



RUSTHUUS SNOEK

(Kurzschlüsse)

Komedie in drie bedrijven

door

FRANK ZIEGLER

Algemien dialect

Ben ten Velde

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **RUSTHUUS SNOEK - KURZSCHLÜSSE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **FRANK ZIEGLER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Piet Snoek - heer des huizes, die er geen moeite mee heeft de kat, tijdens de afwezigheid van zijn vrouw, in het donker te knijpen

Annie Snoek - die een miljoenzware erfante op sleeptouw neemt, met de bedoeling, haar de euro's, via een met Piet beraamd plan, afhandig te maken

Chris Snoek - hun beider dochter, die weliswaar met een rasechte rocker komt aanzetten, maar uiteindelijk toch geen fanatiek aanhangster van hem blijkt te zijn

Rocky - haar aanvankelijke idool, als het ware reclame lopend voor een lederwinkel, ordinair, opdringerig en losse handjes.

Aoltie Schumacher - de uit Duitsland afkomstige, tante, de kip met de gouden eieren, die huize Snoek krijgt voorgeschoteld als een rusthuis voor overspannen mensen, waarin zij geacht wordt haar geld te steken

Jan de Groot - doldrieste vertegenwoordiger van stofzuigers, met een mondwerk als een mitrailleur.

Julia Rozema - de vriendin van Piet en tevens de schoonheidsspecialiste van Piet's geliefde vrouwtje, met een snel wisselende voorkeur voor ander type geliefde

Steven - zeer nerveuze brildragende vriend van Piet, die zonder zijn kijkapparatuur hulpeloos is; hij moet eraan meewerken, door voor Piet te spelen, het complot compleet te maken

Agent - plichtsgetrouw en beslist niet zo gek om voor niks te komen opdraven, maar zeer doortastend, vooral als zijn hulp echt wenselijk is

Een aantal rollen kan desgewenst in het Nederlands worden gespeeld. Agent kan ook door vrouw worden gespeeld. Tante Aoltie kan ook oom Albert worden.

DECOR:

Het stuk speelt in een gecombineerde slaap-woonkamer, het decor is voor alledrie de bedrijven hetzelfde en de toestand wordt beschreven,

gezien vanuit de zaal. In de linker korte kant vooraan een raam, dat geopend kan worden. In de korte kant rechts vooraan de deur naar de badkamer. Iets verderop in dezelfde kant een open doorgang, die naar alle overige vertrekken van de woning voert. In de brede achterwand rechts, de voordeur. Als de plaatsruimte het toelaat, het liefst iets terugliggend, zodat de indruk van kort gangetje of halletje ontstaat, maar per se noodzakelijk is dat niet. Helemaal links, tegen de achterwand, twee in eerste instantie tegen elkaar staande eenpersoons bedden, met het voeteneinde naar de zaal toe. Tussen deze bedden en de voordeur een kast, die gemakkelijk aan iemand plaats biedt om zich in te verbergen. Tijdens het spel is een rechtopstaande stofzuiger nodig. Daar het een geheel nieuw type betreft, mag het ook iets van eigen maaksel zijn. Maar wat het ook is, het moet wel een echt zuiggeluid kunnen voortbrengen. Ook is een boeket bloemen nodig. Maar daar dit in papier gedraaid is en later in elkaar gefrommeld wordt, hoeft het alleen maar uit onkruid te bestaan. Verder is ook een bril nodig, die stukgetrapt moet worden. Bij een groter aantal voorstellingen kan de echte bril weggemoffeld worden en voor de stukgetrapte steeds dezelfde gebruikt worden. Het stuktrappen moet sowieso door enig technisch gekraak aangedikt worden. De kamer kan men aankleden naar eigen goeddunken, rekening houdend met een telefoon. De acteur, die Rocky moet spelen, krijgt in de tekst een dialect in de mond gelegd. Het soort dialect is echter niet dwingend. Met andere woorden: als hij een ander dialect beter beheerst, kan hij dat, in overleg met de regisseur, naar eigen goeddunken gebruiken. De acteur, die Jan de Groot speelt ratelt, zeker waar het zijn verkooppraatje betreft, als een mitrailleur. Tante Aoltie heeft Duits accent. Op een gegeven moment zit Steven zonder bril. Vanaf dat moment gebruikt hij een vergrootglas dat hij 'toevallig' op zak heeft.

EERSTE BEDRIJF

Julia en Piet liggen in bed. Alleen de voeten zichtbaar. Maak hier iets moois van. Laat de beide bedgenoten eerst even spelen met elkaars voeten voordat er gesproken wordt. Verlichting in begin schaars.

Julia: Oh, mien lekkere snoekiepoekie. Smokkie, smokkie, smokkie.!

Piet: Hol toch eindelijk ies op Julia met joen snoekiepoekie. Mien vrouw kan d'r elk moment ankommen!

Julia: Nou en? Dit is toch gewoonweg zalig snoekiepoekie!

Piet: Ik heb je zegd, dat mien vrouw elk moment kan kommen binnenvallen! (*slaat deken terug, knipt een lampje aan*) Deruut en rap 'n beetie.!!

Julia: Ooooh, is mien snoekiepoekie bange veur zijn kwaoje vrouw?

Piet: Nee! Snoekiepoekie is veur de duvel nog niet bange. Maor zij huuft oes hier toch zeker niet te zien zo, of wal soms? Vooruit. Opstaon nou!

Julia: Maor 't kleine Juliaatje wil nog 'n beetie met heur Pietiepietie in berre blieven.

Piet: (*staat op, trekt ochtendjas aan*) Dat zöt pietiepietie niet zitten. Hol op met dat kinderachtige gedoe! Daor krieg ik 't van op de zenen! Jij moet opstaon! Ik moet ter niet an denken, dat Annie ons hier zo zol vinden!

Julia: Maor Piet toch, ze is jao in Duutsland, bij de begraffenis van joen oome!

Piet: (*naar schakelaar, draait knop om, bühne nu in normale verlichting*) Maor ze komp vandaoge weer, heb ik je zegd. Ankomst met de bus um half iene en 't is nou al zo wat ien uur! Ze kan der elk moment wezen, dus haost je! Ik wil niet, dat ze je hier antreft!

Julia: Ik ben hier morgen sowieso weer, um heur 'n beurt te geven.

Piet: Wat zeg ie?

Julia: 'n Schoonheidsbehandeling.

Piet: Alweer? Dat begunt zo zachiesan de spuigaten uut te lopen!

Julia: Ze wil zich mooi laoten maoken veur joe! Maor dat helpt heur gien sikkepit, nietwaor, toetebekkie? Want ik, Julia Rozema, achter de zeuven bergen, bij de zeuven dwergen, ben duuzendmaol mooier as heur! (*er wordt aangebeld, Julia, uit bed springend, in nachthemd*)

Piet: Verrek! Dat is mien vrouw! Maok daj votkomt!

Julia: (*onthutst*) Wat zeg ie?

Piet: Ik bedoel eh, je moet je verstoppen!

Julia: Maar waor dan, snoekiepoekie?

Piet: (*geïrriteerd*) En nuum mij niet aal snoekiepoekoe!! (*radeloos om zich heen kijkend*) Waor blief ik nou met je? (*er wordt een sleutel in het slot*)

gestoken, in paniek) Ze hef 'n sleutel! Mensen nog an toe! *(duwt-gooit haar op het bed, trekt deken over haar heen)* Vlug, onder de deken, vlug!

Julia: Maor toetebekkie... *(Annie op via voordeur, helemaal in het zwart, met koffer)*

Piet: *(afschermend voor het bed staand)* Hallo Annegie! Mien lieve snoe...snoe... eh, mien lieve vrouwgje! Eindelijk bej de er weer! Ik heb je toch zo mist! *(op haar toeschietend)* Kom maor gauw! *(haar richting badkamer duwend)* Je zult wel metien in bad willen, neem ik an. Je lekker fris maken, nao de lange reis, nietwaor! *('n vlug kusje)*

Annie: *(zich werend)* Wat hej toch? Ik wil niet in bad! *(maakt zich los, rondkijkend)* En wat zöt 't ter uut hier. En stinken! Mensen nog an toe! *(naar het raam)* Ik zal eerst maor ies eem 't raom lösdoen! *(doet dat)* Bej 't berre niet uutwest?

Piet: *(parallel met haar meelopend, tussen haar en het bed blijvend)* Eh, jao eh, ik was hartstikke muu! Ik eh, ik heb ok zo lang warkt vannacht. En eh, was 't 'n mooie bijeenkomst, lieverd? Hej je 'n beetie vermaakt?

Annie: Zeg eh. Ik was naor een begraffenis, niet naor de kermis! Alhoewel ik heb ter in feite niks van zien, want toen ik ankwam, was de plechtigheid al veurbij.

Piet: Gao weg! Hoe kan dat nou?

Annie: *(nonchalant)* Ien of ander misverstand. Maor zeg, is Chrissie d'r niet?

Piet: Nee, die is vannacht bij 'n vriendin bleven.

Annie: De jeugd die döt ok maor! *(trekt haar jas uit, werpt die op het bed)*

Piet: *(hem vlug wegnemend)* Kom maor, die pak ik wel!

Annie: Hej al eten?

Piet: Maor nee, mijn lieve Annie, ik ben 't berre niet uutwest. En ik heb ok hielemaal gien honger.

Annie: *(hem wegduwend)* Kom, laot me der ies bij. Ik wil eerst mien spullen uutpakken! En hol op met joen lieve dit en lieve dat *(gooit koffer met een zwaai op het bed)*

Piet: Veurzichtig!

Annie: Hoezo? Die giet zo maor niet kapot heur! *(ontsluit koffer, begint met de spullen eruit te halen)* Luuster ies Piet, we moet ies eem praoten.

Piet: *(rukt koffer van het bed, zet hem op de vloer)* En waarover dan wel?

Annie: Piet, wat moet dat? Kom op met die koffer!

Piet: *(knielt ervoor op de grond)* Zo giet 't uutpakken veul gemakkelijker. Wacht, ik help je wel. Rust jij maor 'n beetie uut. *(haalt spullen eruit, legt ze op de grond en daarna ook weer terug in het koffer)*

Annie: *(iets afstand nemend)* Zeg, ik moet je wat vertellen. Het giet over

tante Aoltie.

Piet: Ja ja, die tante uut Wuppertal (*spreek uit Woepertaal*) , waor as wij nooit contact met had hebt. Wij hebt heur zölfs nog nooit zien.

Annie: Precies. Ze hef ruzie had met de hiele familie en is votgaon. Ze kent oes dialect nog wal. Ze gooit t'r nog wel ies 'n maol 'n Duuts woord tussendeur zo as 'koetengaag' en auf wiedersehen'.

Piet: Jao, joen dialect verleer ie nooit.

Annie: Enne. Nou oome Henduk, onkel Heinrich dus storven is, bent wij nog de ienige familieleden van heur.

Piet: Nou en? Ik vraog me af, waaromme jij daor hen gaon bent. Wat mus ie daor te woepere in Woepertaal.

Annie: 't Is nou ienmaal familie. En zoiets komp nog 't meest tot uuting ingeval van 't overliden. Zo zal zij 't ok wel vuuld hebben, anders haar ze mij niet vraogt um te kommen.

Piet: Kan best wezen. Maor eh, wat wol jij mij vertellen?

Annie: Nou, ze is ok de jongste niet meer en ze verklapte mij zo half en half, dat 't nou tied weur om 'n serieus testament te maoken.

Piet: (*enthousiast*) Aha, dat klinkt goed. Waorumme hej heur ok niet ies wat eerder opzucht?

Annie: Verheug je maor niet te vrog. Ze wil al heur miljoenen an 'n goed doel schenken.

Piet: An 'n wat?

Annie: An een instelling met goeie mensen. 'n Rusthuus bijveurbeeld. Maor, wij kunt ok 'n kleinigheid verwachten, maor dat moej dan wel as 'n fooi beschouwen.

Piet: Wat 'n achterlijk portret!

Annie: Heb ik ok dacht, maor niet zegd. Ik heb wal laoten deurschemeren, dat wij der financieel niet best veurstaot. En dat wij 'n weeskind adopteerd hebt en nou verplegen.

Piet: (*ongelovig*) Wat hebt wij? 'n Weeskind? En wie mag dat dan wal wezen?

Annie: Chris natuurlijk!

Piet: (*onthutst*) Annie! Bej nou hielemáól! Oeze Chris? Dat kuj toch gien mens wijsmaoken! Uutgerekend oeze Chris! Dat slat nargens op! En trouwens, wat hef dat nou veur zin?

Annie: Tante Aoltie zal dan vast en zeker denken, dat wij goed wark doet en oes daorveur financieel ondersteunen.

Piet: Och, kom nou toch! Die is toch zeker niet zo gek um dat te geleuven en daor ok nog geld veur te geven!

Annie: Natuurlijk wel! Zeker, het was beter west, as wij heur 'n hiele grote kliniek konden laoten zien, maor ok 'n klein bedrog met 'n rusthuus zal oes gemakkelijk 'n paor duuzend euro opleveren, dat garandeer ik joe!

Piet: Kan best. Maor daor komt we niet veul verder met. Haar heur maor wies maakt, dat we 'n hiele grote privékliniek hebt. Dat haar vast en zeker meer opleverd.

Annie: Dat denk ik ok. Maor ik heb t'r nou al de grootste meuite met had um heur der vanaf te hollen om hier hen te kommen.

Piet: Wat zol ze hier dan moeten doen?

Annie: In de eerste plaots is ze nou moederziel allent en in de tweede plaots is bij heur, nao oeze kennismaoking, waarschiynlijk de familiezin ontwaakt. Maor gelukkig heb ik heur d'r van weten te overtuugen, dat 'n telefoontie, um naor de toestand van Chris te informeren, veul gemakkelijker is. En ze hef mij verzekerd dat ze van nou af an iedere dag beld.

Piet: *(mopperend)* Dat was de gelegenheid bij uutstek west, um an 'n bulte geld te kommen! *(de telefoon gaat over)*

Annie: *(kijkt op horloge)* Zol mij niks verbaozen, als ze dat al niet is.

Piet: *(vlug)* Ik neem wel op! *(duikt naar de telefoon, merkt dan, dat hij te ver van het bed vandaan is, komt dan vlug met het toestel tot bij het bed)* Ja, hallo? *(luistert even, dan met diepe stem)* Dokter Snoekiepoekie... eh, ik bedoel dokter Snoek persoonlijk? Momentje, ik zal joe deurverbinden.

Annie: *(onthutst)* Hé zeg, bej gek worden?

Piet: *(hand op mondstuk)* Laot mij nou maor! *(in toestel, normaal)* Koetentaag. Jahaa, dokter Snoek van Rusthuus Snoek. Hej pien in de boek, gao dan naor rusthuus Snoek... Ha die tante, Aoltie, wat 'n verrassung! Annie is ter nog maor net weer en ze hef 't nog nargens aans had dan over heur tante... O nein? Dat ze dat dan niet zegd hef? Maor eh, dat komp, umdat ze zo bescheiden is... Ja, klopt, dat was mien secretaris... Maor nee, tis niet zo'n groot tehuus, zeg maor 'n huusie. Maor wel vanaf de eerste dag volbezet... Jao wis en waorachtig. Chris bedoel ie? Jao jao, honderd procent wees. En ze hef ok gien va en moe meer... Dubbelop zak maor zeggen. Eh, nee, ik bedoel natuurlijk, ook geen ooms en tante meer... Maor zeker! Dat zol geweldig wezen! Wat haaj dacht van de ankommende maond... *(bedeesd nu)* O zo... jao jao... nee nee... zeker... ja ja, auf wiedersehen! *(hangt op, slikt, kijkt met grote ogen in de verte)*

Annie: *(verontwaardigd)* Wat mus dat nou veurstellen? Rusthuus? Volbezet! Bej hielemaol gek worden? Stel je voor, dat die 't in de kop kreg um hier naortoe te kommen?!

Piet: *(kleintjes)* Dat wil ze ok.

Annie: *(ontzet)* Wat? Wanneer?

Piet: *(benepen)* Ze is al onderweg. Ze wol joe verrassen en mij leren kennen. En daorna wol ze 't hebben over financiële ondersteuning.

Annie: *(grijpt naar haar hart)* Ik word niet goed! *(laat zich op het bed vallen)*

Piet: *(ziet kans haar op het laatste moment op te vangen)* Halt! Stop! *(legt haar op de grond)*

Annie: Wat doj nou? Laot me lös! Ik wil op 't berre liggen!

Piet: Op berre is hiel slecht aj niet goed in orde bent. Heb ik heurd! En ik heb ok argens lezen, daj met zukswat 't allerbeste op de grond kunt gaon liggen! Das beter veur de bloedsomloop en zo.

Annie: *(opstaand)* Waor haol jij die onzin toch vot? En zoiets wil ok nog veur dokter speulen!

Piet: Maor wat moet we nou doen? Stel je veur, die tante kan hier elk moment kommen opdagen!

Annie: Tja, dan moet we, *(nadenkend)* dan moet we d'r veur zorgen, *(met armgebaar de ruimte omvattend)* dat dit hier 'n rusthuus wordt.

Piet: Maar Annegie toch, de patiënten! Wij hebt jao gien patiënten!

Annie: Dan moet jij daor maor veur speulen. Tante kent joe niet. En ik zal heur dan wel vertellen, dat mien man wegroepen is veur 'n noodgeval. En jij gaot mooi in berre liggen en doet net as of ie 'n patiënt bent. Doe maor net aj gek bent.

Piet: *(ontzet)* Ikke? Ik moet veur gek speulen?

Annie: Waorumme niet? Daor zul jij toch gien meuite met hebben! En tis joen eigen schuld. En begin je nou maor vast te haosten. Wij weet jao niet wanneer ze veur de dag komp.

Piet: Okee. Maor wat moet ik dan doen?

Annie: Eerst de berren uut mekaare schoeven, zodat ter twee aparte ligplaotsen bent. Wacht, ik help je wal eem. *(wil al aanpakken)*

Piet: *(springt voor haar)* Nee nee, dat doe ik liever allent!

Annie: Net zo aj wilt. En dan legt we joe in 't iene en Chris in 't andere berre Maor je moet heur wal bellen en zeggen, dat ze drekt naor huus kommen moet.

Piet: Daor zorg ik veur. En wat doe jij in de tussentied?

Annie: Ik gao mij umkleden as verpleegster. *(af via doorgang)* En haost jij je ok 'n beutie met dat berre.

Piet: *(radeloos)* Mensen nog an toe, waor ben ik an begunnen!

Julia: *(slaat deken terug)* Ik ben haost stikt! Maor zeg eh, wat heurde ik daor net? Wilt jullie d'r hier 'n tehuus van maoken?

Piet: *(wil haar, zoals ze is, op blote voeten en in nachthemd, via de buitendeur wegwerken)* Kom, kom, Julia, kom! Veur alles moet jij nou eerst vot!

Julia: Maoar, snoekiepoekie! Wil jij mij soms zo de straote opsturen?

Piet: *(begrijpend)* Nee, nee, dat kan ok niet! Trek joen kleren an. Maor vlug asjeblijft! Annie kan ieder moment weerkommen!

Annie: *(vanachter bühne)* Piet, kom ies eem!

Piet: *(roept)* Ik kom der an! *(tot Julia)* Haost je!

Julia: *(gehaast)* Jao jao, maor waor heb ik nou mien kleren laoten?

Piet: *(in paniek)* Ik weet maar IEN ding en dat is, daj op moet schieten!

Annie: *(vanachter bühne)* Piet, waor blief ie nou?

Piet: *(roept)* Ik ben der al! *(tot Julia)* Als ik weer kom, ben jij verdwenen!
(af via doorgang)

Julia: Jao, jao! Rustig maor! *(kijkt in paniek rond)* Waor bent nou mien spullen... *(stokt, luistert, aan de voordeur is sleutelgerammel te horen)*
Ok dat nog. D'r komp iene an! *(kijkt radeloos om zich heen, springt dan weer in bed, stokt)* O nee, die wilt jao de berren uut mekaar schoeven!
(springt er weer uit, rent naar de kast, verstoppt er zich in, inmiddels is de voordeur heel langzaam opengegaan, Chris kijkt voorzichtig naar binnen en wenkt dan achter zich)

Chris: Pssst, kom maor! De kust is veilig!

Rocky: *(opkomend, helemaal gekleed in leer)* Ey baby, wat is, ey? Doe je het soms in je broek foor die ouwe fan je?

Chris: Hol joen grote mond, Rocky, mien va en moe mucht je niet heuren!

Rocky: En waarom niet? Schaam je je soms foor mijn? Ben seker niet goed genoeg foor se, hé? As die ouwe fan je me soms niet mot, sal ik 'm wel een dreun op s'n harses gefe!

Chris: En nu hol jij je rustig, joa! Ik heb 't je toch al eerder zegd: wij moet 'n geschikt moment afwachten, veur ik je an mien olders veurstel. Anders zollen ze misschien eh, misschien 'n beetje vrömd kunnen reageren.

Rocky: *(om zich heenkijkend)* Sjieke tent hiero. Sitte seker goed in de slappe was, die ouwetjes fan je.

Annie: *(vanachter bühne)* Zo, en nu moet we als de bliksem hiernaost an 't wark!

Piet: *(vanachter bühne)* Dat doe ik wel, Annegie. Doe maor kalm an met met je uniform.

Chris: Herenmientied! Mien olders kommen der an! Je moet je verstoppen!

Rocky: Hé baby, tik je soms niet goed? Ik me ferstoppe? Ik loop se 'm toch seker niet te knijpe foor die ouwe fan je!

Chris: Hol je waffel, jao! Hup, daor, 't berre in!

Rocky: Nooit fan me lefe, baby!

Chris: Rocky, wil je met me trouwen, of niet?

Rocky: *(trekt haar tegen zich aan)* Mot je dat nog frage?

Chris: *(bevelend)* Dan duuk in dat berre en waog 't niet en kommen d'r eerder uut as ik 't zeg!

Rocky: *(kruipt onder de deken)* Oké baby, oké, maar wel onder protest!

Piet: *(op via doorgang, ziet Chris op haar rug)* Bej d'r nou nog... *(bemerkt zijn vergissing)* Hé, wat moet jij hier?

Chris: Ik woon hier toevallig.

Piet: Der uut! En vlug 'n beetie!

Chris: *(geschrokken)* Waorumme dat?

Piet: Umdat ik 't zeg! Daorumme!*(schreeuwt)* In mien huus kan ik toch zeker zeggen wat ik wil! Uteindelijk ben ik je va en as ik zeg der uut, dan bedoel ik ok der uut, begrepen? Donder op! Gao naor je moe en laot je uutleggen, daj overspannen en wees bent!

Chris: *(ontzet)* Wat ben ik?

Piet: Der uut!

Chris: *(afvluchtend via doorgang)* Moe, moe, 't is oes va in de kop slagen!

Annie: *(vanachter bühne)* Weet ik, dat was mien idee!

Piet: *(naar het bed, Rocky betastend)* Jij bent t'r ok nog! Maok gloeiende garriet nog an toe daj votkomt.! *(wil de deken afrukken, op hetzelfde moment dat Annie opkomt als verpleegster)*

Annie: *(gaat naar het bed)* Kom Piet, eerst de berren uut mekaar haolen.

Piet: Doe ik wel. *(trekt het bed, met Rocky erin, een stuk naar rechts)*

Annie: Kiek uut met je rugge! *(er wordt aangebeld)* Daor zul ie heur hebben! *(duwt Piet pardoos in het linker bed)* Vooruit, der onder! Trek de deken omhoog! En denk terumme: Je bent niet hielemaol bij de tied!

Piet: *(trekt de deken tot aan zijn nek)* Maor wat moet ik dan doen?

Annie: Weet ik veul! Probeer maor veur hond te speulen, dat liekt me het makkelijkst. Blaffen hej altied al kunt. Dat huuf ie niet te leren.

Piet: Ik zal 't proberen! Waf, waf, woef, waf, waf!

Annie: *(er wordt weer aangebeld, naar voordeur)* Maor overdrief niet!

Piet: Waf waf, woef. Waf waf, woef!

Annie: *(voordeur openend)* Ha, mien beste...

Jan: *(meteen voortvarend op met rechtop staand model stofzuiger en plastic zak, ratelt steeds aan één stuk door)* Goejedag mevrouw, als ik me eem veur mag estellen, Jan de Groot is de naam. Al bent de problemen nog zo groot, Jan de Groot helpt joe uut de nood.! Ik kom van de firma Schoonbeek en co, en breng joe 'n apparaot, waarop ie al jaoren wacht! *(is al druk met stofzuiger en snoer doende)* Snelle Jelle! 't Neiste product op de internationaole markt! Zeer veurdelig in pries en onmisbaor in elke huusholling! *(op vloerkleed doelend)* En kiek ies, wat hebt we hier veur 'n kleed? *(heeft de plastic zak gegrepen)* Lig gewoon te wachten op 'n demonstraotie! *(kiept een hoop drek op het tapijt)* Is dit troep, of is dit gien troep? Nou zal ik... *(Piet ligt er de hele tijd, zij het dan ook bescheiden, tussendoor te blaffen)*

Annie: *(ontzet)* Vuul ie joe wal goed? Kiek toch ies wat aj daon hebt!

Jan: Zeker, zeker. Dikke troep! Dat zee ik toch! Maor oeze Snelle Jelle

tovert dat zo weer vot! Waor is 't stopcontact?

Annie: *(wijst)* Daor! En zorg ter veur, dat die rotzooi hier wegkomp! Piet, hol op met blaffen!

Jan: *(op weg naar stopcontact)* Ah, ie hebt 'n hond in berre! Hiel apart. Dat is ies 'n keer wat anders as 'n zwien veur de fietse. Geintje, geintje!

Piet: *(Jan opmerkend)* Wat doeje hier? *(heeft zich iets opgericht)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto