



PROATJES

(Rumors)

Klucht

deur

NEIL SIMON

in t Grunnegs vertoald deur

Luuk Houwing

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **PROATJES - RUMORS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **NEIL SIMON** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Chris Gorman - vraauw, midden daarteg

Ken Gorman - man, ongeveer vatteg

Claire Ganz - vraauw, in de datteg

Lenny Ganz - man, veur in de vatteg

Ernie Cusack - man, begun vieftteg

Cookie Cusack - vraauw, in de vatteg

Glenn Cooper - man, in de vatteg

Cassie Cooper - vraauw, in de datteg

Agent Welch - man

Agent Pudney - vraauw, achter in de twintteg

Tied: het heden.

DECOR:

Een groot, smaakvol restaureerd, Victorioans hoes in Sneden's Landing, New York. Ongeveer vatteg minuten van t centrum. Ondanks de olderdom en riekelk versierde veurgevel is t interieur modern, zwaart-wit en sprankelnd schoon. n Deure rechtsveur gait noar n hal. Rechts van de deure is n toilet. Ain tree leger is de grote, comfortoabele zitkoamer. De dominerendste kleur is wit. Der binnen twij zitgroepen in de zitkoamer. Rechts n bankje en twij stoulen. Veur t bankje, vlak bie t toilet stait n toavel mit tillefoon. *(mit n laank snoer)* In t midden van de zitkoamer stait n grote sofa mit n kovvietaavel. Twij stoulen links van t toneel heuren bie dizze zitgroep. Aan de linkermuure hangt n spaigel mit n sierleke lieste. Tegen de achterwand stait n mooi wandmeubel mit doarin n riekelk van draank veurzaine bar en n stereomeubel. Hier tussen in is n *(dichte)* deure noar de kelder. De trappen is in de zitkoamer en lopt mit n bochte noar n overloop en twij deuren; baaide sloapkoamers. Op de overloop n reling. Links op de overloop is n deurgang dij noar n hal en nog meer sloapkoamers laaidt. Veur dizze deurgang is t verlengde van t balkon, dij as speelruimte broekt worden ken. Links in de zitkoamer geven dubbele deuren tougang tot n eetkoamer en aansloetend n keuken. n Groot roam boven de veurdeure geft oetzicht op de appelhof in d'achtertoene. n Groot roam in de rechtermuure geft oetzicht op n grasveld en doarachter de oprieloane. De koplampen van noadernde auto's kennen deur dit roam zain worden.

EERSTE BEDRIEF

As t douk opgait, is t ongeveer haalf negen soavends op n zaachte oavend in maai. Chris Gorman, n aantrekkelke vraauw, midden datteg, lopt zörglek te iesberen, kiekend op heur hollozie, bietend op heur noagels. Ze is elegant kled in n (*design*) oavendjurk. Ze kikt noar de tillefoon, den weer op heur hollozie. Ze liekt n beslissen te nemen en lopt noar t sigerettedeuske dij op de kovvietoavel stait. Ze pakt der n sigeret oet, legt hom den weerom.

Chris: Oh, God! (*Inains gait de deure noar Charley's sloapkoamer op de overloop open en Ken Gorman, ongeveer vatteg joar, in n smoking, lopt noar de reling. Hai zugt der verhit en opgewonden oet. Baaide proaten snel, gehoasd*)

Ken: Het e al beld?

Chris: Den zol ik die wel roupen hebben.

Ken: Bel hom nog es.

Chris: Ik heb al twij moal beld. Ze zuiken hom op.... Hou is t mit hom?

Ken: k Wait nait. Hai blödt as n rund.

Chris: Oh, God.

Ken: De haile koamer zit der onder. Ik snap nait waarom mensen heur koamers wit schildern.. As e over twij minuten nog nait beld het, bel den t zaikenhoes mor.

Chris: Ik denk dat ik n sigeret neudeg bin, Ken.

Ken: Hailemoal nait. Nait noa achttien moand. Beheers diezulf n beetje, wilt? (*Hai hoast zug de sloapkoamer weer in, dut deure achter zug dicht. zai begunt weer te iesberen*)

Chris: Nait te geleuven. Dit gebeurt nait echt. (*Ze lopt noar t deuske sigaretten. De telefoon gait*) Oh, God. (*Ze ropt t oet*) Ken, de tillefoon gait. (*Mor hai is weg. Ze lopt noar de tillefoon en nemt de hoorn op*) Hallo? Dokter Dudley?..... Oh, dokter Dudley, ik bin bliede dat ie t binnen. Joen antwoordservice zee dat je in de schouwburg zaten. (*Charley's sloapkoamerdeure gait open, Ken kikt noar boeten*)

Ken: Is dat de dokter?

Chris: (*in de hoorn*) Ik zol joe anders nooit steurd hebben, mor dit is n noodgeval.

Ken: Is dat de dokter?

Chris: (*in de hoorn*) Mit Chris Gorman. Mien man Ken en ik binnen goie vrunden van Charley Brock.

Ken: Is dat de dokter?

Chris: (*draait zug om, holdt de hoorn tegen heur lichoom, ropt noar Ken*) t is de dokter. t Is de dokter!.

Ken: (*kwoad*) Woarom zegst dat den vot nait? (*gait weer noar binnen, dut deure achter zug dicht*)

Chris: (*in de hoorn*) Dokter Dudley, ik bin baange dat der n ongeluk gebeurd is.... ik zol onder aandere omstandegheden mien aigen hoedokter beld hebben, mor mien man is avvekoat, en gezain de situoatsie, leek t hom beter om Charley's aigen dokter in te schoakeln.... Nou, wie kwamen hier net tien minuten leden aan.... en op t moment dat wie oet onze auto stapten, heurden we plots n enorme.... (*Ken komt onverwachts de sloapkoamer weer oet*)

Ken: Niks zeggen.

Chris: (*tegen Ken*) Wat?

Ken: Nait vertellen wat der gebeurd is.

Chris: Nait vertellen?

Ken: Dou nou mor wat ik zeg.

Chris: En Charley den?

Ken: Niks aan de hand. t Was mor n schampschot. Vertel hom nait over t geweerschot.

Chris: Mor ze hebben de dokter specioal oet t theater hoald.

Ken: Zeg mor dat e van de trappen vaalen is en zien kop stöt het. Alles is goud mit hom.

Chris: En aal dat bloud den?

Ken: De koegel is deur zien oorleltje goan. t Stelt niks veur. Ik wil nait dat dij dokter t wait.

Chris: Mor ik heb al zegd dat we, toun we oet onze auto stapden n enorme..... wat heurden? Wat heurden we?

Ken: (*lopt noar beneden*) Wie heurden.....

Chris: (*in de hoorn*) n Ogenblikje, dokter.

Ken: (*denkt noa intied dat e noar beneden lopt*) Wie heurden.... wie heurden.... wie heurden..... n enorme.....B ons.

Chris: Bons?

Ken: Toun e van de trappen ofvuil.

Chris: Goud. Oké. Joa, dat is t. (*in de hoorn*) Dokter Dudley? Neem mie nait kwoalek. Ik mos even mit mien man overleggen. Wie heurden n enorme BONS. Het bleek dat Charley vaaln was dou e de trappen opluip.

Ken: Ofluip. Hai luip de trappen of.

Chris: De trappen of. Mor alles is goud mit hom.

Ken: Hai zit op berre. Hai zel hom mörgen wel bellen.

Chris: Hai zit op berre. Hai zel hom mörgen wel bellen.

Ken: Joe.

Chris: Joe. Hai zel joe mörgen wel bellen.

Ken: Het spiet die dast hom steurd hest.

Chris: Het spiet mie dat ik joe steurd heb.

Ken: Mor alles is echt in orde.

Chris: Mor alles is echt in orde.

Ken: Bedankt. Tot kiek.

Chris: *(tegen Ken)* Woar gaist doe hen?

Ken: Hom. Hom most bedanken en 'tot kiek' zeggen.

Chris: Oh. *(in de hoorn)* Bedankt en tot kiek, dokter... Wat?... Ogenblikje. *(tegen Ken dij alweer noar boven lopt)* Is der sproake van doezelghaid?

Ken: Nee, gain doezelghaid.

Chris: *(in de hoorn)* Nee, gain doezelghaid..... Momentje. Ken e zien ledemoaten bewegen?

Ken: *(aargerd)* Joa, hai ken alles bewegen. Leg dij hoorn op.

Chris: *(ropt tegen Ken)* Ze hebben hom oet de 'Phantom of the Opera' hoald. *(in de hoorn)* Joa, hai ken alles bewegen..... Wat? *(tegen Ken)* Prat e ondudelk?

Ken: Nee! Nee, hai prat nait ondudelk.

Chris: *(tegen Ken)* Roup nait zo. Hai ken die wordelek verstoan. *(in de hoorn)* Nee, hai prat nait ondudelk.

Ken: Ik mout weer noar Charley. *(Ken wil zug terugtrekken in Charley's koamer)*

Chris: *(in de hoorn)* Last van wat? *(tegen Ken)* Last van oorsoezen?

Ken: Nait te geleuven.... Nee. Zeg mor van nait.

Chris: *(in de hoorn)* Joa. n Klaain beetje last van oorsoezen.

Ken: Ik zee toch dast nee zeggen most?

Chris: t Klinkt geleufweerdeger om wel wat last van oorsoezen te hebben.

Ken: Jezus.

Chris: *(in de hoorn)* Wel? Zien vraauw? Myra?.... Joa. Myra is hier.

Ken: *(runt noar beneden)* Ze is hier nait. Vertel hom nou nait dat ze hier is. Veurst waist wil e ook nog mit heur proaten.

Chris: *(in de hoorn)* Dokter Dudley? Foutje. Ze is hier nait. Ik dochd van wel, mor dat blijkt nait zo te wezen.

Ken: Ze is net weg. Ze ken elk moment weer komen.

Chris: *(in de hoorn)* Ze is der net weer. Ze ken elk moment weg gaan. Joa, ik zel vroagen of ze joe weerom belt. *(Ken gait weer noar boven)* Goud..... dank je, dokter Didley, dokter Dudley. Geniet mor van de veurstellen. Ken en ik hebben hom ook zain. Geweldig.... mit noame t tweede bedrief. Wel speelt vanoavend t Phantoom?

Ken: Gaist dij haile verduvelde musical nog es deurnemen? *(Ken gait Charley's koamer binnen)*

Chris: Oh, Charley ropt mie. (*ropt*) Momentje, Charley (*in de hoorn*) Hai klinkt al n stuk beter. Ik zel mor es noar hom tou goan. Joa dokter, dat zel ik doun. (*ze hangt op, woedend op Ken*) Dou dat nooit weer. Hai zel t wel n roar gedou vinden. Ik heb nait ain moal zien noam goud oetsproken.

Ken: (*komt sloapkoamer oet*) As der weer aine belt, neem den nait op. (*wil sloapkoamer weer in goan*)

Chris: Woarom mos ik van die den de dokter bellen?

Ken: Omdat ik eerst dochde dat de koegel deur zien kop goan was in ploats van zien oorleltje. Moak es n dubbele wodka veur mie. Ik heb Charley onder de douche zet.

Chris: As e verdrinkt, belst zulf mor. (*Ken gait de sloapkoamer in*) Ik begriep nait hou t komt dat wie hier altied as eersten binnen. (*ze schenkt de wodka in*) Nog nooit in ons leven binnen wie aargens te loat komen. Jammer. Aans waren aandern veur dizze puinhoop opdraaid. (*ze lopt weer noar t sigerettedeuske. De deurbelle gait. Ze moakt n luchtsprong van schrik*) Oh, shit! Shit, shit, shit, shit! (*sloapkoamerdeure gait open. Ken komt noar boeten*)

Ken: Wel is dat? Wel is dat?

Chris: Stoa ik soms bie deure? Zugst doe hier soms mensen? Dochst doe dat ik rolscheuvels aan haar?

Ken: Geef mie even n menuutje bedenktied.

Chris: Neem rusteg de tied, want ik bin nait van plan n deure open te doun. Ik proat allaint mit dokter Dudley.

Ken: Goud. t Mout Lenny wezen, of aans Erny. Wie mouten deur wel open doun.

Chris: Hest aarms. Broek ze mor es.

Ken: Ik mout Charley nog ofdreugen en zien oor verbinden. Vertel nog aan gainaine wat der gebeurd is. Ik mout even noadenken. Kenst doe ze nait even oaflaaiden?

Chris: Zien beste vrunden komen op zien tienjoareg traauwfeest, zien vraauw is der nait, hai schut zugzulf deur zien oorleltje en van mie wordt verwacht mit ze te ouwehoeren over van alles en nog wat?

Ken: Poging tot zulfmoord is n misdoad, om t nog mor nait ains te hebben over t schandoal dat der van komen kennen zol. Charley is vice-börgemeester van New York. Hai is mien cliënt en mien beste vrund. Ik mout hom wel beschaarmen, vinst nait? Speul nou asjeblijft even veur gastvraauw totdat ik bedochd heb hou we ons hieroet redden mouten. (*de deurbelle gait weer*)

Chris: Gastvraauw speulen? Der is niks te eten, gain ies in de emmer. Woar is de hulp? Woar is de keze-fondue? Woar is Myra? Wat mout ik doun totdast doe weer komst? Ezeltje prik?

Ken: Bist zulf ook avvekoat. Kenst den niks bedenken?

Chris: Contracten. Ik sloet contracten of. As hier aine binnenlopt en n contract ofsloeten wil, heb ik doar gain enkele muite mit.

Ken: Rustig. Kaalm aan. Ik bin zo weerom. *(deurbelle gait weer)*

Chris: Schoef Charley n paar pantovvets aan de vouten en zeg dat e zulf open doun mout.

Ken: *(brult)* Rustig. Drink mien wodka mor op.

Chris: Woarom zol wodka beter waarken as n paar trekjes van n sigaret?

Ken: Omdat ze aalmoal waiten dast stopt bist en as ze die hier roken zain, waiten ze vot doadelk dat der wat aan de hand is.

Chris: Mainst doe dat t normoal overkomen zel as ik aan heur vouten in mekoar zak? *(de deurbelle gait ongedureg. Ken runt de sloapkoamer in en dut deure achter zug dicht. Chris lopt noar de veurdeure. Ze dut de deure open. Claire komt hoasteg binnen, n aantrekkelke vraauw in n oavendjurk. Ze holdt n buusdouk tegen de ziedkaante van heur mond drukt, n handtazze in d' aandere haand)*

Claire, laiverd, zugst der fantastisch oet. Woar is Lenny?

Claire: *(intied dat ze verder lopt)* In de auto. Wie hebben n ongeluk had. n Gloednije BMW, twij doage old, de ziekaante is hailemoal indeukt. Zeg t mor nait tegen Charley en Myra. Ik wil heur oavend nait verpesten. *(ze lopt noar de spaigel en bekikt heur gezichte)*

Chris: Oh, God. Bist gewond?

Claire: Mien lippe zwelt op. *(kikt in de spaigel)* Oh, Jezus. Ik liek wel n trompetspeuler.

Chris: Woar is Lenny?

Claire: Hai komt der aan. Hai lopt langsoam. Hai het n whiplash. Zien vaaleghaidsraime zat om zien nekke. Hai wur der hailemoal deur omhoog trokken. Ik heb hom mor even bungeln loaten.

Chris: Oh, laiverd. Wat slim. Ken ik wat doun?

Claire: Vertel t mor nait aan Myra. Dit feestje betaikent zoveul veur heur. *(Lenny komt op deur de veurdeure. Hai het n smoking aan. Ain haand ligt op zien pienleke nekke, in de aander haand het e n kado)*

Lenny: *(het piene, mor wait toch n glimlach op te brengen. Zien nekke is stief)* Hallo, Charley! Dag, Myra. Wie binnen der, jonges.

Chris: Ze binnen boven, Lenny.

Lenny: *(tegen Chris)* Het ze die verteld wat der gebeurd is? Ain of aander geflipte idioot kwam mit zien auto as n raket tot zien garage oet. Ik heb nou vaar deuren aan ain kaante.

Chris: Hou gait t mit dien nekke?

Lenny: Oetrekt. Ook aan ain kaante. Ik vuil mie net n schilderij van Modigliani. *(hai lopt noar de tillefoon)*

Chris: Wilst wat drinken?

Lenny: Ik denk dat k nait sloeken ken op scholderhoogte.

Claire: En dat nou juist op n oavend as dizze.

Lenny: Dit is heur kedootje. Steuben glas. *(hai schudt de deuze hen en weer. Wie heuren gebroken glas rinkeln)* As n aander liem veur ze mitnemt, hebben ze toch nog n schier kedootje. *(hai begunt veurzichtig n nummer te draaien)*

Claire: *(bekikt heur mond in n handspaigel)* Ik haar t puntje van mien tonge wel verlaizen kent. Den haar ik veur de rest van mien leven Gallisch proat.

Lenny: *(wachtend aan de tillefoon)* n Splinternije, brandschone auto, nog nooit deur n mens aanroakt. Poetst en in de was zet deur Duutse vraauwen oet München en nou zugt e der al oet as n oorlogsmonument. *(in de hoorn)* Hallo? Mit Leonard Ganz. Is dokter Dudley aanwezig?

Chris: Dokter Dudley?

Lenny: *(in de hoorn)* Joa, ik heb n whiplash... Oh..... waiten ie ook in welke schouwburg?

Chris: Oh, God. Ik bin dringend aan n sigeret tou.

Lenny: Zol je dat doun willen? t Is belangriek. Ik bin beriekbaar op.... *(hai kikt noar de tillefoon)* 914-473-2261... dank je vrundelk. *(hai hangt op)*

Claire: Ik mout mien moage tot rust zain te brengen. Is der niks te eten? n Snee brood of zo?

Chris: Tjee.... Ik zai niks.

Claire: Gain brood? Woar is de kokkin? Mai Li? Ze moakt heerleke sandwiches.

Chris: Mai Li? Ik heb heur nait zain. Ik denk dat ze dizze weke vrij het.

Claire: Juust in de week van heur tienjoareg traauwfeest?

Chris: Ik denk dat ze weerom mos noar Japan. Heur moeke was zaik.

Claire: Mai Li is chinees.

Chris: Dat wait ik ook wel. Heur moeke was op vekantsie in Japan.

Lenny: *(nog aal mit haand in nekke)* Ik ken allaint nog omhoog kieken. Ik hoop dat der allaint laange mensen op t feestje komen..... Woar is Ken?

Chris: Ken?... Op de wc.

Lenny: En woar zitten Charley en Myra?

Chris: Dij binnen zug nog aan t omtrekken.

Lenny: Binnen ze nou nog nait kloar? Wie hebben n auto-ongeluk had en wie binnen op tied.

Claire: *(kikt weer in de handspiegel)* Mien lippe zwelt enorm op. Ik denk nait dat ik lippestift genog heb om t aalmoal te bedekken.

Lenny: Binnen der gain neuten of pretzels? Ik heb nog nait ains lunchd vandoage. Drij van dij ellendege belastencontroles op n lege moage. *(hai gait stoan)* Claire, wilt asjebliedt n cola-light veur mie hoalen, en wat om op te kaauwen? *(hai lopt noar de trappen)*

Chris: Woar gaist doe hen?

Lenny: Noar de plee. Doar heb ik ook nog gain gelegenhaid veur had.

Chris: Doar is n gastentoilet.

Lenny: Broekt Ken dij den nait?

Chris: Nee. Hai broekt t gastentoilet boven.

Lenny: *(wist noar toilet beneden)* Woarom dizze nait?

Chris: Dat wait ik nait. Hai zee dat e neudeg mos en dou runde noar boven.

Lenny: As e zo neudeg mos, is t toilet beneden dichterbie.

Chris: Doe waist toch hou t gait ast neudeg most? Kenst nait meer opholden mit runnen.

Lenny: Mor dit is n körtere ofstand.

Claire: Lenny, t is gain Olympisch evenement! Woarom gaist nait gewoon?

Lenny: Dat is de reden dat ze gastentoiletten baauwen. *(lopt noar t toilet beneden)* Mog dokter Dudley soms bellen? Ik bin der zo weer. *(hai gait t toilet in en dut deure dichte)*

Chris: Claire, wie mouten proaten.

Claire: *(gait noast Chris zitten)* Wat is der?

Chris: Ik barst zowat oet mien vougen.

Claire: Van dien jurk?

Chris: Nee, van de zenen. Ik denk dat ik t zo mitain begeef.

Claire: Joa, ik zai t. *(pakt Chris heur haand)* Dien handen binnen net iesklompen. Der is hier wat aan de hand, of nait?

Chris: Oh, God. Doe bist zo snugger. Doe markt dinge zo gaauw op.

Claire: Jagst mie de stoepen op t lief, Chris. Vertel mie es wat der toch gebeurt.

Chris: Goud. Ken en ik kwamen hier ongeveer tien minuten leden aan, en dou heurden wie plotseling n enorme.... *(Charley's sloapkoamerdeure gait open. Ken komt noar boeten)*

Ken: Hee, Claire. Zugst der fantastisch oet.

Chris: Joa, dat zee ik ook net tegen heur. Ze zugt der geweldeg oet, vindst nait? *(tegen Claire)* Is dat nait de jurk dijst druijgst veur "Spastische Verlamming"?

Claire: Nee, dizze heb ik kocht veur "Bloedarmoede". Hallo, Ken.

Ken: Woar is Lenny?

Claire: Op de wc. Woar binnen Charley en Myra?

Chris: *(tegen Ken)* Nog aal bezig mit omtrekken?

Ken: Joa, nog aal bezig mit omtrekken.... Hou bevaalt de nije BMW?

Is Lenny der gelukkeg mit?

Claire: Ontzettend.

Ken: Het e ook de nijste snufkes woar e om vruig?

Claire: Meer as dat.

Ken: Mooi.

Claire: Bist kloar op t toilet, Ken? Ik mout zulf ook. *(ze lopt noar de trappen)*

Ken: Ik denk dat Myra der op zit.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto