



Tel uit je winst!

(Funny Money)

Klucht in twee bedrijven

door

RAY COONEY

bewerkt door

Jon van Eerd

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **TEL UIT JE WINST! – FUNNY MONEY** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RAY COONEY** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © by Ray Cooney
Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363
1800 AJ Alkmaar
Telefoon 072 - 5112135
Website: www.ibva.nl
Email: info@ibva.nl
ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten, Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

TEL UIT JE WINST

Seizoen 2002-2003

Première: Theater aan de Parade, 's Hertogenbosch 2 december 2002

Productenten: V&V Entertainment, Albert Verlinde en Roel Vente

CAST

In volgorde van opkomst:

Carla Vermeulen	- Jean Perkins	- Inge Iepenburg
Harry Vermeulen	- Henry Perkins	- Jon van Eerd
Sjaan	- Bill	- Maya van de Broeke
Van Maanen	- Davenport	- István Hitzelberger
De Boer	- Slater	- Filip Bolluyt
Betty de Jong	- Betty Johnson	- Marjolein Algera
Joost de Jong	- Vic Johnson	- Laus Steenbeeke
Voorbijganger	- Passer-by	- Dennis Wevers

REGIE

Braun Kuijt

BEWERKING/VERTALING

Jon van Eerd

HET DECOR

De eenvoudige, maar gezellige en smaakvol ingerichte Rotterdamse étage van Harry en Carla Vermeulen.

De achterwand

De voordeur (links achter in de hoek) komt uit in een gebogen portaal, maar is duidelijk zichtbaar. De deur opent naar het toneel en kan op slot. Naast het portaal zien we de glas-in-lood schuifdeuren die naar de kamer en suite leiden. De familie Vermeulen heeft hier haar eetkamer gemaakt. Als de schuifdeuren opengaan zien we een eettafel met stoelen en een raam. In de openingsscène waarin Carla in afwachting van Harry zenuwachtig op en neer loopt, gaat ze steeds de eetkamer in om uit het raam te kunnen kijken.

Rechts naast de schuifdeuren in de hoek hangt een koekoeksklok.

De linkerwand

In het midden van de wand is de deur naar de keuken. Hij opent de keuken in. Rechts naast de keukendeur, in de hoek, staat een piëdestal met daarop een vaas met verse bloemen voor Harry's verjaardag. Links naast de keukendeur staat een laag tafeltje met lades en met daarop een stereoinstallatie.

De rechterwand

Rechts is de deur naar de gang. Deze gaat naar de slaapkamer, de logeerkamer en de badkamer. De deur opent de gang in. Rechts naast de deur aan de hoek bij het publiek staat een kastje met verschillende soorten drank en een karaf. In het kastje zitten deurtjes die groot genoeg zijn zodat er minstens twee jassen in kunnen.

De vloer

Naast de reeds genoemde kastjes en tafeltjes staat er vóór de schuifdeuren een tweepersoonsbank waarin minstens drie mensen (krap) kunnen zitten. De bank moet leuninggen hebben waarop je kan zitten. Rechts van de bank staat een bijpassende fauteuil. Dit is een leunstoel waarbij je ook makkelijk op de leuninggen moet kunnen zitten. Schuin voor de bank staat een lage salontafel. Links naast de bank staat een klein bijzettafeltje met de telefoon.

N.B. alle plaatsaanwijzingen zijn vanuit het gezichtspunt van het publiek. Verandering van decor kan leiden tot het noodzakelijk moeten veranderen van de mise-en-scène

AKTE 1

Carla komt uit de keuken. Ze is duidelijk opgetut maar draagt wel een keukenschort. Ze is ietwat opgejaagd en is bezig met het 'aankleden' van de kamer; een kandelaar, een kleedje... Ze loopt regelmatig naar het raam om naar buiten te kijken, kijkt op haar horloge en loopt de keuken in en uit. Na een tijdje loopt ze weer naar het raam en kijkt naar beneden.

Carla: *Hè, verdomme nou Harry! (Carla gaat de keuken in en keert terug met wat hapjes en een fles champagne. Wederom verdwijnt ze in de keuken. Harry stapt naar binnen. Hij draagt een attaché koffer en een beige regenjas. Hij ademt zwaar, kijkt verward en blijft in het portaal staan. Carla komt weer uit de keuken met een dienblad en loopt, zonder dat ze Harry ziet, naar het raam om naar buiten te kijken. Ze kijkt op haar horloge en loopt naar de salontafel) Hè, verdomme, verdomme nou Harry! (Harry stapt de kamer in maar is nog steeds in een andere wereld. Carla wil weer de keuken in lopen als ze plotseling Harry ziet.) Ah! (Harry kijkt haar verdwaasd aan) Hè jessus Harry ik schrik me een ongeluk. Waar wás je nou toch? (Harry kijkt weg) Je bent bijna een uur te laat! Betty en Joost kunnen ieder moment hier zijn. (Harry kijkt haar verdwaasd aan) Voor het eten! (Harry kijkt weg) Vanwege je verjaardag!! (Harry kijkt haar aan) Waarom heb je niet even gebeld dat je laat was? Kwam de tram niet? (Harry kijkt weg) Zég, iets Harry!*

Harry: Gouden Gids!

Carla: Wat?

Harry: Gouden Gids! *(Hij rent de en suite in en komt terug met de Gouden Gids)*

Carla: Wat moet je nou met de Gouden Gids?

Harry: *(zoekend)* Reizen... Reisbureaus... nee die zijn gesloten. KLM...

Carla: Wat is er aan de hand?

Harry: *Vliegmaatschappijen... Korea (bladert achteruit...) Kazachstan (bladert vooruit...) KLM 0800 01 00 392 (Hij gooit de gids weg en rent naar de telefoon)*

Carla: Wat moet je nou met de KLM?

Harry: *(toetst)* 0800 01 00 392

Carla: Harry! Betty en Joost staan zó voor de deur, hoor. ... voor jouw verjaardag!

Harry: *(in de telefoon)* KLM?

Carla: ... ze komen eten!

Harry: *(in de telefoon)* Ik wil graag een vlucht boeken.

Carla: Een vlucht boeken?

Harry: *(in de telefoon)* Voor vanavond.

Carla: Wat?!

Harry: *(in de telefoon)* Maakt niet uit waarheen.

Carla: Harry!

Harry: *(in de telefoon)* Ja, dat heeft u goed gehoord. Kan me niet schelen waarheen. Als je er maar geen speciaal visum voor nodig hebt. Brazilië, Mexico, Hawaï ... ver, lekker ver weg.

Carla: Wat heb jij? Betty en Joost zijn om half zeven hier.

Harry: *(in de telefoon)* Wat? Vertrektijd? Momentje. *(tegen Carla)* Hoe lang is 't rijden naar Schiphol?

Carla: Je hebt gedronken.

Harry: Met 'n taxi?

Carla: Ik ruik 't. Whisky! Je hebt gedronken!

Harry: Het is nu half zeven..

Carla: Leg neer!

Harry: Zeven uur weggrijden... Schiphol kwart over acht, half negen... inchecken... *(in de telefoon)* negen uur!

Carla: Ik probeer kalm te blijven.

Harry: Ja, een vlucht rond de klok van negen.

Carla: Maar je maakt het me wel erg moeilijk, Harry!

Harry: Ga pakken en zoek de paspoorten.

Carla: Harry!

Harry: Één koffer is genoeg, 'n kleintje *(in de telefoon)* Oh enneh, eerste klas.

Carla: Ik ga gillen hoor!

Harry: Wat schone onderbroeken en sokken. De rest kopen we daar wel.

Carla: Wáár wel?!

Harry: *(in de telefoon)* Rio de Janeiro? Geweldig! Een-en-twintig uur dertig! Half tien, uitstekend!

Carla: Wat...wat...wat...

Harry: *(in de telefoon)* Ja, hoor prima! Kan ik cash betalen op Schiphol?

Carla: *(huilt)* Je bent jarig.

Harry: *(in de telefoon)* Geweldig! Twee eerste klas tickets naar Rio de Janeiro. Wat? Nee, enkele reis. Jazeker enkele reis. We komen niet meer terug. Zeker niet! *(Carla begint hard te huilen)* *(in de telefoon)* de heer en mevrouw Vermeulen... Ja we halen de tickets op bij de balie van de KLM. Hartelijk dank voor alles. Dag.

Carla: Harry...

Harry: St, sst, *(hij pakt de telefoon weer en toetst een nummer)*

Carla: Wie ga je nu bellen?

Harry: Tandborstel, tandpasta, scheerapparaat meer heb ik niet nodig. *(in de telefoon)* Hallo Taxi Centrale? Ik wil graag een taxi naar Schiphol. Zo snel mogelijk. Kwartiertje? Prima. Als het sneller kan, graag. Mijnheer en mevrouw Vermeulen, Zaagmolenweg 38... Ja, klopt op de hoek.

Carla: Harry....

Harry: Carla, luister!

Carla: Neen, jij luister! Je hebt gedronken en het is naar je kop gestegen. Je bent niet gewend aan alcohol en je bent teut.

Harry: Nee, ik ben niet teut.

Carla: Ja, dat ben je wel! Ik weet niet wat er precies met je aan de hand is, maar we gaan niet naar Rio de Janeiro vanavond. Betty en Joost komen eten voor jouw verjaardag. *(Harry pakt zijn attaché koffer, doet het open en laat Carla de inhoud zien)* Ze vragen veel te veel van je op kantoor. Je hebt gewoon een beetje stress. Niks om je zorgen over te maken. Ik denk niet dat het een bloedprop is. *(Ze stopt omdat ze ziet dat de attaché koffer propvol met Euro's zit)* Wat is dat?!

Harry: Twee miljoen zeventienhonderd vijf en vijftigduizend Euro!

Carla: Wat is dat?

Harry: In briefjes!

Carla: Maar wat is het?

Harry: Geld! Cash! Euro's! Voorheen guldens! Twee miljoen zeventienhonderd vijf en vijftig duizend Eurootjes. Met zijn allen bij elkaar.

Carla: Wat is dit, Harry?

Harry: Een fortuin, Carla! Paspoorten! *(Hij gaat naar het kastje met de stereo en zoekt in een lade naar de paspoorten, terwijl Carla een paar bundeltjes met geld oppakt. Het zijn duidelijk gebruikte briefjes.)*

Carla: Harry, hoe is al dit geld in je attachékoffertje terecht gekomen?

Harry: Dat is 't 'm nou juist. Dit is niet mijn koffertje.

Carla: Wat bedoel je?

Harry: Ik kwam uit de metro en stond op de tram te wachten. Weet je wel zoals ik altijd doe, bij de bibliotheek? Heb je de paspoorten ergens anders gelegd?

Carla: Onderste la, ga door!

Harry: Nou, 't was behoorlijk koud aan het worden, dus ik dacht, ik doe mijn handschoenen aan. Ik doe mijn koffertje open. Alleen, het was niet mijn koffertje.

Carla: Niet jouw koffertje?

Harry: Ah, hier zijn ze.

Carla: Wat bedoel je, niet jouw koffertje?

Harry: Ik moet op de een of andere manier in de metro mijn koffertje uit het oog hebben verloren en per ongeluk een ander koffertje hebben gepakt. Of iemand anders heeft per ongeluk mijn koffertje gepakt en dat van hem achtergelaten, dat kan ook.

Carla: Waarom ben je niet meteen terug gegaan?

Harry: Ik was in een shock. Wat zou jij doen als je je schoudertasje open maakte om je lippen te stiften en er zat twee miljoen zeventienhonderd vijf en vijftig duizend Euro in?

Carla: Hoe weet je dat bedrag zo precies?

Harry: Ik heb het geteld.

Carla: Geteld? Bij de tramhalte?

Harry: Nee, in het Biepje! Café Het Biepje. Bij de Bieb.

Carla: Zie je wel dat je hebt gedronken.

Harry: Ik moest even een time-out. Even goed nadenken.

Carla: Je had het meteen naar de politie moeten brengen, dat had je moeten doen.

Harry: Dus ik bestelde een dubbele whisky en ben naar de W.C. gegaan.

Carla: De W.C.?

Harry: Om te kijken of ik het wel goed gezien had. En dat had ik! Ik ben op de pot gaan zitten en heb het tot het laatste briefje zitten tellen.

Carla: Harry!

Harry: Toen ben ik terug de kroeg in gelopen en heb die whisky opgedronken.

Carla: En toen?

Harry: Heb ik er nog een besteld. Toen ben ik weer terug naar de W.C. gegaan en heb het nog een keer geteld.

Carla: Geen wonder dat je zo laat bent.

Harry: Voordat ik naar huis ging heb ik nog één whiskietje besteld, en ben ik voor de zekerheid nog één keer naar de W.C. gegaan. Ik kon het gewoon niet geloven.

Carla: Dat kan ik ook niet.

Harry: Car! Carla! We krijgen in ons hele leven nooit meer zo'n kans. We moeten hier iets mee doen.

Carla: Ja, naar de politie brengen.

Harry: Nee meenemen naar Rio. Eerste klas. Ik stop er een paar in mijn zak voor onderweg.

Carla: Het is niet van ons.

Harry: Nu wel. Ga pakken.

Carla: Dat is stelen, Har!

Harry: Nee, nee, nee. Ik heb er op de plee van het Biepje goed over nagedacht. Dit is illegaal geld. Dat moet wel. Gebruikte briefjes

handig bij elkaar gebonden in bundeltjes met een elastiekje erom heen. Het is vast van de een of andere Engerd. Misdadig geld voor een duistere transactie. Dit is baar geld dat niet in de boeken voorkomt — in geen enkel bonnenboekje — geen belasting, geen btw, geen niks. Dit geld bestaat niet. Dus... als het niet bestaat... heb ik het ook niet gestolen!

Carla: Harry!

Harry: Carla, ik heb een zuiver geweten. Ik heb bijna vijftientig jaar keihard gewerkt, en ik heb het verdiend!

Carla: Maar de politie zal...

Harry: De politie zal niks, want dit koffertje zal nooit als verloren of gestolen worden aangegeven. En nou pakken.

Carla: Harry!

Harry: Ga nou pakken. Alleen maar een washandje en een onderbroek.

Carla: Har, ik wil gewoon gaan eten, met Betty en Joost. Ik heb Coq au Vin gemaakt, met pasta. Ik wil hier blijven, in Rotterdam.

Harry: Carla, je begrijpt het niet. We kunnen hier niet blijven. Ik kan niet meer naar kantoor. Er is geen weg terug.

Carla: Je kan nog wel terug.

Harry: Kan ik niet. Ik heb mijnheer Engerd zijn attachékoffertje en hij heeft dat van mij. Al mijn spullen zitten erin. Morgen gaat hij naar kantoor op zoek naar zijn koffertje en naar mij. Maar dan zitten wij allang in een hotel in Rio de Janeiro als mijnheer en mevrouw Teuteneut.

Carla: Harry. Hij gaat ons zoeken. Het maakt niet uit of we Teuteneut of Fleutekreut heten. Hij gaat ons zoeken.

Harry: Hij weet toch niet waar?

Carla: Hij gaat naar de politie, en die gaan naar Interpol. Ze vinden ons. Dat wordt een ramp!

Harry: Dat wordt heerlijk. Niks geen Interpol want mijnheer Engerd kan helemaal niet naar de politie. Dat zei ik toch. Mijnheer Engerd heeft gesjoemeld met twee miljoen zeventienhonderd vijf en vijftig duizend Euro. En nu is de sjoemelaar be-sjoemeld!

Carla: Harry Vermeulen, je bent jezelf niet meer.

Harry: Precies!

Carla: Ik wil mijn oude Harry weer terug. Een beetje een sul.

Harry: De sullige dagen zijn voorbij (*hij sluit het koffertje*)

Carla: Harry, ik wil helemaal niet naar Rio.

Harry: Doe niet zo raar. Je bent gek op carnaval..

Carla: Carnaval, ja! Maar hier of in Maastricht, niet in Rio!

Harry: Nou dan blijven we een nachtje en vliegen we ergens anders heen.. Australië, Bermuda, Bali (*met het koffertje*) we kopen Bali!

Carla: Ik heb het hier goed, Harry. Ik wil niet emigreren. En de familie dan?

Harry: Welke familie? We hebben geen familie?

Carla: Eddy en Simone.

Harry: Simone is je achternicht. Je hebt haar in geen twintig jaar gezien.

Carla: We schrijven met de kerst.

Harry: Dan stuur je haar een kaartje uit Rio. Ga nou maar pakken.

(De deurbel gaat)

Carla: Oh, God!

Harry: Dat zijn vast Betty en Joost. Ik ga pakken, zorg dat ze weg gaan.

Carla: Wat moet ik zeggen? Ze komen eten.

Harry: Zeg maar dat ze in het Hilton gaan eten.. op mijn kosten! (*Hij pakt wat briefjes en gooit die in de richting van Carla. Gaat dan af naar de slaapkamer.*)

Carla: (*roept hem achterna*) Maar je bent jarig! (*pakt het geld op*) 't Is zijn verjaardag. (*De deurbel gaat. Carla doet open.*) Sorry, dat het zolang duurde... (*Ze stopt omdat er iemand anders staat dan ze had verwacht. Inspecteur van Maanen.*) Oh, ik dacht dat... eh... ik verwachtte iemand anders (*Ze stopt snel het geld weg*).

Maanen: Inspecteur van Maanen, mevrouw. Rayon Centrum, Bibliotheek

Carla: (*in een poging nonchalant te zijn*) Centrum, Bibliotheek?

Maanen: Ja, mevrouw, hoofdbureau! (*hij laat een ID zien en loopt naar binnen*) Ik zou graag de heer des huizes even spreken.

Carla: De heer des huizes?

Maanen: Uw man, neem ik aan? (*Ze sluit de deur en loopt vlug achter hem aan.*)

Carla: Wat... eh... is er een probleem, Inspecteur?

Maanen: Ik bespreek het liever met uw man, mevrouw...eh..?

Carla: Vermeulen.

Maanen: Vermeulen.

Carla: Hij is even in de slaapkamer (*Een kleine pauze*) Nibbit?

Maanen: (*slaat af*) Dank u.

(De deurbel gaat)

Carla: *(schrikt)* Oooh *(tegen van Maanen)* Sorry, ik ben een beetje... eh... *(roept)* Harry! *(tegen van Maanen)* Da's mijn man, 'Harry'. *(Van Maanen glimlacht en knikt)* Het spijt me, Inspecteur, ik moet even eh... de deur...

Maanen: Natuurlijk.

Carla: Betty en Joost, denk ik. Ze komen bij ons eten.... *(Ze glimlacht wat raar naar van Maanen. Hij glimlacht en knikt beleefd terug)* De Jong. Betty en Joost de Jong. Gaat u toch zitten. *(hij gaat zitten, ze roept)* HARRY! *(tegen van Maanen)* Ja, eten, lekker thuis. Met z'n viertjes. Harry en ik. Betty en Joost. Hij is jarig.

Maanen: Gefeliciteerd.

Carla: Harry, niet Joost. *(Van Maanen kijkt niet begrijpend)* Harry... Jarig. Niet Joost.

Maanen: Aha.

Carla: Geen idee wanneer Joost jarig is.

Maanen: Moet u niet open doen?

Carla: Ja, eh Harry zal zo... hij is zich aan het aankleden. Zijn feestkleding, niet dat hij bloot rondloopt...

Maanen: Nee

Carla: Ik eh... *(Ze doet de deur open. Sjaan stapt naar binnen)*

Sjaan: Daar zijn we dan..

Carla: Oh, ik dacht ...

Sjaan: Ja, u dacht zeker een kwartiertje, hè? Nou ik heb er tien minuutjes van weten te maken.

Carla: Pardon?

Sjaan: Taxi Rotterdam

Carla: *(zenuwachtig)* Oh! Ja.

Sjaan: Ik ben Sjaan. Oké, naar Schiphol dan maar. Waar zijn de koffertjes?

Carla: *(probeert luchtig te doen)* Koffertjes?

Sjaan: Om mee te nemen.

Carla: Oh, koffertjes.. voor Schiphol. Iemand vlucht eh vliegt *(ze glimlacht naar van Maanen. Van Maanen kijkt neutraal)* Ja, niet mijn eh, mijn eh... *(ze zwaait wat vaag richting slaapkamer)* Mijn zus! Ja. Die is eh heeft hier gelogeed. En vertrekt. Vanavond. Schiphol.

Sjaan: *(Kijkt op een papiertje)* Nee, ik heb hier een mijnheer Vermeulen.

Carla: Wat?

Sjaan: De centrale zei, mijnheer Vermeulen.

Carla: Welnee, mijnheer Vermeulen gaat nergens heen. Hij is jarig. Nee hij heeft u alleen maar gebeld... voor mijn zuster.

Sjaan: Oh.

Carla: Ja, mijn zuster. Die vliegt vanavond naar huis *(ze glimlacht weer naar van Maanen. Hij glimlacht terug)*.

Sjaan: Goed, de bagage?

Carla: Ik weet het even niet.. eh Sjaan, zei je?

Sjaan: Ja, Sjaan.

Carla: Nibbit?

Sjaan: Lekker *(ze neemt er een paar)*

Carla: Waarom wacht je niet even in de taxi, Sjaan? Mijnheer Vermeulen zal de koffers wel dragen. Mijn eh zuster is nog niet helemaal klaar.

Sjaan: Oké, Ik sta hier om de hoek geparkeerd. Waar vliegt ze heen?

Carla: Eh, wat?

Sjaan: Uw zuster. De bestemming?

Carla: *(aarzelt, glimlacht naar van Maanen)* Suriname.

Sjaan: Suriname.

Carla: Ja, ze is geëmigreerd. Hij is Surinaams, vandaar. *(ze glimlacht naar van Maanen)*. En nu gaat ze weer terug. Naar Paramaribo.

Sjaan: Da's leuk. Nou, ik sta hier in de zijstraat. Geef maar een gil als ze klaar zijn met z'n beitjes.

Carla: Beitjes?

Sjaan: De centrale zei, mijnheer en mevrouw, dat zijn d'r dan twee, toch?

Carla: Ja, natuurlijk. Mijn zuster en haar man *(ze glimlacht naar van Maanen die beleefd terug knikt. Tegen Sjaan)* Ik zal het tegen hem zeggen. Om de hoek.

Sjaan: Okidoki. *(tegen van Maanen)* Dag *(ze gaat af)*.

Carla: Gedoe, hè?

Maanen: Nogal. Begint er al wat te pruttelen?

Carla: *(in de war)* Pardon?

Maanen: Zit er iets onder het deksel?

Carla: *(van slag)* Sorry?

Maanen: Op het vuur? Koken. Bent u iets lekkers aan het maken?

Carla: Oh, eh, ja.

Maanen: U lijkt wat verward.

Carla: Hè, oh, nee hoor allemaal onder controle. Coq au Vin met pasta.

Maanen: Jammer dat uw zuster en haar man het moeten missen.

Carla: Hè? Oh, ja! Eh, Trudy en eh Rudy zijn eh..nee ze mogen hun toestel niet missen.

Maanen: Nou ja, op zo'n lange vlucht krijg je genoeg te eten.

Carla: *(forceert een lach)* Ja!

(Harry stormt de kamer binnen met een regenjas, een koffer en het attachékoffertje. Hij heeft zich al omgekleed in uitbundige zomerkleding. Zonder dat hij van Maanen ziet ploft hij het attachékoffertje met de regenjas in de stoel.)

Harry: Goed, bepaakt en bezakt! Ik heb alles.

Carla: Harry...

Harry: Heb je Betty en Joost kunnen lozen?

Carla: Har, we hebben bezoek *(ze wijst naar van Maanen. Die opstaat)*.

Harry: Bez... Oh. Ah! Taxi. Geweldig!

Maanen: Rotterdamse recherche.

Harry: Oh, juist ja, enfin *(hij loopt op van Maanen af om hem zijn koffer te geven, dan stopt hij)* Politie!

Maanen: Inspecteur van Maanen, rayon Centrum *(Hij laat zijn ID zien)*.

Harry: *(vrolijk)* Ja, aha, ja ja *(hij drapeert zijn regenjas nonchalant over het attachékoffertje heen)*. Wat kan ik voor u doen, Inspecteur? Hebben de burens over iets lopen klagen?

Maanen: U bent de heer Vermeulen? De heer Harry Vermeulen?

Harry: Tot uw dienst.

Maanen: Zou ik u een ogenblik kunnen spreken mijnheer Vermeulen?

Harry: Natuurlijk. Waar gaat het over?

Maanen: Als mevrouw er geen bezwaar tegen heeft, liever onder vier ogen.

Harry: Onder vier ogen, natuurlijk!

Maanen: Maar ik wil ook wel even wachten tot uw schoonzus is vertrokken.

Harry: Schoon.. zus..?


Carla: Hij bedoelt Trudy.

Harry: Trudy?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto