



SINTERKLAAS...
DE PIETENPAKJESPERIKELLEN

Sinterklaasmusical

door

RUTGER LOMMERSE

muziek

Maicel Copal

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **SINTERKLAAS... DE PIETEN-PAKJESPERIKELN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RUTGER LOMMERSE, muziek MAICEL COPAL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **12** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Sinterklaas: Zachtaardige, goede man. Zeker niet bedoeld als boeman die kinderen in de zak meeneemt naar Spanje. Sinterklaas mag op het ene moment een stramme man zijn die door z'n pieten in de stoel geholpen moet worden, terwijl hij het volgende moment op het toneel meedanst. Dit alles zonder ongeloofwaardig te worden, per slot galoppeert hij ook met z'n paard over de daken!

Pieten algemeen: Dan beresterk en dan weer zwak, dan slim en dan weer olijdom. Een zwarte piet van deze tijd spreekt liever Nederlands dan een gebroken indianentaaltje. (*mij moe zijn*) Een zwarte piet zou meer een vriend van kinderen moeten zijn dan een donkere dreigende figuur met roe.

Heer piet: De ietwat stijve en heel precieze persoonlijke secretaris van de Sint. Hij draagt de zorg voor het grote boek en de staf. Om zijn stijfheid te accentueren is hij gekleed in een zwart maatkostuum met hoge hoed. Door zijn stijfheid en precisie is hij een dankbare figuur om later in een stuk in jurk of bolletjesonderbroek op te voeren. Natuurlijk houdt hij wel altijd zijn hoge hoed op.

Malle pietje: Een zwarte piet die nog een beetje 'in de leer' is. Wordt vaak samen met Heer piet opgevoerd waarbij de laat-ste dan zijn leermeester is. Als er domme dingen gebeuren komt dat vaak op het conto van Malle pietje. Gelukkig kan hij soms ook heel slim uit de hoek komen.

Bossebollie: 'n Zwarte piet met temperament, de mopperkont van het stel, 'n regelaar.

Roekiezoekie: Wat rustiger, metgezel van Bossebollie. Plaatst vraagtekens bij de opmerkingen van Bossebollie zodat dialoogvorming mogelijk is.

Poppen algemeen: Hoe meer de poppen qua kostuum en grime lijken op hun alter ego's uit de poppenkast hoe geloofwaardiger de situatie.

Jan Klaassen: Goeie lobbies, gek op z'n Katrijntje, beetje ondeugend.

Katrijn: Dol op Jan Klaassen maar altijd paraat om hem met behulp van de mattenklopper bij te sturen.

Boef: Maar een ding aan z'n hoofd: cadeautjes, cadeautjes, cadeautjes!

Politie-agent: Handhaver van het gezag, natuurlijk altijd met een knipoog.

Poppenspeler 1: Hoewel niet als speler actief op het toneel, erg belangrijk; even niet opletten en de loop van het spel wordt verstoord. Het ver- en terugplaatsen van de boekenkast, het klaarleggen van de 'kleine' rekwisieten, het op tijd openen en sluiten van de gordijntjes, het onzichtbaar blijven voor het publiek zodat men denkt dat de zwarte pieten of de poppen uit zichzelf spelen: het valt allemaal onder de verantwoordelijkheid van de poppenspelers. Zij kunnen voor een groot deel garant staan voor de geloofwaardigheid van de illusie dat vergroten en verkleinen inderdaad mogelijk is!

Poppenspeler 2: Zie poppenspeler 1.

Muziekpiet: Ook wel Pianopiet genoemd. De pianist hoeft niet perse als zwarte piet gekleed te zijn, maar is in het voordeel als dit wel het geval is: door de aandacht die hij heeft kan hij voor het spel een goede sfeer in de zaal brengen door met de toeschouwers bekend Sinterklaasrepertoire te zingen. Tijdens het spel kan hij ondersteunende muziek spelen om scènes vrolijker, spannender, emotioneler e.d. te maken. 'n Valpartij of tik op het hoofd begeleidt met een dreun op het toetsenbord komt tweemaal zo hard aan!

De muziek behorend bij het spel is zowel in een vocale als instrumentale versie op cassette te verkrijgen bij de componist:

M. Copal

ALGEMENE OPMERKINGEN:

- 'Links' en 'Rechts' moet worden gelezen als 'Links vanuit het publiek gezien' en 'Rechts vanuit het publiek gezien'.
 - Het spel is bedoeld om te worden gespeeld door volwassenen voor kinderen én hun begeleiders. Voor beide groepen valt er plezier aan het spel te beleven. Voor de plaatsing van het volwassen publiek verdient een schouwburgopstelling de voorkeur. Met de kinderen -op bijvoorbeeld matten- voor-aan heb je meer betrokkenheid bij het spel en bovendien de mogelijkheid om ze bij het eindlied mee te laten zingen en dansen.
 - Hoewel het spel goed moeten worden uitgespeeld is een fikse vaart waarborg voor het vasthouden van aandacht.
 - Verslappende aandacht tijdens liedjes kan worden voorkomen door een fikse portie dans en beweging toe te voegen.
 - De tijdsduur van het spel is zo'n 55 minuten.
 - Het spel is uitgevoerd en nadien op sommige punten aangepast. Niets van het geschrevene is dus onmogelijk!
 - De kleurplaat kan -indien gewenst- als omlijsting van het spel dienst doen.
 - Ter verlichting van toneelgroepen zijn personagebeschrijvingen, decortekening, rekwisietenschetsjes- en lijst, kleurplaat en algemene opmerkingen toegevoegd. Deze zijn bedoeld als suggesties en niet als enige opgelegde manier.
 - In dezelfde geest zijn door dezelfde schrijver meerdere spelen rond de figuur van Sint Nicolaas geschreven. Voordeel voor uitvoerende groepen is dat -met kleine aanpassingen- kan worden uitgegaan van hetzelfde decor.
- Veel speelplezier toegewenst!

SCÈNE 1

Heer Piet, Malle Pietje

Voor aanvang speelt en zingt de muziekiest Sinterklaasliedjes met het publiek. Enkele liedjes voor het spel start sluit Malle pietje zich hierbij aan. In z'n hand heeft hij een klomp met grote wortel en opgerold stuk papier. Bij het laatste liedje schuift het toneeldoek open. Het zaallicht gaat uit, toneellicht aan. We zien een gezellig gemaakte kamer van de Sint met van links naar rechts een schoorsteenmantel met kachel, een grote stoel voor Sinterklaas, een kastje met deurtjes en laatjes, in het midden een doorgang naar achter, een hoge, smalle boekenkast en een raam met uitkijk naar 'buiten' waaronder een ingeklapte kartonnen doos van 30x30x30 cm ligt. Links voorop het toneel een moderne 'schemerlamp' in de vorm van een filmspot. Hoog op de standaard, bij de spot in de buurt, een plateautje waarop e.e.a. gelegd kan worden. Tijdens het laatste liedje klimt Malle pietje op het podium en plaatst betekenisvol de klomp met wortel bij de kachel. Hij ontrolt het papier en leest het gedicht erop voor, begeleid door zachte zwoele muziek.

Malle pietje: Lieve Sinterklaas,

Hier schrijft Malle pietje

'k wil eigenlijk niet klagen

maar het is hier altijd hetzelfde liedje

Ik sjouw over de daken met pakjes en presentjes

en dan denk ik soms

zit Sinterklaas nou niet té veel op z'n centjes

Want van al die cadeautjes in die jute zakken

zit er niet één bij dat ik zelf uit mag pakken

Daarom Sinterklaas, denk ook eens aan mij

en stop er voor uw kleinste pietje

- al is het maar zo groot -

een mooi cadeautje bij *(heer piet is opgekomen, hij snuit eens stevig de neus waarop Malle pietje hem even verwijtend aankijkt)*

Groetjes van Malle pietje. *(zingt)*

Sinterklaas Kapoentje

Gooi wat in mijn schoentje

Gooi wat in mijn laarsje

Dank u Sinterklaasje

Sinterklaasje bonne bonne bonne

Strooi wat in mijn lege regentonne

Strooi wat in mijn laarsje
Dank u Sinterklaasje
Heer piet (*heeft meegezongen. Onder de arm draagt hij een grote scheikundedoos waarin twee lampen met elk een andere kleur*):
Wat ben je aan het doen Malle pietje?
Malle pietje: Ach, Heer piet, ik zing een Sinterklaasliedje, lees een gedichtje voor, zet een klomp met wortel bij de haard; ik wil zo graag ook eens een cadeautje.
Heer piet: Ja, dat snap ik! Moet je zien wat ik gekregen heb, ik ben er zo blij mee.
Malle pietje (*vreemd opkijkend omdat hij niks heeft gekregen*): En ik heb ni.... Wat is het?
Heer piet: Een scheikundedoos, daar kun je van alles mee maken. Ik ben meteen aan de slag gegaan en kijk, hier heb ik m'n eerste uitvinding. (*haalt de twee lampen uit de doos*)
Malle pietje: Is dat een uitvinding?
Heer piet: Ja!
Malle pietje: Dat zijn toch gewoon twee lampen?
Heer piet: Ja natuurlijk zijn het 'gewoon' twee lampen. Maar het zijn geen gewóne lampen!
Malle pietje (*nieuwsgierig*): O?
Heer piet: Jaja! Kijk, deze heb ik gedompeld in alles wat groot maakt, uh, eten, mest, water, compost, zonlicht; dus dit is een vergrotingslamp. En deze heb ik gedompeld in alles wat klein maakt, doet krimpen zoals kou, héél heet water, droge lucht; dus dit is een verkleiningslamp.
Malle pietje: Goh, wat een geweldige uitvinding, Heer piet, hoe kom je erop?
Heer piet: Nou, ik dacht dat het wel handig zou zijn op het dak. Kijk, gróte zwáre cadeaus beschijn je met de verkleiningslamp, dan worden ze klein en licht en kun je ze makkelijk meenemen.
Malle pietje: Tsjonge.
Heer piet: Of je neemt een heel klein zakje pepernoten mee. Heb je ineens heel veel nodig, hup, vergrotingslamp erop en je hebt een grote zak pepernoten.
Malle pietje: Maar dat is geweldig, Heer piet. Gefeliciteerd. Dat moeten we meteen aan Sinterklaas vertellen. (*hij wil afgaan*)
Heer piet: Malle pietje!
Malle pietje: Ja?
Heer piet: Ik heb het nog niet geprobeerd.
Malle pietje: O?
Heer piet: Maar dat gaan we nu meteen doen. Waar kan ik de lamp

indraaien? *(hij ziet de standaard met spotlicht)* Ah hier, vergrotingslamp erin. *(de verkleiningslamp legt hij op het plateautje)* Wat zullen we eens vergroten?

Malle pietje: Nou, zo'n klein zakje pepernoten bijvoorbeeld. *(hij loopt naar het kleine kastje, opent een lade en haalt er een klein zakje uit dat hij vervolgens midden op het podium legt)* Kijk eens.

Heer piet: Goed idee. Laat ons er voor de veiligheid een doos omheen doen. Je weet nooit wat er gebeuren kan, de uitvinding is nog nooit getest!

Malle pietje: Da's waar. *(de bij het raam liggende ingeklapte doos wordt gehaald en in elkaar gezet, heel duidelijk is te zien dat er niks in zit, het kleine pepernootzakje wordt erin gedaan. De doos komt midden op het toneel te staan)* Zo goed?

Heer piet: Misschien als we hem iets hoger zetten dat we er beter op kunnen schijnen. *(kijkt zoekend rond)* Ja, hier, help even mee, Malle pietje. *(ze tillen het kastje op en zetten het precies voor de doos neer die ze op het kastje zetten... Althans, zo lijkt het want in werkelijkheid is het een geprepareerd kastje. Op de ene lade na zijn de kastdeurtjes en lades nep. Aan de achterzijde is het kastje open en staat op de bodem een identieke doos klaar waarin een grote zak vol pepernoten zit. Natuurlijk lijkt deze zak op het kleintje. Deze doos wordt op de kast gezet, de andere onzichtbaar met de voet onder in de kast geschoven)* Zo, uit de weg! Malle pietje, ik doe de lamp aan. *(hij knipt de lamp even aan en uit. Telkens als dit in het spel gebeurt dimt het licht sterk en is er stroboscopisch licht en spannende muziek. Dan lopen ze beiden nieuwsgierig naar de doos en halen er de grote zak uit)* Hé, het werkt!!

Malle pietje: Jaaah! Nou, ingenieur piet, proficiat!

Heer piet: Noem me voortaan maar ingeniheer piet. *(beiden lachen en zetten het kastje terug)* En nu snel naar Sinterklaas om het goede nieuws te vertellen en hem te bedanken voor dit mooie cadeau. Ik ben er zó blij mee. *(hij neemt de scheikundedoos mee, maar laat de lampen achter, af)*

SCÈNE 2

Malle pietje, Roekiezoekie, Bossebollie, Poppenspelers

Malle pietje: Nou, mooi is dat, Heer piet heeft een cadeautje gekregen en dat terwijl ik nog nooit gezien heb dat Heer piet z'n schoen met wortel en gedichtje bij de kachel gezet he...

Bossebollie *(komt samen met Roekiezoekie op, ze dragen een grote jute zak vol cadeau's waaronder acht in goudpapier ingepakte kleurrijke paraplu's)*: Hé, Malle pietje, kom even helpen, dit is de 'leverantie' voor vannacht. *(ze gaan bij het raam zitten en leggen er wat cadeautjes onder)* Even kijken of het allemaal klopt. Hans, Lotte, Jaap, Dennis, Nathalie, Evelien. Hé, kijk hier: "Bossebollie"! Er zit een cadeautje voor mij bij. Hoi hoi hoi, snel uitpakken. Oh, een paraplu, die heb ik altijd al willen hebben voor 's nachts op het dak, als het regent.

Roekiezoekie *(is inmiddels ook voor zichzelf aan het zoeken gegaan)*: En hier: "Roekiezoekie"! Ook een cadeautje voor mij, joepie! Een zaklamp! *(Malle pietje gaat nu ook snel in de zak zoeken)* Wat handig! *(hij schijnt richting publiek)* Dan kan ik in het donker op het dak alles zien. Ik zet hem hier neer, *(op de schoorsteenmantel)* dan neem ik hem vannacht meteen mee.

Bossebollie: Doe ik ook. *(de pieten dansen in het rond. Ze zingen)* We hebben een cadeautje, we hebben een cadeautje! *(ze slaan elkaar in de hand)* Yes!

Malle pietje *(teleurgesteld)*: Er zit voor mij niks bij.

Roekiezoekie: Wat zeg je, Malle pietje?

Malle pietje *(bijna huilend)*: Er zit voor mij geen cadeautje bij, en ik wil ook zo graag een cadeautje.

Bossebollie: Zit er voor jou geen cadeautje bij, Malle pietje?

Malle pietje: Nee.

Roekiezoekie: Maar hier in het halletje staat nog een 'klein' cadeautje. *(gebaar tussen Bossebollie en Roekiezoekie)* Misschien dat je even kunt gaan kijken, Malle pietje.

Malle pietje: Een klein cadeautje, waar, op de grond?

Bossebollie en Roekiezoekie: Ja.

Malle pietje *(hij loopt het halletje in, overdreven naar beneden kijkend, dan langzaam omhoog alsof hij iets heel groots ziet. Enthousiast)*: Oh, er staat hier een héél groot cadeau, en er staat iets op, o, zou het echt? Help me eens even mee het naar binnen te brengen, ik kan het hier niet zo goed lezen. *(gedrieën sjouwen ze een doosje met poppenkastpoppen, een achtergronddecoratie en een enorme ingepakte poppenkast naar binnen die ze voor de hoge boekenkast zetten)* 't Is echt waar, er staat "Malle pietje" op. *(ontdaan)* Zo'n groot cadeau, helemaal voor mij, zo'n klein zwarte pietje.

Bossebollie: Ja ja, Sinterklaas houdt van de kleintjes, want Sinterklaas heeft een peperkoeken hartje. *(onder het lied wordt de poppenkast uitgepakt samen met een doosje met de poppen: Jan Klaassen,*

Katrijn, Politie en Boef. De poppenkast is zó groot dat een aantal volwassen mensen zich er staand makkelijk achter kan verbergen. De boekenkast waarvoor de poppenkast komt te staan is geprepareerd, hij kan naar achteren rollen waardoor onzichtbaar een extra doorgang naar achteren vrijkomt. In de boekenkast (nep)-boeken. Om de illusie te versterken dat de boekenkast 'vast' staat kan er juist boven het kastje een potje met plant aan het decor worden bevestigd, zo dat het lijkt of het op de kast staat. Wordt de kast weggerold dan blijft het potje met plant hangen)

Lied:

Sinterklaas heeft een peperkoeken hartje
Sinterklaas heeft een peperkoeken hartje
Sinterklaas is de kwaadste niet
Van kleintjes zoals Bob, Bert, Bas en Bartje
krijgt Sinterklaas een klein beetje verdriet
Het is de jeugd, het spel, de jonge lach
die hem doen denken aan zijn oud zijn elke dag
Als een grijsaard, zo kent elkeen de Sint
maar Sinterklaas bleef binnenin een beetje kind

Sinterklaas heeft een peperkoeken hartje
Sinterklaas is een goeie peer
Maar kleintjes zoals Moud, Mies, Mien en Martje
doen Sinterklaas een ietsepietsie zeer
Het is de jeugd, het spel, de jonge lach
die hem doen denken aan zijn oud zijn elke dag
Als een grijsaard, zo kent elkeen de Sint
maar Sinterklaas bleef binnenin een beetje kind

Sinterklaas heeft een peperkoeken hartje
Sinterklaas wordt soms sentimenteel
Van ukkies zoals El, Eef, Els, Edwardje
krijgt Sinterklaas een kropje in zijn keel
Het is de jeugd, het spel, de jonge lach
die hem doen denken aan zijn oud zijn elke dag
Als een grijsaard, zo kent elkeen de Sint
maar Sinterklaas bleef binnenin een beetje kind

Sinterklaas heeft een peperkoeken hartje
Sinterklaas houdt van 't kleine grut
Daarom besteedt ie aan cadeautjes elk kwartje
't kan hem niet schelen, al raakt ie zowat blut


Sinterklaas die is nog jong van geest,
denkt elke dag: "Ik ben ook klein geweest!"
da's 't geheim van de goede Sint
blijf zelf ook van binnenin..... een beetje kind.

Malle pietje: Ik ga meteen spelen, en jullie zijn publiek. *(Malle pietje duikt achter de poppenkast, Bossebolle en Roekiezoekie gaan ervoor zitten kijken. Inmiddels zijn stiekem door de geheime doorgang twee poppenspelers achter de poppenkast terecht gekomen. Zij bespelen de poppen terwijl de stemmen van de acteurs komen die de figuren later gaan spelen. Bij openen of sluiten van de poppenkast gordijntjes is telkens een 'tingeling' pianomuziekje te horen. Het gordijntje opent)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto