



DE PROEF VAN HALFELF

Kindertoneelstuk

Door kinderen of volwassenen voor kinderen

ARIS BREMER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE PROEF VAN HALFELF** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ARIS BREMER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2009 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONAGES:

SAMI: Leerlinge van de Elfenschool, nu nog Halfelf, staat op het punt een Proef te doen. Als ze slaagt mag ze zich Elf noemen en haar vleugels dragen.

XOZO: Een oude wijze Elf, man of vrouw, die toeziet op het afleggen van de Proef en ingrijpt wanneer nodig.

PIETA: Een door en door verwend meisje dat elke dag haar verjaardag viert maar zelden vrolijk en altijd eenzaam is.

AGAATH: De moeder die Pieta verwent maar nooit tijd voor haar heeft.

MANUEL: De vader die vergeet zich met Pieta te bemoeien omdat hij de krant nog niet uit heeft.

MARITELLI: De driesterrenkok, of kokkin, die ingehuurd is om de feesttaarten voor Pieta te bakken.

ASPERIEN: De verpleegkundige, vrouw of man, die ingehuurd is om Pieta te behoeden voor bacillen en bacteriën.

DECOR:

Op het podium zelf zien we een met ballonnen en slingers versierd vertrek. Er is een toegang tot de keuken en een naar andere vertrekken. Een tafel is vrolijk gedekt, er staan glazen op en een karaf met een kleurige vloeistof. Ook liggen er tal van onuitgepakte pakjes en één opvallend groot pakket. Aan tafel staat minstens één stoel, voor de jarige, deze is ook versierd.

Voor het doek, of op een voortoneel, de “wachtkamer”. Hier zien we twee losse “elfenvleugels” hangen. Vanaf deze plek bespreken Xozo en Sami de situatie en stappen ze het vertrek en het leven van Pieta in.

EERSTE BEDRIJF

XOZO: *(gongslag; eventueel versterkt stemgeluid van Xozo uit zicht)*
Halfelf Sami! Oproep voor Halfelf Sami! Sami, over vier minuten melden in de wachtkamer! *(door de zaal komt Sami op. Sami zou een gewoon jong meisje zijn als zij geen elfenjurkje had gedragen en opvallend spitse oren had gehad)*

SAMI: O nee, hè! Ben ik te laat? Ik ben toch niet te laat? Ik hoorde de stem van Xozo! Ik kon niet horen wat hij zei. *(tot de zaal, reageert op wat kinderen roepen)* Wat zei die stem? Weten jullie dat? Werd ik opgeroepen? Werd mijn naam genoemd? Ik ben Sami. Sami! Riep hij: "Sami! Jij bent te laat!" Wat? Geen: "Sami, jij bent te laat en je Proef gaat niet door"? Wat riep hij dan?

XOZO: *(gong, stem)* Halfelf Sami! Over drie minuten in de wachtkamer! Over drie minuten!

SAMI: O! Gelukkig! Ik ben op tijd. Ik vergeet de tijd zo vaak. Er gebeurt altijd wel iets onderweg. Iets spannends. Of iets leuks. En dan komt Sami weer te laat. Maar nu ben ik op tijd! En dat is heel belangrijk. Voor de Proef. De Proef! Om Elf te worden moet je een Proef afleggen. Ik ben nu nog maar Halfelf. Jullie weten toch wel wat een Elfje is? En wat een Elfje doet?

XOZO: *(gong, stem)* Halfelf Sami! Nog maar twee minuten!

SAMI: Ja, ja, ik ben er toch al! Luister, jullie zijn allemaal gewone mensenkinderen. Met gewone mensenoren. Ik ben niet gewoon. Ik heb heel andere oren. Kijk maar. Mooi hè. Zo'n puntje aan m'n oren. Daar kan je altijd een Elfje aan herkennen. Maar ik ben pas echt Elf als ik voor mijn Proef slaag. Dan pas krijg ik ook mijn elfenvleugels. Zolang ben ik nog Halfelf. Zo'n Proef, dat is nog best moeilijk. Moet je een probleem oplossen. Een probleem van een mensenkind. Bijvoorbeeld....

XOZO: *(gong, stem)* Sami!! Nog één minuut!

SAMI: Ja, ja, ik kom.... Bijvoorbeeld, er is een mensenkind en die komt altijd te laat op school. Altijd te laat omdat die ene brug altijd open staat. Alle dagen weer staat die stomme brug open. En de school is aan de andere kant van het water. En dan staat dat kind daar te wachten. En dan komt er weer een boot, en nog één, en nog één van de andere kant... Alle dagen hetzelfde. Alle dagen te laat. Alle dagen krijgt dat kind straf. Want je moet op tijd op school zijn. Zo'n kind heeft een probleem. Zo'n probleem kan dat kind zelf niet oplossen. Maar een Elf wel. Een Elfje kan ervoor zorgen dat het kind nooit meer te laat komt! *(licht op voortoneel. Xozo verschijnt daar. Xozo is een oude Elf, ook met spitse oren, gekleed in een lang plechtig gewaad, loopt*

met de gong naar de stoel, gaat zitten)

XOZO: *(gong)* Halfelf Sami is te laat!

SAMI: Nee!! Ik ben niet te laat!

XOZO: Halfelf Sami is niet in de wachtkamer.

SAMI: Ik ben hier! *(naar voren)* Ik was hier op tijd!

XOZO: De Proef van Sami gaat niet door!

SAMI: Dat is niet eerlijk! Ik ben hier al lang! Ik moest alleen die kinderen hier iets uitleggen. *(aangekomen in de "wachtkamer", ziet Xozo) ...*
Wijze Xozo!

XOZO: Je bent te laat!

SAMI: Ja, maar, dat komt...

XOZO: De brug stond open?

SAMI: Ja! Eh... nee!

XOZO: De brug stond niet open?

SAMI: Nee.

XOZO: Dat klopt, er is hier geen brug. Maar je bent wel te laat.

SAMI: Omdat bij dat ene kind de brug wel open stond!

XOZO: Bij welk kind?

SAMI: Van de Proef. Ik heb die kinderen uitgelegd wat een Proef is.

XOZO: Welke kinderen?

SAMI: Die daar! *(wijst de zaal in)* Die komen allemaal naar mijn Proef kijken.

XOZO: Zijn die kinderen allemaal hier voor jouw Proef?

SAMI: Ja!

XOZO: Jammer.

SAMI: Wat is jammer, Xozo?

XOZO: Dat die kinderen voor niets zijn gekomen. Jij was te laat, Sami. Je beurt is voorbij. *(staat op)*

SAMI: Ja maar, ik was niet te laat! Vraag het die kinderen maar!

XOZO: *(tot de zaal)* Dag mensenkinderen. Deze Halfelf, deze Sami, zij was hier toch te laat? *(Kinderen roepen uiteraard Nee!!!)* Was Sami op tijd om de Proef te doen? *(Ja!!!)*

SAMI: Hoort u wel?

XOZO: Goed. Goed. Zoveel mensenkinderen kan een oude Elf niet teleurstellen. *(tot de kinderen)* Mensen weten niet zoveel over wat wij Elfen doen. Dit is ook de eerste keer in de honderd jaar dat ik Elf ben dat mensenkinderen een Elfenproef zien.

SAMI: Mijn Elfenproef!

XOZO: Hou je er even buiten, Sami. Je bent nog geen Elf. Je moet nog wel slagen. Je krijgt een heel moeilijke Proef.

SAMI: Ik zal m'n stinkende best doen!

XOZO: Stinken? Jij laat hier toch geen winden?

SAMI: Sorry, Xozo. Sami zal haar uiterste best doen.

XOZO: Jouw Proef is het oplossen van het probleem van het mensenkind Pieta. Dit is Pieta...! *(doek open of lichten aan. Een rijk vertrek, versierd met ballonnen en slingers, een gedekte tafel met karaffen met fel gekleurde dranken en naast allerlei kleinere onuitgepakte pakjes één groot pak. In een rijk versierde stoel zit Pieta aan tafel met een verveelde uitdrukking op het gezicht)*

SAMI: Zo te zien is het mensenkind jarig.

XOZO: Klopt! Kijk maar. *(licht op voortoneel uit. Maritelli komt op, in kokskleding, trots met op een schaal een feestelijke slagroomvruchtentaart)*

MARITELLI: Jongedame Pieta, de verjaardagstaart!

PIETA: *(bekijkt de taart afkeurend)* Is dit een slagroomtaart?!

MARITELLI: *(plaatst de taart voor Pieta op tafel)* Jazeker. Een taart even feestelijk als deze dag. La Tarte di Maritelli Fantastico.

PIETA: Schep niet zo op, Kokkie.

MARITELLI: De naam is Maritelli, alstublieft.

PIETA: Wat zijn dat voor rare dingen op het slagroom, Kokkie?

MARITELLI: *(plechtig)* Dit nu is een vruchtenslagroomtaart.

PIETA: Vruchten?! Hoe haal je het in je domme kop om er van die vieze vruchten op te doen?

MARITELLI: Maar jongedame, het frisse fruit combineert uitstekend met het zachte zoet van de slagroom.

PIETA: Heb ik gevraagd om zo'n taart?

MARITELLI: Nee.

PIETA: En waarom maak je dan zo'n misbaksel?

MARITELLI: *(nu onzeker)* Het... het fruit is een verrassing.

PIETA: Van wie moest jij mij met fruit verrassen? Van m'n moeder?

MARITELLI: Er is nog iemand die zich bezorgd maakt om je gezondheid.

PIETA: M'n vader is alleen bezorgd als de krant te laat is.

MARITELLI: Nee. Om eerlijk te zijn...

PIETA: Dan is het zuster Asperien geweest. Waar bemoeit die tang zich mee!

MARITELLI: De jongedame heeft gelijk, ze bemoeit zich inderdaad overal mee. Steekt overal haar neus in. Ook in mijn pannen!

PIETA: Jij moet gewoon doen wat ik zeg! Jij weet heel goed dat ik alleen slagroom op m'n taart wil! *(plukt met een vies gezicht vruchtjes van de taart)*

MARITELLI: Maar zeg nu zelf, de taart is schitterend gelukt. En die vruchten heb ik vanmorgen zelf geplukt.

PIETA: En die viezigheid eet je zelf dan ook maar op! Hier! *(gooit de*

vruchten richting Maritelli, deze probeert de projectielen te ontwijken)
Als ik iets anders op mijn taart wil dan zeg ik dat wel! Ik krijg hier altijd mijn zin! Dat was gister zo! Dat was eergister zo! Dat is gewoon alle dagen zo!

MARITELLI: Maar, jongedame....

PIETA: Weg met die taart!

MARITELLI: Maar...

PIETA: Moet ik 'm in je gezicht smijten?! Ik wil een nieuwe taart, een verjaardagstaart met alleen slagroom. *(Maritelli pakt met een verongelijkt gezicht de taart van tafel)* Maar wel met heel héél veel slagroom! En nou wegwezen! *(Maritelli af met de taart. Pieta "bevriest" met een sacherijnige trek op het gezicht. Lichten dimmen. Licht op voortoneel)*

SAMI: Ik ben dol op slagroom èn op vruchten.

XOZO: Wat is aan de hand met het mensenkind Pieta, denk je?

SAMI: Zo te zien verveelt ze zich.

XOZO: Maar zo te zien is ze ook jarig.

SAMI: Dat snap ik niet. Die ene dag in het jaar dat een mensenkind jarig is verveelt zo'n kind zich toch niet!

XOZO: Pieta is alle dagen jarig.

SAMI: Dat kan niet!

XOZO: Klopt. Maar toch viert zij wel elke dag haar verjaardag.

SAMI: Wat een raar kind. Waarom doe ze dat?

XOZO: Omdat zij denkt dat het dan alle dagen feest is.

SAMI: En vieren haar moeder en vader dat ook elke dag?

XOZO: Die laten dat gewoon gebeuren.

SAMI: Maar zo'n verwend kind heeft dan toch geen groot probleem dat ik moet oplossen?

XOZO: Vind jij haar gelukkig kijken?

SAMI: Nee. Ze kijkt alsof ze azijn heeft gedronken.

XOZO: Pieta viert elke dag verjaardag, maar die viert zij wel in haar eentje. Haar ouders zijn druk met andere dingen. En vriendjes heeft ze niet.

SAMI: Hoe komt dat?

XOZO: Ze heeft nooit geleerd vrienden te maken. Ze voelt zich eigenlijk heel eenzaam, maar ze heeft niet geleerd daar wat aan te doen. Dat moet jij haar leren, Sami.

SAMI: Hoe dan, Grote Xozo?

XOZO: Dat zeg ik niet. Dat is de Proef.

SAMI: En als ik voor de Proef geslaagd ben, is Sami een Elf! Dan krijg ik m'n vleugels. *(streelt de vleugels aan de standaard)*

XOZO: Op de Elfenschool heb je geleerd hoe je mensen kunt helpen.

Dingen die mensen zelf niet kunnen. Jij stapt straks in het leven van Pieta, jij moet haar leren vrienden te maken. Als dat jou lukt, als het jou lukt haar zo te veranderen dat deze kinderen Pieta ook aardig gaan vinden... dan ben jij geslaagd!

SAMI: O, maar dat is toch een eitje!

XOZO: Ik denk dat jij je heel erg vergist, Sami. Pieta is tegen niemand aardig. Kijk maar!

(Licht op voortoneel uit. Lichten op toneel)

PIETA: *(kijkt strak voor zich uit, zingt uitermate zeurderig)* Er is er één jarig, hoera, hoera, dat kan je niet zien dat ben ik. Dat vind ik zelf zo prettig ja, ja, en daarom zing ik zelf maar dit lied. Ik leve hoog hoera, hoera, ik leve hoog, hoera, ik leve lang, hoera, hoera, ik leve lang, hoera... *(kijkt naar links, rechts, achter zich, op spreektoon, stampvoetend)* En nu wil ik mijn cadeau! *(krijst)* Ik wil m'n cadeaus!! M'n cadeaus!! Nu!! Waar blijven mijn cadeaus!! *(ASPERIEN gespannen op, ze draagt een stijf verpleegstersuniform, is regelmatig in de weer met diverse medische attributen)* En jou wil ik op mijn verjaardag helemaal niet zien! Ik ben niet ziek, hoor je!

ASPERIEN: Dat weet je maar nooit. Overal dreigen bacteriën en bacillen!

PIETA: *(kijkt om haar heen)* Ik zie niks.

ASPERIEN: Het is ook een onzichtbaar gevaar. Net als al het gevaar van die vette zoetheid. Al die slagroom die onze zogenaamde topkok jou voorschotelt. Die keukenklungel! Het cholesterolspook loert om de hoek!

PIETA: Ik ken maar één spook en dat ben jij! Zuster zuurpruim.

ASPERIEN: De naam is Asperien en ik word door je ouders betaald om jou gezond te houden. Hier, je vitamientjes. *(wil haar tabletjes geven)*

PIETA: Ik wil geen vitamientjes! *(slaat haar hand weg)* Ik wil taart met slagroom! Maritelli!! Waar blijft mijn taart?!

ASPERIEN: Als ik mijn zin kreeg je spruitjestaart met levertraan!

PIETA: Maar jij krijgt je zin niet! Ik krijg mijn zin! Altijd! Heb je dat goed begrepen?!

ASPERIEN: Je mag je niet zo opwinden, jongedame.

PIETA: Als ik zin heb om me op te winden, dan wind ik me op!

ASPERIEN: Opwinding is gevaarlijk. Dan zwellen de aderen en het bloed gaat koken. *(grijpt haar pols, meet haar polsslag)*

PIETA: Laat me met rust!

ASPERIEN: Juist. Rust! Opwinding is schadelijk en ongezond. Dat willen we toch niet?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto