



De Tuunkabouter

(DER GARTENZWERGMORD)

Bliedspul in drie bedrijven

deur

GUDRUN EBNER

in algemien dialect

deur

Ben ten Velde

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE TUUNKABOLTER - DER GARTENZWERGMORD** gaan opvoeren, dienen in alle programma-boekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **GU DRUN EBNER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de letter-grootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © by Gudrun Ebner
Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363
1800 AJ Alkmaar
Telefoon 072 - 5112135
Website: www.ibva.nl
Email: info@ibva.nl
ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Personen:

Jans Bakker: Buschauffeur, eenvoudig, opvliegend type, houdt van tuinkabouters. Archie Bunker-achtige mopperpot.

Corrie Bakker: zijn vrouw, heeft het niet gemakkelijk met Jans.

Eva Bakker: Dochter, stiekem verloofd met Bennie Blikslager, ambtenaar van de belasting.

Tinus Schimmel: vriend van Jans, niet al te leep, praat gemakkelijk z'n mond voorbij.

Karel Grootjans: buurman, charmeur, erg vriendelijk voor Corrie.

Ingrid/Indira Grootjans: vrouw van Karel, dominant, heeft het hoog in de bol. Ietwat bekakt, mag af en toe onder spelen wortel of komkommer eten.

Wemie Hilbrands: buurvrouw, de wandelende dorpskrant, weet alles en vertelt alles verder.

Bennie Blikslager: heeft verkering met Eva, bang voor Jans

*De rol van Wemie Hilbrands kan ook door een man worden gespeeld.
Dan wordt het Geert Hilbrands.*

Decor:

Bakker en Grootjans wonen naast of tegenover elkaar. De woningen van de families kunnen zo wel rechts en links als in de achterwand worden opgesteld. Er is bij beide woningen een raam en een deur nodig. De tuinen worden afgescheiden door een hek, muurtje of beplanting. De tuin van Jans Bakker staat vol met tuinkabouters en maakt een kitscherige indruk. Pronkstuk is een grote tuinkabouter op ´n sokkel. De tuin van Grootjans is modern ingericht, ademt een oosterse sfeer en heeft indien de ruimte het toelaat een fontein en kunstzinnige objecten. Het toneel kan zowel van de rechter als linkerkant worden betreden via een denkbeeldige weg. Een straatlantaarn kan het effect van een weg accentueren. In een van beide tuinen kan regenton staan. Grootjans moet een struik, bloem of plant plaatsen. Het is handig daarvoor op het toneel een verhoging te maken, zodat het lijkt of hij een gat spit.

EERSTE BEDRIJF

1e Scène Jans, Corrie

Jans (*komt uit de woning, zomers gekleed, joggingbroek met bretels, te kort t-shirt, buik bloot, rekt en strekt zich, gaat aan tafel zitten*) Eindelijk vekaansie. Nog 'n paor daogen in die verrekte schoelbus met die rotjongen en ik was overspannen west. Gelukkig ben ik nou 'n week of wat van die aoepokoppen af. Daor moet 'n aander zich maor met redden. En as mien vekaansie d'r op zit bent de schoelvekaanzies gelukkig nog niet aflopen. Je komt van alles tegen. Gistern stun d'r ok weer iene veur mij met 'n grote bek. 'n Ring deur de neuze. 't Leek wel 'n aoep. Wichter met 'n ring deur de navvel. Pier Zing nuumt ze dat. As 't mien dochter was. Nou. Die zul wat beleven.

Corrie: (*komt uit de woning met een dienblad, daarop fles en schaalje chips, zij gaat naast Jans aan tafel zitten*) Wat hej toch te zeuren over die kinder? Wees bliede dat ze d'r bent. Aans was jij jao warkeloos. En wat zol jij d'r van zeggen as oeze Eva 'n poppie kreg?

Jans: Dat kan nog wel eem duren. Die is zölf jao nog niet dreuge achter de oren.

Corrie: Laot me niet lachen. Toen ik in verwachting raakte, was ik nog twei jaor jonger as zij nou is.

Jans: Dat was ok hiel wat aans.

Corrie: Hoe dat was hiel wat aans?

Jans: Wij hebt handelt uut noodweer, umdat je volk je aans niet met wij wollen laoten trouwen.

Corrie: D'r bent daogen dat ik denk dat ik beter naor mien olders had moeten luustern.

Jans: Begunt dat nou al weer? Wat bej de leste tied zaggerijnig. Je komt zeker in de overgang. Kep daor lest wat van lezen in de Libelle. Dan kunt de vrouwluu soms bar raor doen.

Corrie: Pas maor op dat ik de overgang niet zo te pakken krieg dat ik over gao naor 'n aander kerel.

Jans: Daor ben ik niet bange veur. Wie zol jou nou willen hebben?

Corrie: (*slaat met vuist op de tafel*) Nou is 't aflopen! Wat bej toch ok 'n eikel. Verbeeld je maor niks. As ik je zo ankiek vraog ik mij ok af waaromme ik zo straft ben.

Jans: Maok 't eten maor klaor. Ik wil niet op de eerste dag van mien vekaansie ruzie met je maoken. Ik wil van mien welverdiende rust genieten.

Corrie: Kiek es an. Meneer wil van zien welverdiende rust genieten. En wanneer heb ik dan rust of vekaansie?

Jans: Jij hebt jao iedere dag vekaansie. As ik al weer lange rond scheur met de bus lig jij nog in je nöst. Jij hebt jao ´n leven as ´n loes op ´n zere kop.

Corrie (woest) As ik veur mien wark hier betaold kreeg, dan bleef t'r veur joe gien geld over um naor ´t café te gaon. Je weet best dat ik gaog weer an ´t wark wil um zölf wat geld um handen te hebben. En dan kwam ik t'r ok ies ´n maol uut. Maor dat mag ik jao niet van joe.

Jans: Wie wil nou iene an ´t wark hebben van joen leeftied? En trouwens, mien vrouw huuft niet te warken. Dat ontbrek t'r nog maor net an. Ikke ´s aomds in huus kommen en dan ok nog eten maoken. Waorumme ben ik dan trouwd?

Corrie: Dat vraog ik mij ok al lang af. Aj weer komt van je wark bej nog te beroerd um ´n scheet te laoten. Niks, hielemaol niks doe j in de huusholding.

Jans: Dat is ok niet de taok van ´n man.

Corrie: Nee, niks is joen taok. Zölf s oeze trouwdag en mien verjaordag daor denk jij niet an. Dan is oeze buurman Karel hiel aans. Die giet veur zien vrouw deur ´t vuur.

Jans: Die hef jao niks te vertellen. Dat malle ding van hum hef haor op de koezen. ´t Liekt jao wel ´n duvel.

Corrie: Die beide ziet teminnen nog ies wat van de wereld. Wij komt jao niet verder as oeze tuune.

Jans: Waorumme moej op ´n aander stee zuuken, wat aj hier kunt vinden. Ieder en iene hef ´t maor over de milieuvervuiling, maor ze vliegt overal hen. Ik kan ok wel leven zunder dat ik argens kom waor as de aopen in de bomen zit. Dat kan ik op de tillevisie ok wel zien. Daor huuf ik niet veur vot.

Corrie: Maor ik wil zo gaog ´n maol vliegen.

Jans: Moej zien daj vleugels kriegt. Maor ik hol je niet tegen. Maor eerst eem ´n goeje verzekering afsluuten. As t'r wat gebeurt, moet ik wel ´n neie hoesholdster kunnen betaolem.

Corrie: Och jij. Jij kriegt al heimwee aj ´n dag de kerktoren niet ziet. Maor aandern ´t vliegen niet gunnen, dat is gemien. Dat zol Karel nooit doen.

Jans: Wat hej toch met die Karel. Die moet zich met zien eigen zaoken bemeuien. Tis toch niet normaol meer zo as die onder de pantoffel zit bij die Ingrid. Waor bent de wereldreizigers dizze ronde naor toe.

Corrie: Naor India.

Jans: Net wat veur Corrie. En Karel sjokt t'r maor achter an. Messchien hef ze hum wel inruilt veur zo'n aole goeroe, zo'n gaorenklopper die op 'n tapijt deur de lucht vlög.

Corrie: Pssst. 'n Beetie zachter. Ze bent vannachts weerkommen. Ze kunt heuren wat as jij over heur zegt.

Jans: *(staat op)* Weerkommen? Wat zeg ie mij daor? Haha. Dat haar ik eerder moeten weten. Nou kan ik jao mooi eem mien neie tuunkabolter met meziek uutpreberen.

Corrie: Doe dat nou niet Jans, laot ze toch met rust. Jij weet toch dat Ingrid 'n hekel hef an joen tuunkabolters. En nou ok nog meziek d'r bij. Dat vind ze vast hielmaol niks.

Jans: Goed zo. Dan heb ik t'r nog meer lol an um ze ies hartelijk welkom te heten.

Corrie: Dat wordt weer dikke trammelant.

Jans: Dit is veur mij net as zolt op 'n ei. 'n Beetie drokte met Ingrid daor heb ik de leste tied verlet van had. *(zet de muziekkabouter aan; daaruit klinkt muziek van 'n geheime zender, mars- of volksmuziek. Het moet er wel zo uitzien alsof de muziek uit de tuinkabouter komt)*

2e Scène

Jans, Corrie, Ingrid, Karel

Jans hangt handenwrijvend, vol verwachting in de tuinstoel en kijkt naar het huis van de burens

Ingrid: *(stormt in een Indiaas gewaad uit de woning)* Jans Bakker, bej nou hielmaol gek worden? Zet die verschrikkelijk meziek onmiddellijk af. Jij weet toch dat wij allent van klassieke meziek holt. *(stapt naar het hek)* Wat is dat? *(zij wijst op de grote kabouter op de sokkel):* Ik dacht dat het met joen gebrek an goeje smaak niet arger kun, maor dit slat alles.

Jans: Mondje dicht jao. Wat as ik in mien tuune doe, dat moet ik zölf weten. Al wil ik t'r ok 'n zwien in...

Corrie: *(streng)* Jans, gedraog je. *(zij zet de muziek uit).*

Jans: ... Nou jao. Vooruit dan maor..

Ingrid: Karel, Karel, kom hier onmiddellijk hen. *(Karel komt op in Indiase pofbroek en tulband op zijn hood, aparte pantoffels of blote voeten, ontbloot bovenlijf)*

Jans: *(lacht hardop)* Mensen nog an toe. Karel, Karel. Of bej nou an 't wark in 'n circus? Daomes en heren, let op hier komp oeze leeuwentemmer Karel, de pantoffelheld.

Ingrid: Mien Karel is 'n man van de wereld. As t'r hier iene in 'n circus thuis heurt, dan ben jij dat wel.

Karel: Rustig maor Indira! En jij Jans, moet dat nou? Al op de eerste dag dat we d'r weer bent ruzie maoken.

Jans: Ik zuuk gien ruzie. Maor Ingrid moet niet zo minderwaardig over mien tuunkabolders doen.

Karel: Kom maor weer in huus Ingrid, ik bedoel, Indira. Jans mag zölf weten wat of hij in zien tuune zetten wil.

Jans: Wat zeur jij toch over Indira. Wie is Indira? Hej in India soms 'n zunnesteek oplopen Karel? Dat malle schepsel het gewoon Ingrid.

Ingrid: Dat was vrogger. Ik ben in India in de Ganges opnei deupt en heet nou Indira.

Jans: Ik wus wel Ingrid Grootjans dat het met jou verkeerd aflopen zol. Jij bent nou hielmaol gek worden. Kun niet uutblieven. Opnei deupt in 'n aole stinkrivier. Laot mij eem lachen. *(lacht hardop).*

Ingrid: Dat zo'n peerdekeutel as jij daor gien verstaand van hef, dat was mij al lang duudelijk.

Jans: En zo as jij d'r uut ziet Karel. Jij heet nou zeker Matjematja of Karelzaboesie of zuks wat?

Karel: Hol die flauwe grappen maor veur je Jans.

Corrie: Ik vind dat 't je goed stiet Karel. *(dweperig)* En wat bej mooi broen worden. En zo slank.

Jans: *(geprikeld, omdat Corrie hem zo ophemelt)* Slank? Laot me niet lachen! Hij zöt t'r jao uut as 'n staonde schemerlaampe.

Corrie: Beter 'n staonde schemerlaampe as 'n hanglampe of biertonne.

Jans: O jao. *(houdt zijn buik vast)* Dat hef geld kost jao! Mien geld!

Corrie: En daor bej ok nog trots op?

Jans: Beter 'n pens van 't zoepen, as 'n bult van 't warken.

Corrie: Tis maor net wat aj mooi vindt.

Jans: *(geïrriteerd tegen Karel)* Zeg eh. Woj hier vanaf vandaag zo half naakt rond blieden lopen?

Karel: *(voelt zich geveleid door de woorden van Corrie)* Je vrouw vindt 't aans wel mooi geleuf ik.

Ingrid: MIEN Karel en ik bent vegetariër worden. Wij wilt oes lichaam niet langer volstoppen met slecht voedsel. Nietwaor schat?

Karel: Jao lieverd.

Ingrid: En wij hebt wij van oeze reize 'n hiel bezondere struuke metnomen. Die gao ik vannacht planten. Hij moet eerst nog eem bijkommen van de reize. Hij lig nou in waoter met kruuden. Je mugt hum allent maor 's nachts in de grond zetten. Ik ben zo beneid. Nao 'n paor daogen al begunt e te bleuien. 't Is de bloem van de ieuwige lente. En hef magische krachten. Vrouwen blijft t'r ieuwig jong en mooi bij en kerels kriegt t'r kracht van.

Jans: Ik zal mien tuunkabolters maor uut de buurt hollen, aans komt die d'r nog van an de schijterij. Of zij gaot t'r vandeur. Hahaha.

Corrie: Oh Ingrid, wat jao mooi.

Ingrid: Aj 'n klein beetie van 't stoefmeel in 'n glas waoter doet begunt 't al te warken.

Jans: Nou. Dan kun jij beter drekt 'n emmer van dat spul opzoepen.

Ingrid: Heur jij dat Karel. Deur zo'n lomperd laot ik mij niet langer beledigen. Kom wij gaot in huus.

Karel: Gao maor vast Ingrid, ik spit eerst nog eem 'n gat veur die struuke..

Ingrid: Indira bedankt je veur je goeje zorgen. Ik zal de struuke vertellen dat jij ok hiel veul um hum geeft.

Jans: Ik zee net toch al dat ze gek is!

Ingrid: Indira begrep niet waor as jij 't over hebt. *(gaat teatraal af)*

Karel: Waorumme kuj heur nou niet met rust laoten, Jans? Zij is nou ienmaol zo. *(Karel haalt 'n spade en maakt een gat in de bult)*.

Jans: En ik ben zo as ik ben en laot mij deur gien iene de wetten stellen.

3e Scène

Jans, Corrie, Karel, Eva

Eva: *(roept vanuit de woning)* Va, va. Ik heb ´n leuke baand. Kuj eem kommen?

Jans: Jao, ik kom d'r an. En jij *(tot Corrie)*, zie maor dat we wat op taof kriegt te eten.

Corrie: Ik heb nog ´n paor karbonaodes en rooje kool van gistern. Ik huuf allent maor wat eerappels te schillen. *(gaat aan tafel zitten en begint te schillen)*

Jans: Jao, maor ´n beetie rap jao. Ik heb honger. *(af in de woning)*

Karel: Hef Jans vekaansie, Corrie?

Corrie: *(staat op en gaat naar hem toe)* Jao, vandaag is de eerste dag.

Karel: Dat kan wat worden. Wij hebt dizze weeke ok nog vrij. Gaoj d'r nog op uut?

Corrie: Dat kan ik wel vergeten. Jans krieg ie met gien tien peerde uut zien tuune.

Karel: Dat vin ik jammer veur je. Ik haar je wel ´n paor mooie daogen gund.

Corrie: Dat weet ik, Karel. *(ze staat nu tamelijk dicht bij hem)* En hoe was jullie vekaansie?

Karel: Je weet hoe Ingrid is. Zij kent gien rust. Iedere dag d'r op uut um wat te bekijken. Ik was liever thuis bleven met ´n mooi boek. Maor jao. Zij moet jao altied de hiele wereld over.

Corrie: Maor jij doet ´t veur heur. Dat vin ik mooi van je.

Karel: Wat moet ik dan? Aans heb ik gezeur an de kop. Dan biet ik liever eem deur de zoere appel hen. En ik heb nou jao mien rust.

Corrie: *(pakt hem bij de arm)* Jij bent ´n goed mens, Karel.

Karel: Jij ok, Corrie. *(beiden zwijgen beklemd).*

Corrie: En nou eet jij ok gien vleis meer? En jij waren altied zo gek op gehaktballen en karbonaode.

Karel: Ik geleuf niet dat ik dat lang vol hol. As ik die lekkere lucht uut joen keuken ruuk komp mij ´t water in de mond.

Corrie: Veur joe heb ik altied wat achter de haand, dat weeje toch...

Karel: Jao, maor ik wil gien drokte met Jans. En Corrie mag ´t ok niet weten.

Corrie: Jans giet um zes uur naor ´n kammeraod. Dus, aj honger hebt kom maor bij mij in de keuken...

Karel: Dat komp mooi uut. Ingrid moet naor zo'n meditatiegroep. Ze zit mekaar daor an te gapen en wortels te eten. Nou, dan tot zes uur. *(af in de woning)*

Jans: *(roept vanuit de woning)* Zeg, wordt 't nog wat met 't eten?

Corrie: Jao, ik kom d'r an. *(zij zucht)* Karel is 'n hiel aandere kerel as Jans. Wat 'n verschil! *(pakt de spullen bij elkaar en gaat de woning in)*

4e Scène

Wemie, Jans, Corrie *Wemie komt op via de weg. Heeft haar hond(je) bij zich. Als dat niet kan met een levende hond, dan een hond op wieltes.*

Jans: *(komt uit de woning)* Moj vrouw Hilbrands. Hej alles goed bekeken?

Wemie: Wat ie altied tegen mij hebt, Bakker. Altied moet ie mij de gek ansteken. *(lacht gekunsteld)* Dat is dunkt mij ´n neie. *(wijst op de grote tuinkabouter)* Ik haar hum al bekeken vanuut mien slaopkamerraom. En ik dacht drekt: Jans Bakker hef weer ´n neie tuunkabolter.

Jans: O jao. Dacht ie dat?

Wemie: Joen buren bent t´r ok weer.

Jans: En dat heb ie allemaol zien vanuut joen slaopkamerraom. En ie ziet aans zo slecht. Ie hebt zeker weer met de verrekieker liggen loeren.

Wemie: Hoe kuj dat nou van mij denken?

Jans: Ik weet ´t. Ik heb naomelijk ok ´n verrekieker en vaak genug zie ik dat ie oes in de goaten holt.

Wemie: Hol joen eigen vrouw maor in de goaten Bakker, in plaots van ´n onschuldig mens. Die Corrie van joe stun hier net te flikflooiën met die halfnaakte buurman. Ze bent nog al gek op mekaare. ´t Haar mij niet verwonderd as ze mekaare smokt haaren. Zo wiedz is ´t niet kommen, maor joen vrouw hef hum wel... *(vurig)* bij zien blote aarm pakt. ´t Is jao ok zo´n nette man. En hij helpt je vrouw ok altied met ´t gres meien as ie naor joen wark bent.

Corrie: *(roept vanuit de woning)* Jans, ´t eten stiet op de taofel.

Jans: Jao, ik kom d´r an. En ik waarschou joe vrouw Hilbrands. As ie roddels vertelt over mien vrouw, krieg ie ´t met mij an de stok.

Wemie: Hoe kuj nou zo slecht over mij denken? Ik wil gien praoties verkopen over joen vrouw. Ik bedoel maor...


Jans: Mensen as ie bent ´t slimst *(of ´t argst)* Altied maor: Ik wil niet roddelen, of ik wil hier gien zegger van wezen, maor.... Aj niks te zeggen hebt, moej niks zeggen. En joen mening kuj veur joe hollen. ´t Interesseert mij al hielemaol niks. En nou opgehoepeld hier en neem die loezebos van ´n hond van je met. *(af in woning)*

Wemie: ´t Is en blef ´n ongelikte beere. Stank veur dank kuj van hum kriegien. Ik bedoel ´t zo goed. Kom Hector. We gaot op huus an. *(gaat naar de kant van de familie Grootjans)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto