



ONVERWACHTS BEZOEK

Kort avondvullend blijspel in drie bedrijven

door

OTTO H. VAN WALKRINGEN

TOONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ONVERWACHTS BEZOEK** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **OTTO H. VAN WALKRINGEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2005 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Albert van Doorn - eigengereid, een goede vriend van Frits.

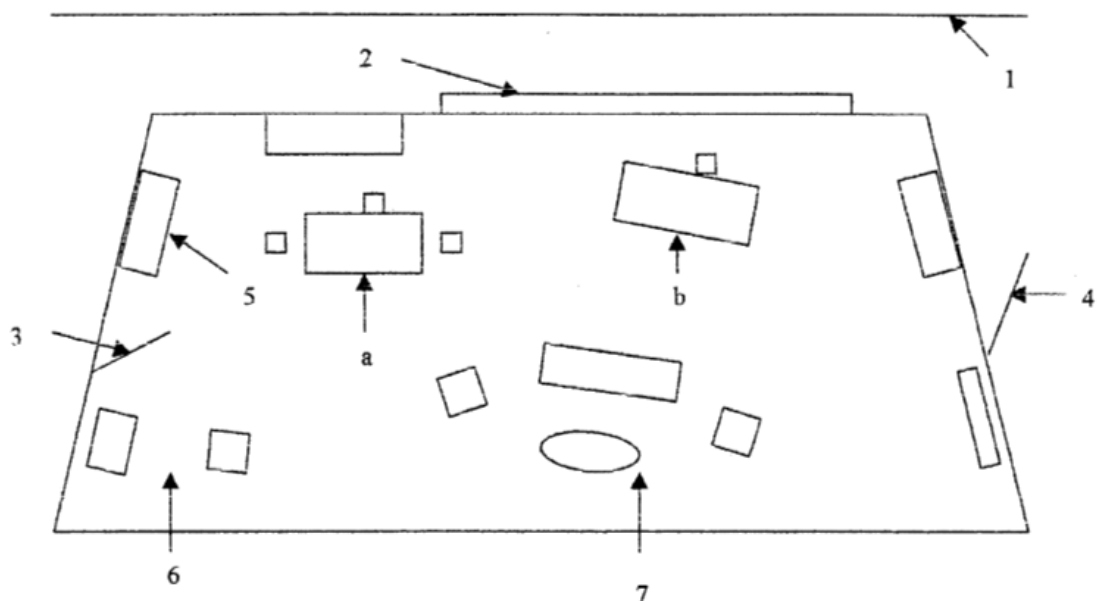
Thea van Doorn - een hartelijke vrouw.

Frits van Fleuten - attente goedmoedige man.

Gaby van Fleuten - wat bekakt, voelt zich meer t.o.v. Thea.

Monsieur Fedo - bon-vivant, man v/d wereld, ziet het ruim.

Estrella - weet iets, of weet niets.



1. Horizon of achtergrond met afbeelding
2. Venster of tuindeuren
3. Deur 1
4. Deur 2
5. Buffet
6. Tv & luie stoel
7. Bankstel a/b Bureau, werktafel o.i.d.

DECOR:

Blijvend decor, geen changementen. Toneel stelt een nette burgerlijke zitkamer voor. Aan een zijwand: 1 deur naar de hal, buitendeur en keuken. Tegenoverliggende zijwand: 1 deur naar eetkamer. Achterwand: een of twee vensters, eventueel tuindeuren (worden niet gebruikt) Horizon of achterdoek, eigen keus. Buffetje, serviesgoed, dressoir of drankenkastje, div. drankflessen met glaswerk, nootjes e.d. (gsm) telefoon, deurbel. Radio, tv-toestel wel of niet werkend, salontafel, stoelen, in ieder geval een bankstel of een luie stoel. En wat overige meubelen naar verkiezing. Als opmaak, nutteloze frutsels/kits b.v. kunstbloemen, ornamenten. Gebruikte pizza dozen, patatbakjes en vuilniszakken. (vrijgezellentroep) Toneel stelt een gewone nette burgerlijke zitkamer voor, aan een zijde, deur naar de hal buitendeur en keuken. Andere zijde, deur naar eetkamer. Buffetje, dressoir of drankenkastje, div. drankflessen met glaswerk, nootjes e.d. (gsm) telefoon, radio, tv-toestel wel of niet werkend, salontafel, stoelen, in ieder geval een bank en luie stoel. Als opmaak, nutteloze frutsels/kits b.v. kunstbloemen, ornamenten. Blijvend decor, geen changementen.

VAN DE AUTEUR:

Ik ben slechts de schrijver, U is de belangrijkste schakel van het geheel. Ik wens U applaus, succes en vooral veel plezier. Maak er maar wat van!

v.W.

EERSTE BEDRIJF
Scène één
Aan het einde van de middag

Op tafel staat serviesgoed uitgestald, om gebruikt te worden voor het avondeten, kaarsen zijn ook klaar gezet. Achter klinkt geluid van pannen en gezang.

Albert: (*ligt na zijn werkdag, moe onderuit op zijn plek, met kranten om zich heen*) Wat een ellende, wat een ellende... poeh, poeh. (*achter, klinken keuken geluiden*) Wat een...

Thea: (*komt binnen*) Zo... nog even een lekker kopje koffie voor mijn mannetje, dat heb je wel nodig, denk ik.

Albert: (*voor zich uit*) Koffie, ik denk wel wat anders, zeg (*naar Thea*) vergis jij je niet, anders kom je toch met iets anders.

Thea: (*lacht, verschikt iets op tafel*) Nee, vriend, dat gaat deze keer niet op, je moet helder blijven, ik ken je, Gaby en Frits, komen te gast, wees is een keer aardig tegen Gaby!

Albert: Hoe kan je nou aardig zijn tegen zo een eh... (*kribbig*) Ach, nou ja!

Thea: Kan me niet schelen hoe, Albert, maar hou het leuk!

Albert: (*grijnst*) Ik beloof je, ik hou het leuk, ik trek 'n clownspak aan! De grote droevig schaterlachende Albertini. (*Thea maakt een hulpeloos gebaar, gaat af*)

Albert: Wat een ellende!

Thea: (*roept van achter*) Albert, regel jij, het drinken bij het eten, er staat ook wijn in de kelder, wat om te knabbelen, vind je in de keuken.

Albert: (*kijkt in het kastje*) Ha, wat hebben we hier, ja zeg, dat is voor haar te goed... zure azijn met een citroensmaakje kan ze krijgen, met een hele zure afdronk. (*trek zelf een zuur gezicht, mengt enkele flessen*) Trouwens, ze proeft het verschil toch niet, ze heeft al azijn in der aderen. Deze gaat mooi naar beneden, ik zal... (*er schiet hem iets te binnen*) O, hemel, Frits, bellen! (*belt Frits op*) Frits, hallo, Alb... ert... èh... hier... Ja... Ja... Frits... zeg... luister... ev... Ja... ja... Ja... OKÉ doen we, tot zo. Het lijkt wel of ik opnieuw getrouwd ben... verdraait nog aan toe, heb ik Frits nog niets kunnen doorgeven. Het moet wel tussen ons tweeën blijven.

Thea: (*komt op*) Wie had je aan de lijn.

Albert: Dat weet ik niet, verkeerd verbonden, volgens mij was het de ambtenaar van de burgerlijke stand.

Thea: (*kijkt rond*) Denk je nog aan de drankjes.

Albert: *(haspelt met de fles drank, om hem te verstoppen)* Ja, ik ga er, op af.

Thea: Je, weet het hè, aardig blijven straks, toon je eens een goede gastheer.

Albert: Laat mij nou maar met alle genoeg, de drankjes regelen.
(at)

Thea: *(brengt het tafelservies naar de eetkamer, licht neuriënd en wat mopperend op Albert)* Albert blijft altijd maar zeuren over Gaby. Frits kan er toch ook niets aan doen, Albert kan het niet hebben dat zijn beste vriend is blijven hangen aan haar. *(af)*

Albert: *(op, met enkele flessen)* Zo, als Thea zich gaat omkleden maak ik hier 'n lekker cocktailtje van. *(doet de kamerdeur open en roept)* Thea, een klein voorproefdouceurtje nemen.

Thea: *(achter)* Joehoe, dat is goed. *(Albert scharrelt met het glaswerk, schenkt in op het moment dat Thea opkomt. Thea gaat breeduit zitten op Albert z'n plekje)* Zo, wie doet me wat, de hele dag in keuken, en dat allemaal voor je vriend.

Albert: *(staat wat onthand nu Thea op zijn stoel zit, met de glazen in de hand)* Mijn vriend ja dat klopt, maar ik dacht dat jij Gaby uitgenodigd had? Die zou ik nooit gevraagd hebben.

Thea: Hè, wat zeg je nou, ik weet niet beter of jij hebt hen uitgenodigd. *(tussen Thea en Albert een korte stilte)*

Albert: Wel heb ik ooit, ûh... hoe... hè! Wat krijg ik nou in m'n schoenen, "maat?"- **[vul schoenmaat in]** geschoven. *(geeft gedachteloos glas aan Thea)*

Thea: *(neemt slok)* Zo, deze is... èh, oef. *(neemt ferme slok)* Albert, deze heeft 'n vol karakter. *(drinkt glas leeg, loopt naar het drankenkastje, controleert de flessen, keurt, schenkt nog wat meer bij, trekt goedkeurend gezicht)*

Albert: Ach ja, heeft niet veel om het lijf, Graves... Supermarkt van de hoek. Serveren met wat poespas, zwaaien met een servet, even snuffelen aan de kurk, jij neemt je vaste drankje, ik neem ook wel wat, Frits krijgt gewoon maar koffie, die moet toch rijden, wordt het toch nog een leuke en gezellige avond. Zal je Gaby, hoog van de toren horen blazen, over het decanteren, van de edele wijn. *(z.g. deftig uitspreken)* Hupsakee, gewoon overgieten bedoelt ze. Tussen haakjes, mijn eigenste huismerk!

Thea: Albert, je weet wat je beloofd hebt, ga nou niet zeuren. Ik ga mij nu omkleden, alleen weet...

Albert: Je niet wat je moet aantrekken, bij Gaby is het toch nooit goed.

Thea: Albert! *(gaat hoofdschuddend af, neemt wat serviesgoed mee)*

Albert: Wat een ellende, even proberen of ik toch Frits te pakken kan krijgen. *(pakt weer de telefoon)* Ha, ja, precies, met Albert, hé, Gaby, dag lieverd, zeg wil... je... Frits... ja... ja... Gaby, wat doe jij voor werk...? Oh, ik dacht dat jij op het stadhuis bezig was, nee... ja... ja, tot straks. *(telefoon gaat gelijk weer, Albert neemt op)* Met het stadhuis, nee, nee sorry. *(legt hoorn neer, gaat zitten, springt overeind)* Verhip, die vroeg naar “van Doorn”... maar dat zijn wij! *(pakt weer de telefoon, probeert heel duidelijk Frits of Gaby te bereiken)* Frits, Gaby, pak nou op, ik weet dat jullie nog thuis moeten zijn. *(Thea, komt op, pakt nog wat serviesgoed)*

Albert: Ik bel even naar Gaby en Frits, hoe het er voor staat.

Thea: Ik dacht toch, werkelijk dat ik de telefoon hoorde rinkelen.

Albert: Ja, èh, nee, ik denk toch weer het stadhuis, die vroeg naar iemand van boven.

Thea: *(verbaasd)* Van boven, wie van boven, we hebben niemand boven, weet je nog wel wat voor huis we hebben, Albert je bent de laatste tijd wel erg verstrooid, heb je ‘n verrassing of zo iets. De verjaardagen zijn al voorbij, de feestdagen duren nog wel even, dat kan het niet zijn, je gedraagt je... ja... zo anders.

Albert: Ach, meisje ik ben wat van slag, niet om Frits, wel om Gaby, zo als ze met jou omspringt. Ik blijf bij m’n mijn woord, ik hou me in. Zeg, wat ruik ik?

Thea: Mijn buste du veau, die vergeet ik bijna, die staat nog in de oven! *(af naar de keuken)*

Albert: *(sprakeloos, herstelt zich)* ...Je wat?

Thea: *(blijft half in de deur staan, spreekt over haar schouder naar Albert)* Moet jij toch weten. Buste du veau, kalfsborst, klink erg duur, kan je aardig gebruiken, tegen Gaby!

Albert: Buste du veau, hoe verzin je het, schiet maar op, anders heb ik niets meer te sneren... Buste du veau! *(Thea af. Albert houdt zich uitvoerig bezig met de wijnflessen. Telefoon gaat opnieuw, Albert neemt op, luistert even, knijpt neus dicht, spreekt het volgende uit)* U BENT VERBONDEN MET HET ANWOORD-FAXO-FOON-APPARAAT VAN DE FAMILIE VAN DOORN. NA DE PIEPTOON HEEFT U NOG KRAP VIJF SECONDEN OM UW BOODSCHAP IN TE SPREKEN, *PIEP*. *(legt hoorn neer)* Vijf seconden, *(grijnst)* of ik ene “Monsieur Fedo” ken, van die man heb ik nog nooit gehoord, tja... ik ben niet de juffrouw van de inlichtingen. Zal Frits nog eens proberen. *(pakt weer de telefoon, er wordt niet opgenomen)* Het lukt niet, Wat nu? Het moet buiten de kamer blijven. *(deurbel gaat)* Ha, daar zijn ze. Ik hoop dat ik Frits een hint kan geven, anders kan ik het wel vergeten met Santiago da

Compas strella, ik snap echt niet wat hij daar in ziet. Santiago da Compas strella, een toeristenplaats aan de noordkust in Spanje, om in zee te gaan met de makelaar van een hotel, zulke geintjes kosten alleen maar geld. Zelf weet hij het fijne er ook niet van. Ik vertrouw het niet.

Thea: *(komt op met bos bloemen)* Deze zijn net bezorgd, gericht aan ons, op het kaartje staat afzender, *Fijne avond, Monsieur Fedo*, weet jij wie dit is, of zou het een grap zijn van Frits?

Albert: Vreemd, er werd net door de telefoon gevraagd naar deze man. Wacht eens, ik bel de Fleutens weer op. *(probeert weer Frits te bereiken)* Geen van beiden nemen op. Volgens mij zijn zij lang onderweg, zo dat ze al hier hadden moeten zijn. Meestal geven ze toch een seintje, bij vertrek, zo attent is Frits wel.

Thea: Ik blijf het toch raar vinden, nou ja we zien wel, ik ben met alles klaar. Zij zijn welkom als ze nu binnenstappen. *(deurbel gaat)* Da's sterk, Albert laat jij ze binnen, zorg ik eerst voor de koffie! *(Albert af. Thea verzorgt koekjes o.i.d. achter wat rumoer van stemmen, Albert komt op met ingepakte fles wijn)*

Albert: Kijk, het wordt al een gewoonte, de verrassingen stapelen zich op. *(leest op adres)* Van wie denk je?

Thea: *(zonder Albert aan te kijken)* Monsieur Fedo?

Albert: Precies, maar hoe weet jij dat? Leg mij dat eens goed uit, wat heb jij met deze vent.

Thea: Albert, dit is geen leuke grap, echt, ik weet hier niets vanaf!

Albert: *(pakt de fles uit)* Zo, dat is niet mis, 'n Bodegás Riogá Santiago! *(denkt even na)* Santiago... Santiago? Waar heb ik dat eerder gehoord, Santiago, èh... èh... nee, het schiet me nu niet te binnen.

Thea: Ik heb er schoon genoeg van. Albert, zet die fles duidelijk zichtbaar op de salontafel, die bos bloemen zet ik er bij, en we halen de kaartjes eraf. Als de van Fleutens komen zeggen wij niets, geen boe of bah, niets. Wij merken wel, hoe zij reageren. *(beide voeren het uit)*

Albert: Zo dat is een pracht stilleven, zeg, schenken wij er geen drupje uit?

Thea: *(geirriteerd)* Nee!

Albert: *(loopt nadenkend heen en weer)* Thea, ik bedenk me even, ik weet echt niet wie die Fedo is, jij kan ook geen antwoord geven, over deze, eh... Monsieur, hoe weet hij dan wel van ons af, tot het adres aan toe. Hij wenst ons ook een fijne avond toe, dan weet hij er ook vanaf dat Frits en Gaby er straks zullen zijn.

Thea: Laat het nou maar gaan, zo als het verder misschien afloopt, mogelijk is oplossing simpeler dan we zelf vermoeden.

Albert: Maar als zij er ook niets mee te maken hebben wat dan, dan kunnen wij toch fijn opscheppen over die Monsieur Fedo, dat wij buitenlandse vrienden hebben, zal je Gaby horen kraaien. Wedden, dat zij vast en zeker bevriend is met zijne Keizerlijke hoogheid van Urk. Nou daar hebben wij echt niet van terug, tjonge, tjonge, reken maar dat mijn mond dan open valt van verbazing.

Thea: Ach, malloot, met jou is toch geen goed... *(telefoon gaat, Thea neemt op)* Met de Keizerin van Urk, hè... ach neemt u mij me niet kwalijk, mijn man haalt hier een paar fratsen uit, ja, familie van Doorn dat klopt, ja dat klopt ook, is hier bij ons bezorgd... ja... ja...

Albert: Ha, daar gaan we weer, met de burgerlijke stand?

Thea: Ja... Mevrouw... **A...** hoe komt u aan ons adres, **B...** wie is u, **C...** wat wilt u... **MIJN MAN?** *(Albert krijgt een hoestbui)* Mevrouw, als u vandaag, bij ons goederen heeft laten bezorgen, is dat een misplaatste grap, ik verzoek u deze spullen door de leveranciers, weer te laten ophalen. *(Thea legt verbaasd de telefoon neer)* Dat mens heeft niets laten bezorgen. Albert, doe iets, bel bloemen zaken, drankwinkels hier in de buurt, probeer uit te vissen, hoe of wat, bel tot je een ons weegt.

Albert: Weet je wel hoe zwaar ik ben, hallo zeg, dan moet ik ongeveer 900 telefoontjes plegen, dat is bijna de hele provincie rond, maal gemiddeld 5 minuten per gesprek, is ongeveer, *(mompelt)* hum, hum, hum... 4500 minuten... is... hum... ja, maak het even. Ben ik wel meer dan 3 dagen bezig, ik wil nog wel naar mijn werk, of naar bed, praat ik nog niet over het eten.

Thea: *(schrikt)* Oh, de soep! *(rent weg)*

Albert: *(pakt telefoongids)* Bloem, bloem, bloem, ha, bloem. *(op wijze, poen, poen, poen, kiest nummer)* Met Clematis, hier met van Doorn, ha, ha, nee dit is geen grapje, ik heb niets met rozen. U spreekt echt met van Doorn, Parklaan 16, heeft U bij ons bloemen bezorgd. U weet van niets, van Doorn... Parklaan 16, nee, oké, bedankt. Wat een ellende. Bloem. *(kiest opnieuw)* Fleuriste Angelina, pom, pom, pom, oh, meneer, goeden... middag, hier met van Doorn, Parklaan 16. Een vraagje, heeft U vandaag bij ons bloemen bezorgd. Jammer, bedankt, doi.

Thea: *(komt binnen)* En hoe staan de zaken?

Albert: Negen en tachtig kilo en acht ons, plus een euro veertig, per gesprek lichter. Ik ga hier niet mee door, dit is niks.

Thea: Albert, ik vind het angstig, dat iemand ons iets toestuurt, die heel nauwkeurig onze naam en adres weet, terwijl wij van niets

afweten, straks staat er nog een dure auto voor de deur. Als wij geen bewijs hebben, kunnen wij nog voor de kosten op draaien. Ik vind dat jij dit maar gaat aangeven, op het politiebureau, en wel direct.

Albert: Nou, als die auto betaald is, tussen haakjes, net zo als de wijn en bloemen, en op onze naam staat en... *(Thea gaat naar de hal en pakt Albert's jas en komt gelijk weer op)*

Thea: Albert, nu!

Albert: Straks komen Gaby en Frits, ben ik niet thuis, ik vind dat vreemd, laat ik het over ons gastvrij zijn maar niet hebben, ik moet toch ook de drankjes verz...

Thea: Albert!

Albert: Wat een ellende! *(pakt jas en gaat af. Thea, pakt telefoon - belt naar familie van Fleuten)*

Thea: Frits, Thea hier, Frits, ik vind er geen doekjes om... Frits, laat me alsjeblieft uitpraten, hebben jullie ons vandaag iets toegestuurd, niets! Frits, ik vraag je het eerlijk, is dat echt waar. Albert en ik, wij zijn het slachtoffer van een misselijke grap. Nou tot straks, Albert is even weg, ik zie jullie wel verschijnen. *(verbaasd)* Je komt alleen? En Gaby dan... die is al naar ons onderweg... hoelang, hoezo, had ze al bij ons moeten zijn... nee, zij is niet hier. Ze wou wat voor ons kopen, heeft zij dan alles laten bezorgen, nou tot zo. *(legt stom verbaasd hoorn neer, weet niet wat ze moet, loopt doelloos rond)* Wat speelt zich allemaal om ons heen, Frits, weet van niets, althans zo lijkt het, het is helemaal zijn gewoonte niet, voor dit gedrag. Gaby, ja, die kijk ik er nog wel voor op aan. *(Albert komt binnen, met jas aan, verontwaardigd)*

Albert: Wat denk je, dat stelletje daar wenst ons een leuke avond, of we het kentekennummer hebben opgenomen, anders kunnen zij niets aan deze zaak beginnen, als we de fles niet leeg krijgen, zij ze na diensttijd wel bereid, om hieraan mee te helpen. Wij weten toch niet met welke auto's die gasten gekomen zijn.

Thea: Ik had net Frits aan de lijn, die deelde mee dat Gaby al bij ons moest zijn. Zij is wat eerder naar ons vertrokken, Frits komt alleen naar ons toe! *(deurbel gaat)* Ha, gelukkig, daar zal Gaby zijn. *(Albert nog met jas aan gaat af, om Gaby binnen te laten, komt weer op met een grote zware envelop)*

Albert: Kijk, net bezorgd, geen kenteken, wel een bromfietsplaatje, die knaap scheurde met zijn scooter, prrrft zo de Veldweg op. Hij is aan mij gericht, per expresse verzonden uit... Spanje. *(legt enveloppe op tafel, trekt jas uit)* Zo, wat nu? Deze bij het stilleven

leggen en afwachten wat onze visite gaat zeggen. *(Thea en Albert kijken naar de envelop, weten er geen raad mee)*

Thea: Als hij aan jou gericht is, heb je het recht om het in te zien. *(pakt mes van serviesgoed en maak de envelop open, geeft hem door aan Albert, die strubbelt wat tegen)*

Albert: *(er vallen wat documenten uit, Albert bekijkt er enkele)* Het is Spaans, ik kan alle talen lezen, als het maar Hollands geschreven is. Ik weet nu niet wat ik ermee moet doen, er is maar een oplossing?

Thea: Welke?

Albert: Vijf maanden wachten, dan is het weer Sinterklaas!

Thea: Maar wat is het nou? *(pakt ook wat papieren)* Nou, het lijken mij geen folders bestemd voor een vakantie in Spanje. Geen foto's van appartementen of hotels, wel een paar stempels en mooi geschreven en duur gekrulde handtekeningen. Je naam staat er duidelijk op vermeld, zelfs zie ik je geboortedatum.

Albert: Hè... waar? *(Thea wijst het aan)* Verhip! *(Thea speurt verder)*

Thea: Zelfs de plaats en straat waar je waar je geboren bent. Wassenaar, Fazantenlaan.

Albert: Wat is dit voor gekkigheid, hoe is dit in Spanje bekend, en met wat voor doel. Wat kan hier achter zitten, laat mij eens verder kijken. *(bladert alles door)* Geen snippertje in het Nederlands te lezen. *(deurbel gaat)*

Thea: Oh, Albert, wat nu weer, ik ga niet naar de deur, ga jij maar, en pak niets, maar dan ook niets meer aan. *(Albert gaat af, na een korte stilte, gesprek van begroeting achter. Albert komt op met Frits, Frits heeft een bosje bloemen)*

Albert: Ik heb echt niets aangepakt, ik kreeg dat *(wijst)* geeneens van die sloeber.

Frits: Thea, wat zie jij er uit. *(geeft haar een kus, overhandigd de bloemen)* Het lijkt wel of je ergens van geschrokken bent. *(kijkt rond)* Gaby, er nog niet?

Albert: Frits, ga eerst even zitten, *(Frits gaat op de bank zitten)* op jou vraag kunnen we geen antwoordt geven hoe graag wij dat ook willen. Thea en ik, staan bol van vragen, wat ons het laatste uur is overkomen... kunnen we niet ontrafelen. Van minuut tot minuut, stapelen de raadsels zich op, zo dat wij er niet meer uitkomen.

Thea: Wij krijgen bloemen, maar weten niet van wie. Er wordt een fles wijn bezorgd, letterlijk en figuurlijk, de schenker is ons onbekend. We dachten aan een grap van jou, ook jij kan ons niet helpen?

Albert: En het mooiste komt nog, een smak papieren, per expresse verzonden uit Spanje, helaas in het Spaans geschreven, aan mij persoonlijk gericht, maar het vreemde is, dat van mijn privé, datums, alles bekend is. Maar ook hier weten we niet waarvandaan, en wie de afzender is.

Frits: Nu val ik jullie ook lastig met mijn vraag, waar is Gaby?

Thea: Nadat ik jou, door de telefoon had gesproken, is er niets veranderd over het hoe, wat en waar Gaby is. Tussentijds heeft zij met ons geen contact gehad, dit raadsel kan er nog wel bij. Wat was haar plan eigenlijk.

Frits: Precies weet ik het niet goed, ik begreep dat ze nog wat wilde winkelen.

Albert: *(telefoon gaat, Albert neemt op)* Van Doorn... Gaby, waar was je, wij maken ons zorgen om jou. Ja, ik geef je haar, Thea, voor jou.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto