze er al aan. Ik dacht tenminste dat ik wat hoorde. *(op dat moment is een flinke klap te horen, gevolgd door glasgerinkel)*

Moeder: *(komt mopperend met een dienblad, een thermoskan met koffie, 3 kopjes en 4 schoteltjes + een koekjestrommel de kamer binnen, met Jannie in haar kielzog)* Wat ben je toch een rund, Janniggie. Ik heb je al honderd keer gewaarschuwd. Laat je weer zo'n mooi kopje uit je pollekes vallen. Als ik jou een goed advies

mag geven, dan kan je het beste met de koeien uit de trog lurken. Dan is de kans het grootst dat je niets stuk maakt. Alhoewel... jij ziet zelfs kans om in dat geval de trog in tweeën te slurpen.

Teun: Ma, ze heet Jannie en geen Janniggie. Je maakt ze hartstikke zenuwachtig om haar steeds uit te schelden voor Janniggie.

Moeder: Dat is toch geen uitschelden. Ik vind Janniggie gewoon een leuke naam. Vind je het echt zo erg als ik je Janniggie noem?

Jannie: Och,... Laat maar... Trouwens,... Sorry ma van dat kopje. Maar het glipte me zomaar uit m'n vingers. Ik ga wel even een ander kopje halen. *(loopt naar de keuken en moeder Sjaan schenkt ondertussen aan tafel koffie in)*

Moeder: *(kijkt of Jannie is verdwenen en zodra ze uit de kamer is zegt ze schamper)* Er glipt haar weer eens wat uit haar vingers. Dat glippen van haar heeft me de afgelopen vijf jaar op z'n minst al vijf serviezen gekost. Ik zal de dag prijzen wanneer zij iets stevig in d'r pollekes houdt en er niet meer door haar geglipt wordt.

Vader: Stil nou maar, Sjaantje. Een kopje meer of minder zullen we ook niet merken.

Moeder: Wat merk jij nou wel? Dan moet er écht iets heel bijzonders gebeuren. Blijf jij nou maar stil in je stoel zitten, houd je mond en lees je krantje! Dan is de kans het grootst dat we rampen kunnen vermijden.

Vader: *(rustig, vergoelijkend)* Oké. oké. Het is weer een prettig begin van de dag. Ik... Stil eens. Ik hoor Jannie weer aankomen.

Jannie: *(komt al pratend de kamer binnen)* Zo. Hier ben ik weer. *(schenkt zichzelf koffie in en gaat zitten)* En nu gezellig koffie drinken met elkaar.

Moeder: Lijkt me geen verkeerd plan. Komen jullie ook aan tafel voordat de koffie koud is? *(iedereen neemt plaats aan tafel en Jannie serveert iedereen een koekje)*

Jannie: Dit is toch het gezelligste moment van de ochtend, vind je niet Teun?

Teun: *(hevig slurpend en smakkend)* Ja-aaaahhh. Gezellig! En lekker!

Vader: Krijg nou wat. Bah! Een dooie wesp.

Jannie: *(springt in een schrikreactie van haar stoel en kijkt speurend omhoog door de kamer)* Waar dan? Ik zie 'm niet!

Moeder: Tegenwoordig vliegen dooie wespen niet, bijdehandje. Die hebben de eigenaardige gewoonte om op hun dooie rug te gaan liggen. Kijk maar eens naast je kopje.

Jannie: Jakkes. Da's smerig! *(terwijl ze tussen duim en wijsvinger de wesp van tafel pakt loopt ze de kamer uit. Ondertussen zegt ze)*

Even in de keuken in de prullenbak gooien, hoor. *(even later komt ze terug en gaat weer aan tafel zitten)*

Teun: Zal ik jullie eens een nieuwtje vertellen?

Jannie: Ja Teun, vertel eens.

Teun: Ik heb gehoord dat Annie, je weet wel van de buurtsuper, een kindje krijgt.

Jannie: Écht waar?

Moeder: Alsjeblieft zeg, doe niet zo onnozel. Als je daar volgende week beschuit met muisjes wil gaan eten, doet het kindje zelf de deur open. Vertel me alsjeblieft eens écht iets nieuws.

Jannie: Ohhhh.

Teun: Is er nog een bakkie, want ik heb het nog bar druk vandaag.

Moeder: Ja hoor. Jij hebt uiteraard weer volop werk te doen. *(schenkt voor iedereen koffie in)*

Teun: Krijgen we geen koekje meer?

Jannie: Tuurlijk wel. Als iemand het verdient ben jij dat wel, hè Teunpleuntje van me. *(gaat met de koekjestrommel rond en iedereen drinkt min of meer gehaast zijn/haar koffie op)*

Moeder: Teunpleuntje? Wat is dat nou weer voor flauwekul. Hij heet Teun hoor. En geen Teunpleuntje. Zo zou ik onze hamster nog niet willen noemen. *(verachtelijk)* Teunpleuntje.

Vader: Sjaantje, doe niet zo vervelend. Jannie is nog hartstikke jong en als ze dan een keer een koosnaampje gebruikt dan is dat toch niet zo erg? Trouwens, ben jij je eigen tijd soms vergeten? Ik kan me anders nog goed herinneren dat jij me altijd "jouw Jannemannetje" noemde.

Moeder: M'n lieve hemel. Dat was in de middeleeuwen! Doe jij eens normaal!

Teun: *(staat als eerste op)* Zo, ik ga maar eens naar de schuur. Ik heb nog zat te doen. De kaboutertjes doen het niet voor me. *(loopt de kamer uit)*

Moeder: Dan ga ik maar even naar de buurtsuper. Het wordt tijd om de voorraad een beetje aan te vullen. *(kijkt nadrukkelijk naar Jannie)* Wie weet kan ik ook nog voordelig een paar kop en schotels kopen. Tot zo dadelijk. *(loopt nu eveneens de kamer uit)*

Jannie: *(weifelend; ineens duidelijk nerveus)* Uhhhhhh... Pa... Ik..., uhhhh... Ik wou u eigenlijk al heel lang wat vragen. Of misschien moet ik zeggen, dat ik u al heel lang iets wil zeggen. Ik... Ik...

Vader: Wat is er aan de hand? Je doet ineens zo zenuwachtig. Er is toch niets bijzonders?

Jannie: Nee... Nou ja... Eigenlijk wel.

Vader: Nou, vertel op. Zo erg kan het toch niet zijn.

Jannie: Dat niet... Maar... Nou ja..., ik zal het maar zeggen. U weet dat Teun en ik al weer vijf jaar getrouwd zijn. En... Ik vind het zo moeilijk om het te vertellen.

Vader: Wat??? Ga je me vertellen dat ik opa word??? Geweldig! (*pakt haar vast en knuffelt haar*) Wat een fantastisch nieuws. Gefeliciteerd (*drukt haar tegen hem aan en kust haar*)

Jannie: (*enigszins in paniek*) Pa... Stop... Ik geloof dat ik een probleem heb.

Vader: Probleem? Probleem? Dat is het mooiste probleem waar ik de laatste vijf jaar mee opgezadeld ben. Maak je toch niet zo druk, Jannie. Onze hoeve is groot genoeg om nog aan een kleine Klootstra onderdak te bieden. Dat is toch geen probleem. Dat is juist fantastisch! Wat heerlijk dat je in verwachting bent.

Jannie: (*nu nog nerveuzer*) Oh pa, ik verwacht niemand. Ik ben bang dat u het niet begrijpt.

Vader: Wat bedoel je dan? Kom op, voor de draad ermee.

Jannie: Ik..., ik... Nou ja, eigenlijk bedoel ik dat Teun en ik graag kinderen willen. Maar dat lukt gewoon niet. En omdat Teun niet zo makkelijk praat en ik dit probleem niet in m'n eentje op kan lossen, weet ik niet wat we daar nu precies aan moeten doen.

Vader: Dat begrijp ik.

Jannie: (*hoopvol*) Begrijpt u het wél, pa?

Vader: Ik begrijp dat jij dit probleem niet in je eentje kan oplossen. Daar heb je volgens mij Teun voor nodig.

Jannie: (*enthousiast*) Dacht ik het niet! Maar vertel me dan hoe? Ik weet zeker dat Teun hartstikke graag ú wil zijn.

Vader: Mij wil zijn???

Jannie: (*zonder klemtoon, bedeesd, verlegen*) Ja. Vader.

Vader: Wat nou, ja vader. Wees toch eens duidelijk.

Jannie: Ik bedoelde te zeggen: "Jááá. Váder!!!"

Vader: Ohhh. Maar, uhh, wat moet *ik* daaraan doen? Je kan van mij toch niet verlangen dat ik alles wat jij of Teun niet begrijpt ga voordoen.

Jannie: Wat gaat u voordoen, pa?

Vader: Mijn hemel. Bewaar me. Ik ga helemaal *niets* voordoen!

Jannie: Maar waarom heeft u dan vroeger wél kinderen gekregen en Teun en ik niet?

Vader: (*staat op en ijsbeert door de kamer*) Ja... Hoe moet ik dat nu uitleggen... Oké. Luister goed naar mij. Om te beginnen lijkt het mij gezond dat Teun voortaan eerst zijn overall uittrekt voor hij naar bed gaat.

Jannie: Maar dat doet hij allang, pa.

Vader: Oké, oké. Ik bedoelde dit als een grapje.

Jannie: Ohhh. *(begint eerst zacht, maar steeds luider schaapachtig te lachen)*

Vader: Hallooh!!! Zo is het wel genoeg, hè. Zo leuk was het nou ook weer niet. *(vervolgens meer in zichzelf als tegen Jannie)* Dat mij zoiets weer moet overkomen. Hoe leg ik haar in hemelsnaam uit wat zelfs een rund weet. *(krijgt ineens een idee, hetgeen duidelijk aan zijn gezicht te zien is. Richt zich nu zelfverzekerd tot Jannie)* Neem nou eens een voorbeeld aan de natuur. Geef je ogen de kost en kijk goed om je heen.

Jannie: *(kijkt de kamer rond)* Ik zie niets bijzonders, pa. In ieder geval niets waar ik ineens een kind van zou kunnen krijgen.

Vader: *(ten einde raad)* Nee hè, dat kan niet waar zijn. Dit geloof je toch niet!!

Jannie: U gelooft het ook niet, hè pa. Maar nu ben ik nog niets opgeschoten.

Vader: Dat lijkt maar zo. Ik denk namelijk dat ik nu tóch weet hoe ik je moet laten zien hoe je kinderen kan krijgen. Luister goed naar me. Zoals je weet heb ik een maandje geleden een mooie haan gekocht. Heb je die goed bekeken?

Jannie: Ja natuurlijk. Zo'n vette, grote, met een hele mooie staart.

Vader: Goed zo. En weet je waarom ik die haan heb gekocht?

Jannie: Geen idee! Dat heb ik me allang afgevraagd. Hij vreet als een waanzinnige en eieren leggen..., ho maar! Zelfs dat kan hij niet.

Vader: Goed gezien, Jannie. Onze haan legt geen enkel ei. Daar is hij ook niet voor. Hanen zijn voor iets héél anders! Snap je 't al een beetje?

Jannie: Uhhhh. Maar een heel klein beetje geloof ik.

Vader: Goed, dan zal ik 't je vertellen. Hanen zijn er, om er voor te zorgen dat onze kippetjes kleine kippetjes krijgen.

Jannie: *(niet begrijpend, maar wel bevestigend)* Ohhh.

Vader: En weet jij soms hoe?

Jannie: Nee, niet echt!

Vader: Heb je dan niet gezien wat hij steeds opnieuw doet bij onze lieve kippetjes?

Jannie: Nee... Eigenlijk heb ik daar niet zo goed op gelet.

Vader: Kom dan maar eens mee, dan zal ik je dat eens piekfijn laten zien. Misschien kan ik je dan beter uitleggen wat je moet doen om kindjes te krijgen. *(nu staat ook Jannie op, trekt vertwijfeld haar schouders op en kijkt nog onnozeler als normaal, maar daarna loopt ze toch achter vader de kamer uit)*

Moeder: *(komt de lege kamer binnen, direct nadat vader en Jannie*

*de kamer uit zijn) Zo! Iedereen gevlogen. Het is me wat moois. Zodra ik m'n hielen gelicht heb, is iedereen pleite. Het wordt tijd dat ik de teugels weer eens wat ga aanhalen. (pakt de krant en gaat aan tafel zitten lezen) Oh jee, ik moet Aantje nog bellen. Eerst maar even doen voor ik het vergeet. (pakt de telefoon, draait een nummer, wacht even en begint vervolgens te praten) Hallo Aantje, met Sjaan. Van harte gefeliciteerd met je verjaardag, meid. Is het al druk? **(Hierna vrije improvisatie, waarbij de improvisatie ongeveer 1½ minuut in beslag mag nemen)** (legt de telefoon neer, pakt de krant en gaat vervolgens aan tafel de krant lezen)*

Vader: (komt met een brede lach op zijn gezicht de kamer binnen, heeft nog enige tijd duidelijk binnenpret en ziet pas in een laat stadium moeder, hetgeen hem zichtbaar aan het schrikken brengt) Ohhh... Hallo, Sjaantje. Ik had je nog niet verwacht. Alles goed?


Moeder: Man, stel je niet aan. Het lijkt wel of je spoken ziet.

Vader: Nou ja, daar zit je niet zo ver naast.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto