



EEN RIMPELLOZE AVOND

eenakter

door

WILFRID SPEEKENBRINK

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EEN RIMPELLOZE AVOND** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **WILFRID SPEEKENBRINK** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 1998 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Johnnie Weesgoed - psychiater en straathoekwerker, die het soldaatje spelen nog niet helemaal heeft verlerd

Appie Eickmuller - punkgitarist, die het al jaren gaat maken

Emmie Nop - vriendin van Johnnie, die het Grote Evenwicht nog niet heeft gevonden (zij niet!)

Alie Groothoek-Lens - weduwe van Hans Groothoek, zaliger, de te vroeg aan strafschoppen overleden keeper van Tubantia, bijstand, verdient er wat bij als barkeepster

Marga Te Neer - freelance journaliste

Een onbestemde avond in Café De Oester. Appie en Marga zitten aan de bar tussen de andere gasten. Alie staat wat verveeld achter de bar. Het is nog vroeg. Het dreigt een suffe avond te worden... Uit de radio klinkt Chuck Berry's Roll over Beethoven.

Marga: Alie, heb je nog een koffie voor me? *(tegen Appie)* Wil jij nog koffie of wil je iets drinken?

Alie: Twee koffie?

Appie: Geef mij maar een tijdje niks.

Alie: Eén koffie! *(terwijl Alie met de koffie bezig is)*

Marga: Hoe loopt het in de muziekbusiness? Ik kom je bijna niet meer tegen in de muziekagenda's. Doe je er niks meer voor of hoe zit dat?

Appie: O jee, onze plaatselijke persmusket is weer eens op nieuws uit. Wordt dit een diepte-interview?

Marga: Hè joh, doe niet zo melig, ik vraag gewoon naar je activiteiten. Mag dat niet? Daar hoeft je toch niks achter te zoeken. Ik ben Henk van der Meijden niet.

Appie: Nee, helaas niet, dan stond ik in ieder geval morgen in de Telegraaf. Nou mag ik blij zijn af en toe in de plaatselijke krant te komen. We zijn keihard aan het repeteren voor die CD, maar we hebben nog steeds geen sponsor gevonden. Weet jij iemand? Kan jouw krantje daar niks aan doen?

Marga: Als freelancer heb je geen bal in te brengen joh. Je mag blij zijn dat ze je stukjes plaatsen. Heb je het bij Radio Drie al geprobeerd?

Appie: Radio Drie? Daar kom je helemaal niet tussen. Dan moet je al in één of ander aardappeldialect zingen. Denk je dat die Dee-jays ooit iets van onze 18-karaats punk begrijpen?

Marga: Afgunst jongen, omdat jij nooit eens op Radio Drie komt.

Alie: Eén koffie. Wat hoor ik Appie? Kom jij op Radio Drie?

Appie: Nee hoor, ik kom er niet echt op. Ik ben gewoon de vraag bij zo'n spelletje. Wie is de bekende punkgitarist, die zojuist een nieuwe CD heeft uitgebracht? En als jij dan belt, en je komt uit Midwolda, weet je dan wat je gewonnen hebt?

Alie: Een CD!

Appie: Had je gedroomd: een pen, mevrouw, een pen. Onze regisseur zal even uw adres noteren. Gadverdamme, dan ben je regisseur en dan mag je een naam noteren van een mevrouw uit Midwolda, die een lullige balpen heeft gewonnen.

Marga: Toch afgunst, noem ik dat. Doe er dan wat aan man, laat de stad sidderen met die punkband van je. Moet je wel even die naam veranderen. Punkmuch, wie noemt er nou zo een groep. Weet je wat ik laatst hoorde? Onze eigen punkband Puntmuts. Puntmuts! Nou dan hoeft je toch een tijdje niet meer hè?

Appie: Alie, doe mij effe een pilsje. Je moet toegeven, dat er hier geen bal gebeurt. Wat een saaie stad.

Alie: Hoezo saai? We hebben de zondagsmarkt.

Appie: Die zondagsmarkten, ja, razend interessant. Leuke thema's. Tuinieren voor gehandicapten, zeehondenbestrijding, en schilderen met de mond. Laten ze voor dat geld onze band maar op de markt zetten. Wedden dat de binnenstad zwart ziet van de punks?

Alie: O ja, daar heeft de middenstand ook al zoveel aan. De hele dag doen ze over één blikje cola light. Met z'n tweeën dan. En het hoofdgerecht bestaat uit één vegetarische FEBO-kroket van éénvijfentwintig of zo'n zuinig Vietnamees boot-loempiaatje van een gulden.

Marga: Misschien een mogelijke sponsor die Vietnamees? Als je toch op de markt speelt. Tussen twee nummers door even in het openbaar een loempiaatje eten, en hij kan er nog een caravan bijkopen.

Appie: Cultuur! Weet je wat Göring zei? "Als ik het woord cultuur hoor, trek ik mijn pistool." Nou, zo gaat het hier ook, alleen zitten er geen patronen in, want die zijn te duur voor die zunige kniepers. Bah, was het maar weer gewoon fijn oorlog.

Alie (*loopt naar de radio, die al die tijd zachtjes speelde*): Hou even je bek. (*dan klinkt een deel van een politiebericht, waar Alie, Appie en Marga aandachtig naar luisteren*)

Radio: ... in overspannen toestand de psychiatrische kliniek verlaten. Is vermoedelijk in het bezit van een wapen, en kan daar in een toestand van stress gebruik van maken. De politie zou graag antwoord hebben op de volgende vragen:

Wie heeft de betreffende persoon gezien?

Wie kan inlichtingen verschaffen over de huidige verblijfplaats?

Wie weet waar Willem Wever woont?

Wie rijdt er tegenwoordig nog 120 kilometer per uur?

Als u over inlichtingen beschikt, dan verzoeken wij u contact op te nemen met het antwoordapparaat van de plaatselijke politie, het zogeheten politie-apparaat.

Tot zover dit politiebericht.

Er komt een vrouw met een duidelijke handtas binnen (Emmie dus) ze gaat zitten en bestelt.

Emmie: Eén thee.

Marga: Ik moet maar weer eens een stukkie over de psychiatrische kliniek Dennenoord gaan schrijven. En een paar mooie gektegevallen interviewen.

Appie: Misschien kun je ook eens over die clochards schrijven, die bij het stadhuis hangen. (*dan gaat de telefoon. Alie neemt op*)

Alie: Café De Oester, met Alie Lens... Hallo Pam, wat leuk dat je belt, zit je bij Akkie thuis?... *(even stilte)* Wat?... Wanneer?... Hier bij de brug?... Getsie, wat eng... Ja, natuurlijk moet je bellen, meteen! Voor je het weet, begint ie te schieten. Hartstikke link. Bel snel joh. Ze hebben die man zo te pakken.... Oké, nou dan hang ik maar meteen op. Heb je het nummer?... Nou wacht even dan. Ik zoek het voor je op. *(pakt het telefoonboek en zoekt een nummer)* Hier... Ongevallendienst. Nou... nee... zover is het nog niet. Draai het alarmnummer maar, hier staat het... *(tijdens het telefoongesprek komt Johnnie binnen; hij is gekleed in zeer ouderwets militair uniform, met vliegerhelm, en ... een geweer! Alie ziet nog even niks, maar Marga en Appie schrikken zichtbaar. Johnnie maakt V-tekens en komt breed lachend als een Amerikaanse bevrijder binnen; hij zet zijn helm af en zet zijn geweer naast zich; dan begint hij kauwgum en sigaretten uit te delen. (Alie, Marga en Appie kijken stomverbaasd toe)* Wat krijgen we nou? Manoeuvres? Troepenbewegingen? Ik dacht dat soldaten tegenwoordig gewone-mensen-kleren aan mochten na werktijd. Wat mag het zijn voor de generaal?

Johnnie: Wat een dag. Vanmorgen geland in Normandië en geen Duitser gezien.


Appie: Normandië? Duitsers? Zeg, wat is dat voor flauwekul? We zijn al een keer bevrijd hoor.

Johnnie: Ja, dat dachten ze in Normandië ook, maar ze waren verdomd blij dat we landden. Je weet toch wat het vandaag voor een dag is, hoop ik, hè? Het is D-dag, mijnheer, en nu is het D-dag-avond. De strijd is voorbij, jullie zijn vrij.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto