



SINT NICOLAAS EN HET HOOGGEËERD PUBLIEK

Sinterklaasstuk met tekeningen

door

RUTGER LOMMERSE

Muziek

Maicel Copal

Kleurplaat

Len Copal

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **SINT NICOLAAS EN HET HOOGGEËERD PUBLIEK** gaan opvoeren, dienen in alle programma-boekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RUTGER LOMMERSE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

SINTERKLAAS: Zachtaardige, goede man. Zeker niet bedoeld als boeman die kinderen in de zak meeneemt naar Spanje. Sinterklaas mag op het ene moment een stramme man zijn die door z'n pieten in de stoel geholpen moet worden, terwijl hij het volgende moment op het toneel meedanst. Dit alles zonder ongeloofwaardig te worden, per slot galoppeert hij ook met z'n paard over de daken!

PIETEN: algemeen: Dan beresterk en dan weer zwak, dan slim en dan weer oliedom. Een zwarte piet van deze tijd spreekt liever Nederlands dan een gebroken indianentaaltje (Mij moe zijn). Een zwarte piet zou meer een vriend van kinderen moeten zijn dan een donkere dreigende figuur met roe.

HEER PIET: De ietwat stijve en heel precieze persoonlijke secretaris van de Sint. Hij draagt de zorg voor het grote boek en de staf. Om zijn stijfheid te accentueren is hij gekleed in een zwart maatcostuum met hoge hoed. Door zijn stijfheid en precisie is hij een dankbare figuur om later in het stuk in jurk of bolletjesonderbroek op te voeren. Natuurlijk houdt hij wel altijd zijn hoge hoed op.

MALLE PIET: Een zwarte piet die nog een beetje 'in de leer' is. Wordt vaak samen met Heer piet opgevoerd waarbij de laatste dan zijn leermeester is. Als er domme dingen gebeuren komt dat vaak op het conto van Malle piet. Gelukkig kan hij soms ook heel slim uit de hoek komen.

BOSSEBOLLIE: 'n Zwarte piet met temperament, de mopperkont van het stel, 'n regelaar.

WOELIEBOELIE: Is een stuk bedeesder, maar laat zich maar al te graag meetrekken. Plaatst vraagtekens bij de opmerkingen van Bossebollie zodat dialoogvorming mogelijk is.

KRAKKEMIKKIE: Een zielige, kleinzerige zwarte piet. Klaagt steeds over kwaaltjes en bezit een behoorlijke dosis zelfmedelijden.

RONNIE BOLTINI: Circusdirecteur waarbij een aangepast taaltje (oost-Europees/gebroken Duits) wel past. Fors figuur met krachtige stem die als spreekstalmeester het podium kan beheeren.

JEAN: Een van de twee Franse matrozen, Jean is de slimmere van het span.

PIERRE: De dommere van de twee Franse matrozen. Leuk is hier als je twee spelers/speelsters hebt die qua figuur nogal verschillen, bijv. dik-dun of lang-kort.

MUZIEKPIET: Ook wel Pianopiet genoemd. De pianist hoeft niet persé als zwarte piet gekleed te zijn, maar is in het voordeel als dit wel het geval is: door de aandacht die hij heeft kan hij voor het spel een goede sfeer in de zaal brengen door met de toeschouwers bekend Sinterklaasrepertoire te zingen. Tijdens het spel kan hij ondersteunende muziek spelen om scènes vrolijker, spannender, emotioneler e.d. te maken. 'n Valpartij of tik op het hoofd begeleidt met een dreun op het toetsenbord komt tweemaal zo hard aan!

De muziek is bij de componist verkrijgbaar:

M. Copal

De schelf 35

5061 DX OISTERWIJK

Tel. 013-5215855

(zodra het licht in de zaal dimt begint de muziek te spelen. Het toneeldoek gaat langzaam open. Slechts de maan is zichtbaar achter een tak door het venster. Langzaam wordt het licht op het toneel feller. We krijgen zicht op een gezellige huiskamer. Meteen wordt duidelijk dat hier Sinterklaas woont. Tekeningen aan de wand, een flinke stapel cadeautjes, een mooie grote stoel voor de Sint en twee kleine krukjes. Vanuit het publiek gezien is links de slaapkamer van de Sint en recht naar achteren een anderhalve meter brede opening met een makkelijk weg te nemen achterschot dat de inkijk naar achteren voorkomt. Rechts van de opening staat een kachel met schouw waarop een telefoon met lang snoer staat en een stapel kranten met grote zwarte stift ligt. Rechts het raam met eenvoudige gordijntjes, waaronder cadeautjes. Bij de muziek wordt gezongen. Liefst door een 'muziekpiet' met piano die het hele stuk aanwezig blijft, voor ondersteunende geluiden zorgt, en ook voor aanvang al wat sfeer in de zaal brengt)

Muziekpiet:

O, kom er eens kijken
wat ik in mijn schoentje vind.
Alles gekregen van de goede Sint.
Een pop met vlechten in het haar,
een snoezig jurkje kant en klaar,
twee kaatseballen in een net
een letter van banket.
O, kom er eens kijken
wat ik in mijn schoentje vind.
Alles gekregen van de goede Sint.

Malle pietje (*vanachter toneel*): Kijk, Heer piet, ik had gedacht dat je dat het beste zó kon doen.

Heer piet (*ook achter*): Nee, natuurlijk niet zó, je moet andersom gaan staan.

Malle pietje: Maar dat maakt toch niks uit, of ik nou zó of zó ga staan, 't gaat er maar om dat de sneeuw weggaat.

Heer piet: Tsjongejonge, wat moet jij nog veel leren, Malle pietje. Je kunt wel merken dat jij nog niet zo vaak in Nederland bent geweest terwijl er sneeuw op de daken lag. Geeft niks, ik doe het nog een keer voor. Kom maar eens mee naar de huiskamer, daar hebben we wat meer plaats (*komen op met eenvoudige - houten stok met plaat - sneeuwschuivers en gaan naar voorgrond toneel*) Kijk, je staat op het dak, sneeuwschuiver een beetje naar voren, onder de sneeuw, hopla, weg sneeuw.

Malle pietje: Ik doe het altijd zo, dat gaat volgens mij ook goed. *(loopt achterwaarts, schuift sneeuw naar zich toe en daarna weg)*

Heer piet: Ja, maar dan heb je de sneeuw al platgetrapt en dan gaat het toch een stuk moeilijker. Bovendien is er nog iets, ik zal het je laten zien. Pak maar eens even een zak cadeautjes. *(ze lopen naar achteren en nemen beiden een zak cadeautjes mee naar voren, links. Onder de volgende tekst komen Jean en Pierre, twee matrozen verborgen in grote jute zakken, naar voren geschuifeld en gaan bij Malle pietje staan. Ze doen dit alles gehurkt)* Kijk Malle pietje, op jouw manier moet je je zak met cadeautjes steeds verzetten want anders kun je niet sneeuwschuiven en je moet dan die zak steeds in de natte sneeuw zetten, op den duur worden dan alle cadeautjes in de zak nat en dat zullen de kinderen niet zo leuk vinden. Ik blijf erbij dat je het veel beter.... hé, Malle pietje, één zak met cadeautjes was voldoende hoor, ik heb er niet zo veel nodig om het voor te kunnen doen.

Malle pietje: Maar ik heb... *(verbaasd)*

Heer piet: Nee, nee, nou even goed opletten. Wat ze jou op de pietenschool hebben geleerd weet ik niet, maar ik zal je eens precies laten zien hoe het moet. Kijk, je staat op het dak en je zet de zak achter je neer. *(zetten de zakken achter Jean en Pierre)* Dan pak je de sneeuwschuiver en schuift de sneeuw weg. *(doen dit samen tot helft toneel)* de zakken blijven dan mooi daarginder staan. *(hij wijst, maar Jean en Pierre zijn inmiddels mee geschuifeld en staan vlak achter ze)* Hè, Malle pietje, ik zei je toch dat je die zakken daar moest laten staan.

Malle pietje: Ja maar, ik heb helemaal niets met die zakken....

Heer piet: Toe nou, Malle pietje, nou wil ik je eens iets leren en dan begin je weer met die flauwe grappen. Laat die zakken staan en werk even mee, zo naar voren, de sneeuwschuiver onder de sneeuw en hop, en hop, en hop de sneeuw is weg en de zakken die staan mooi droog te wachten totdat... *(heer piet struikelt bijna over de weer meegelopen Jean en Pierre)* Hè, verdorie Malle pietje, schei nou toch eens uit. Hoe kan ik je nu ooit iets leren?

Malle pietje: Maar ik heb die zakken helemaal niet verplaatst, Heer piet.

Heer piet: Nee, zo dadelijk heb ik het zelf nog gedaan. Kinderen, heeft Malle Pietje die zakken hier neer gezet? *(nee!)* Zie je nou wel, Malle pietje, de kinderen zeggen...? Niet? *(nee!)* Hebben die zakken zichzelf hier dan neergezet? *(ja!)* Hoe kan dat nou?

Malle pietje: Ik denk dat ik het weet, Heer piet. In die zakken zit natuurlijk dat nieuwe speelgoed dat Sinterklaas heeft meegebracht,

die robots, die bewegen uit zichzelf. Zullen we ze eens even bekijken, kinderen? Wat denk jij, Heer piet?

Heer piet: Goed idee, Malle pietje, dan pakken we de andere zakken er even bij. *(zetten de sneeuwschuivers in een hoek)* Zo, en nu eens even kijken hoe die... Wacht eens even.

Malle pietje: Wat is er?

Heer piet: Hoe laat is het eigenlijk? Hoe laat is het, kinderen? *(evt.: Hoe laat is het, mevrouw?)* Wat, zo laat al? Maar dan kan Sinterklaas elk moment hier zijn, want zo laat zou hij hier naar toe komen. Malle pietje, zing jij een mooi lied met de kinderen, dan ruim ik een beetje op. *(hij legt de twee zakken met cadeautjes bij de andere cadeaus, Jean en Pierre schuifelen daar later ook naar toe en gaan erbij liggen)*

Malle pietje: Een mooi lied? Kennen jullie 'Zachtjes gaan de paardevoetjes'? Vooruit dan, goed op de muziek letten hoor.

Zachtjes gaan de paardevoetjes

Trippel, trappel, trippel, trap

't is het paard van Sinterklaasje

Stippe, stappe, stippe stap

Schimmeltje draag met gemak

Sinterklaasje over 't dak

Schimmeltje... *(sinterklaas snikkend achter het toneel)*

Heer piet: Stil eens even, stil eens, horen jullie wat ik hoor?

Malle pietje: Wat hoor je dan?

Heer piet: Ik hoor iemand huilen.

Malle pietje: Iemand huilen, wie is dat dan?

Heer piet: Volgens mij is het Sinterklaas en het geluid komt uit zijn slaapkamer.

Malle pietje: Dan moeten we gaan kijken wat er aan de hand is. *(ze lopen naar de slaapkamer en brengen de nog steeds snikkende Sint mee, het grote boek in de hand. Ze begeleiden de Sint naar zijn stoel)*

Heer piet: Wat is er toch aan de hand, Sinterklaas?

Malle pietje: Waarom huilt u, Sinterklaas?

Sinterklaas: Het is ook allemaal zo moeilijk, o, dag kinderen. *(snikt door)* Heb je misschien even een zakdoek voor me, Malle pietje?

Malle pietje *(voelt in zijn zakken, daar zit niks in, twijfelt een moment om een stukje onderjurk van de Sint aan te reiken, kijkt rond en neemt snel een stuk gordijn van de wand, kijkt nog even rond of niemand het gezien heeft)*: Alstublieft, Sinterklaas.

Heer piet: Wilt u ons toch niet vertellen wat er gaande is, Sinterklaas, misschien kunnen wij u troosten.

Sinterklaas: Ach pieten, het is allemaal zo moeilijk. Ik zit nu al een paar uur te studeren in mijn grote boek om de namen van de kinderen te leren kennen, maar het lijkt wel of dat met het jaar moeilijker wordt. Vroeger had je allemaal Jannen en Pieten in de zaal, maar met die moeilijke namen van tegenwoordig zweeft het me wel eens voor de ogen en dat maakt me wat verdrietig. *(snikt nog eens)* Wie van jullie heet er Jan, wie van jullie heet er Piet? Zie je wel, niemand. *(of: maar een paar terwijl het er vroeger wel 50 waren)* Kijk nou toch eens in het grote boek, zoveel klein geschreven namen op een velletje papier. Proberen jullie dat nu eens te lezen. *(pieten zitten op de leuning van Sint's stoel en zingen de naamgedeeltes uit het lied, de Sint zingt de rest en speelt steeds dat hij de namen die de pieten zingen niet kan lezen)*

Lied: Het leven van een Sint gaat niet over rozen

Het leven van een Sint gaat niet over rozen
Soms denk ik
Had ik maar een ander beroep gekozen
Het zijn met name de namen, ja, daar wringt de schoen
Waar zijn ze gebleven, de namen van toen?
Ik heb heimwee naar Jannen en Pieten, bij tijden
Nee, het leven van een Sint is niet te benijden.

Cato en Teun, Trees en Krelis
Nel en Greet, Janus en Nelis
Jana en Bep, Nol en Fien
Stiena en Driek, Dora en Dien

Het leven van een Sint gaat niet over rozen
Soms denk ik
Had ik maar een ander beroep gekozen
Het zijn met name de namen, ja, daar wringt de schoen
Waar zijn ze gebleven, de namen van toen?
Ik kan zelden meer Jannen of Pieten noteren
Nee, het leven van een Sint is niet te ambiren

Geert-Jan, Robert-Jan, Willem-Jan, Peter-Jan
Henk-Jan, Maarten-Jan, Bert-Jan, Marie-Jeanne
Jean-Luc, Marie-Louise, Jean-Claude, Marie-Cecile
Jean-Paul, Marie-Therèse, Jean-Pierre, Marie-Claire

Het leven van een Sint gaat niet over rozen
Soms denk ik
Had ik maar een ander beroep gekozen
Het zijn met name de namen, ja, daar wringt de schoen
Waar zijn ze gebleven, de namen van toen?
Geen Jannen en Pieten in de rij voor een kado
Nee, het leven van een Sint is geen El Dorado

Björn en Lars, Niels en Brita
Sven en Pelle, Olaf en Gita
Lobke en Tjeerd, Siebe en Sjoukje
Jelle en Douwe, Femke en Froukje

Het leven van een Sint gaat niet over rozen
Soms denk ik
Had ik maar een ander beroep gekozen
Het zijn met name de namen, ja, daar wringt de schoen
Waar zijn ze gebleven, de namen van toen?
Alle Jannen en Pieten dat zijn haast bejaarden
Nee, het leven van een Sint is geen hemel op aarde.

(sinterklaas is aan het eind van het lied weer verdrietig)

Heer piet *(een beetje apart staand, samen met Malle pietje)*: We moeten iets doen, Malle pietje.

Malle pietje: Ja, Sinterklaas moet nu eenmaal goed kunnen werken met de namen uit het grote boek, want daar staat precies in wie er kadootjes krijgt.

Heer piet: Als we het nu eens zo doen, we stoppen Sinterklaas lekker in z'n bed om een beetje uit te rusten. Wij gaan dan op zoek naar een manier om hem op de vrolijken, dan gaat het vast allemaal een stuk beter.

Malle pietje: Goed idee.

Heer piet: Komt u maar, Sinterklaas, we brengen u naar uw bed om een beetje uit te rusten.

Sinterklaas: Goed ja, goed, dag kinderen. *(af. Woelieboelie en Bossebollie komen vanachter op. Woelieboelie loopt op krukken, Bossebollie heeft een mitella om)*

Woelieboelie: Denk je echt dat dit voldoende zal zijn om Sinterklaas te doen geloven dat er nu eindelijk eens iets veranderen moet, Bossebollie?

Bossebollie: Ik denk van wel, Woelieboelie, wacht even, misschien alleen nog even dit. (*haalt 'gipsen poot' uit een hoek en doet die bij Woelieboelie aan de voet*)

Woelieboelie: Maar vind je dit nu allemaal niet een beetje overdreven, voor een paar uurtjes minder werken?

Bossebollie: Overdreven. Niks overdreven. Ha! Een paar uurtjes. We werken soms wel 12 uren per nacht. Ik vind dat wij moeten eisen: een 8-urige werknacht! Hier bijvoorbeeld, een hele berg kadootjes. (*schopt tegen de jute zakken*)

Pierre: Au!

Bossebollie (*even stil, kijkt rond*): Een hele berg kadotjes die wij binnenkort naar de kindertjes hier moeten brengen. Door de schoorsteen persen, zware manden voor de deur zetten, op tafel 'rijden', bij oma en opa ook nog iets brengen. Ik zeg: die kindertjes zijn hier nou toch, dus waarom niet, hup, meegeven die handel dan zijn we er vanaf.

Woelieboelie: Op die manier is het natuurlijk níet zo gezellig, maar een klein beetje gelijk heb je wel.

Bossebollie: Een klein beetje? Ik heb heel veel gelijk. Midden in de nacht kadootjes rondbrengen. Weet je wat wij zouden moeten krijgen? Nachttoeslag!

Woelieboelie: Ik weet niet hoor, misschien moeten we er toch nog eens over nadenken voordat we allemaal zo moeilijk gaan doen.


Bossebollie: Moeilijk doen? Moeilijk doen? Weet je wat moeilijk is? Iedere nacht over die spekgladde daken balanceren om kadootjes te brengen. Hartstikke gevaarlijk allemaal, daar moest Sinterklaas zelf eens over nadenken, die is ook geen 18 meer. Dat eisen we ook: gevarengeld!

Woelieboelie: Nou ga je toch een beetje te ver, Bossebollie.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto