



Uit liefde

Tragikomedie

door

FRANK HOUTAPPELS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **UIT LIEFDE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **FRANK HOUTAPPELS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2006 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **4** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

UIT LIEFDE is geschreven door Frank Houtappels in opdracht van Hummelinck Stuurman Theaterproducties. De voorstelling ging op 24 februari 2006 in première in Stadsschouwburg Velsen in IJmuiden.

REGIE:

Kees Hulst

MET:

Olga Zuiderhoek als Odille Bronshoff

Kees Hulst als Lenhard Bronshoff

Joop Admiraal als Rollo (Roelof) de Vries

Dragan Bakema als Victor Philemon / Bart Snoek

Decorontwerp: Leon van Boxtel, Xander Vervoort

Kostuumontwerp: Jacqueline Steijlen

Lichtontwerp: Stefan Dijkman

PERSONEN:

Odille, ± 56 jaar, uitgeefster / directrice Uitgeverij Bronshoff

Lenhard, ± 58 jaar, advocaat

Rollo, ± 70 jaar, schrijver

Victor, ± 25 jaar, student rechten, werkt op kantoor bij Lenhard

Odille en Lenhard zijn getrouwd. Rollo is al jaren hun goede (huis)vriend. Lenhard heeft een affaire met Victor.

Plaats van handeling:

Uit liefde speelt zich voornamelijk af ten huize van Odille en Lenhard, tevens kantoor van Uitgeverij Bronshoff. De prijsuitreiking vindt plaats in hotel Krasnapolsky.

DEEL 1

HET HUIS VAN LENHARD EN ODILLE, TEGELIJKERTIJD KANTOOR VAN UITGEVERIJ BRONSHOFF. ODILLE KOMT BINNEN, ROLLO ACHTER HAAR AAN. ZE KOMEN NET TERUG VAN EEN BOEKPRESENTATIE VAN EEN CONCURRERENDE UITGEVERIJ. ROLLO HEEFT HET GEPRESENTEERDE BOEK BIJ ZICH. ODILLE HEEFT DE POST BIJ ZICH, GOOIT HEM OP TAFEL.

ODILLE: Ik sta op, ik eet, ik douche, doe mijn haar, ik vinger en kom klaar, de zon gaat onder. Vat ik het zo goed samen?

ROLLO: Ja, vind ik wel.

ODILLE: En met een air van 'jongens, wat maakt het uit, over twee weken sta ik in de top tien, over de filmrechten wordt onderhandeld en we zien elkaar weer op het boekenbal'. Terwijl niemand echt hoort wat ze voorleest. Iedereen staat naar d'r borsten te staren en zich af te vragen wanneer d'r eentje uit dat decolleté valt. *(ROLLO BEKIJKT DE FOTO OP DE ACHTERFLAP)*

ROLLO: Het is een mooi meisje, die Mariëlle Ruisbroek. En ze kan wat. Niet dat ze je wereldbeeld doet kantelen, maar ze heeft een originele woordenschat, een directe stijl...

ODILLE: De arrogantie er vanuit te gaan dat al haar psychologisch geneuzel, haar hersenspinsels en vaginale infecties meteen literatuur opleveren!

ROLLO: Wanneer is het literatuur. Die grens wordt steeds vager, geloof ik.

ODILLE: Maar wat vind jij?

ROLLO: Kunst moet blijken. Misschien is alles veranderd, misschien zit zij in de voorhoede van een nieuwe tijd, en hebben wij dat niet in de gaten.

ODILLE: Ik heb het heel goed in de gaten! Het uitbrengen van een boek is geworden tot een ordinaire rodeoshow.

ROLLO: Er is in ieder geval over nagedacht.

ODILLE: Waarover? Niet over dat boek.

ROLLO: Nee, over dat decolleté. En die hapjes. Ik hou niet zo van zeewier, maar het zag er geweldig uit. Net als die folders, dat cd'tje, die voorpublicaties.

ODILLE: Ansichtkaarten, manshoge affiches. Het had net zo goed een lancering kunnen zijn van een nieuwe crème.

ROLLO: Mundus vult decipi, ergo decipiatur.

ODILLE: Zeg dat soort dingen nooit waar andere mensen bij zijn.

ROLLO: 'De wereld wil bedrogen worden, dus laat haar bedrogen worden.' Petronius. Het goede, het schone en het kwetsbare redden het niet meer op eigen kracht, Odille.

ODILLE: Maar als je het hardop zegt ben je een verbitterde intellectueel die niet met z'n tijd mee is gegaan. We zullen mee moeten doen Rollo. En snel, anders redden we het niet.

ROLLO: Heb jij mijn manuscript nog gelezen?

ODILLE: Zag je hoe ze naar me keken? Naar jou ook, trouwens. Zag je hoe ze naar ons keken? Ik voel me oud Rollo. Jij niet?

ROLLO: Ik voel me herboren, al jaren. Maar dat weet je.

ODILLE: Ja.

ROLLO: Hadden we ook nooit gedacht.

ODILLE: Nee.

ROLLO: Je zou haast in een god gaan geloven. Maar vooralsnog geloof ik in de medische wetenschap. Zullen we de post doornemen?

ODILLE: Okay.

ROLLO: Er is een brief van Meike.

ODILLE: Vuile verraadster. (*ROLLO MAAKT DE BRIEF OPEN EN SNELT ER DOORHEEN*)

ROLLO: Ze probeert je uit te leggen waarom ze naar een andere uitgever is gegaan.

ODILLE: Alweer?

ROLLO: Ze denkt dat ze daar meer aandacht krijgt. Dat ze daar beter vermarkt wordt, multimediaal.

ODILLE: Multimediaal.

ROLLO: Ik weet nauwelijks wat het inhoudt. Weet jij het?

ODILLE: Het interesseert me niet.

ROLLO: En dat ze jou voldoende de kans heeft gegeven om...

ODILLE: Als iemand iemand een kans heeft gegeven, dan ik haar, en niet andersom! Ik heb haar op de kaart gezet! Ik heb haar gemaakt! Vermarkt! Laat me niet lachen.

ROLLO: Moet ik antwoorden.

ODILLE: Nee. Ze is weg. Klaar, over en uit.

ROLLO: Er zijn een paar nieuwe manuscripten. (*ODILLE MOET ZICHZELF EVEN OVERWINNEN*)

ODILLE: Nou, toe maar. (*ROLLO NEEMT DE MANUSCRIPTEN DOOR*)

ROLLO: *Vuur onder water.*

ODILLE: Man, vrouw, hoe oud?

ROLLO: Man, 46. Het gaat over duiken. Hij noemt het zelf een koraalrifroman. Het is een heel vies dingetje.

ODILLE: Hoe bedoel je, vies.

ROLLO: Het mapje plakt, en er zitten koffievlekken op. Geen stijl.

ODILLE: Gooi maar weg.

ROLLO: *De granaatappel.* Vrouw. Geen leeftijd.

ODILLE: Seks? Spanning? (*ROLLO BLADERT ROUTINEUS DOOR HET MANUSCRIPT*)

ROLLO: Kinderwens, kind dood, therapie, en... even kijken, licht aan het eind van de tunnel. Letterlijk, vrees ik.

ODILLE: Autobiografisch.

ROLLO: Heb je daar iets tegen?

ODILLE: Verder nog? (*ROLLO MAAKT EEN ENVELOPPE OPEN EN BEKIJKT DE INHOUD*)

ROLLO: Een brief. Persoonlijk.

ODILLE: Lees even voor, wil je.

ROLLO: Hij is aan jou, niet aan de uitgeverij.

ODILLE: Toe nou. (*ROLLO LEEST VOOR*)

ROLLO: 'Geachte Mevrouw Bronshoff... U kent mij niet...' (*ROLLO AARZELT*) Hij is echt persoonlijk...

ODILLE: Ga door.

ROLLO: 'U kent mij niet en daar moet een eind aan komen. Ik heb een affaire met uw man, Lenhard. Ik vind hem geweldig, en ik zou gelukkig zijn, als het niet zo was dat het stiekeme van de situatie maakt dat alles nep en waardeloos voelt.'

ODILLE: Ga door.

ROLLO: 'Misschien moet ik eens onder vier ogen met u, om te zien wat de toekomst voor ons in petto heeft.'

ODILLE: In petto. Wat schattig. In petto. Ze heeft in ieder geval haar best gedaan. Wie is het?

ROLLO: Een jongen.

ODILLE: Een jongen?

ROLLO: Zo ondertekent hij.

ODILLE: Hij?

ROLLO: Een jongen.

ODILLE: Wie noemt zich nou 'een jongen'?

ROLLO: Iemand die een jongen is, en zijn naam niet kwijt wil.

(ODILLE MOET HARD LACHEN)

ODILLE: Ach god, een jongen. Wil jij ook iets drinken?

ROLLO: Wat moeten we hiermee?

ODILLE: We?

ROLLO: Nou ja, het gaat mij ook aan. Ik hou van jullie, en ik woon hier. Ik zou niet weten wat ik moest doen, als...

ODILLE: Als wat.

ROLLO: Als het mis gaat tussen jullie. Heb ik je ooit bedankt, voor alles wat jullie voor me gedaan hebben?

ODILLE: Al honderdduizend keer.

ROLLO: Wat ga je hiermee doen?

ODILLE: Met die brief? Niets. Waarom zou ik Lenhard hiermee lastig vallen? Hij heeft me er zelf niks over verteld. Dat kan twee dingen betekenen: A: Het is niet waar. In dat geval sta ik om niets de jaloerse heks uit te hangen. B: Het is waar, en hij schaamt zich en hij gaat het ontkennen. In dat geval maak ik een leugenaar van hem, en dat wil ik niet. Ik weet ook niet wat die jongen wil, aandacht waarschijnlijk. Die wil dat ik tegen het plafond vlieg, of krijsend een hap uit de tafel neem, en dat doen we dus niet. Kan toch niet lekker zijn, een scharreltje dat vindt dat alles nep en waardeloos voelt. Alsof het de eerste keer is dat Lenhard aan het knipperbollen is geslagen.

ROLLO: Maar dat was vroeger.

ODILLE: Daarom. Moet ik daar nu nog van onder de indruk zijn? Lenhard heeft een knaapje gegrepen. Wat zou jij doen als je de kans kreeg. Met dat obertje van daarnet bijvoorbeeld. Die met die zeewierhapjes rond ging. Ik heb je wel zien kijken. Jij viel op hem, als een blok.

ROLLO: Ik zou hem niet van de bedrand schoppen, maar ik maak me geen illusies.

ODILLE: Als je dertig jaar jonger was geweest?

ROLLO: Dan had ik me aan hem gespiegeld. Dan had ik gedacht: dat haar, dat moet ik aan mijn kapper doorgeven. Ik heb dezelfde inplant, alleen de foute coupe. Die broek, die moet ook nog ergens zijn te krijgen. Terwijl

iedereen boven de vijftig denkt 'nee, nee dat lukt nooit meer'. (ODILLE
PAKT DE BRIEF, VERSCHEURT HEM EN GOOIT HEM WEG)

ODILLE: Mis je het niet?

ROLLO: Wat?

ODILLE: L'Amour...

ROLLO: De seks, vooral. Om nog één keer zulke lippen te mogen zoenen.

Dat lijf. Dat witte hemd. Dat zal verplicht zijn in de catering, maar dan nog, daar heb je kwaliteiten in. Niet alle hemdjes van die obertjes schenen door, maar die van hem wel, waarschijnlijk een katoen met linnen mengsel. Zo'n net niet, maar toch doorschijnend hemd. Ik vind het knap, hoe ze van een boekpresentatie zo'n sexy happening kunnen maken.

ODILLE: Wat gaat er door zo'n jongen heen, als ie met die hapjes op die feestjes rondgaat. Wat vindt hij van zo'n Mariëlle Ruisbroek, als ze zo uit eigen werk staat voor te lezen. Luistert ie? Wordt ie nieuwsgierig naar de rest? Wil ie ook een boek schrijven, of wil ie haar gewoon neuken?

ROLLO: Waarschijnlijk allebei. Hij wil d'r neuken en daar een boek over schrijven.

ODILLE: Stel je zo'n jongen voor op een achterflap, op de voorkant van het cultureel supplement. Ten voeten uit. Gewikkeld in zeewier. Als die jongen nou kon schrijven, dan had je wat in huis. Die vermarkt zichzelf.

ROLLO: Zo'n jongen heeft toch nog niks te vertellen.

ODILLE: Je zou het kopen.

ROLLO: Uit nieuwsgierigheid.

ODILLE: Omdat je wilt weten wat er in hem omgaat.

ROLLO: Ja. Ook al weet je van tevoren dat dat waarschijnlijk bitter weinig is.

ODILLE: Waardoor jij je weer bevestigd ziet in je intellect, je wijsheid. En dat geeft je een gevoel van superioriteit. En dat is de perfecte remedie tegen de bedreigende gedachte dat de jeugd de toekomst heeft. Toch? Werkt het zo?

ROLLO: Misschien wel. Het lezen van een boek van een aantrekkelijke maar talentloze jongen kan een heel prettige ervaring zijn. Erotisch bijna. In het geval van die zeewierjongen zeker. *Beati pauperes spiritu.*

ODILLE: Je lijkt wel een ouwe katholieke priester.

ROLLO: Zalig zijn de armen van geest.

ODILLE: Goed, wat hadden we nog. De kwestie Meike. Ik hoop dat ze daar diep ongelukkig wordt, bij De Nieuw Amsterdam. Maar dat zeggen we niet hè?

ROLLO: Nee, lijkt me niet chique.

ODILLE: Schrijf haar namens mij: 'Lieve Meike, je wilt weg, dus ga maar. Jouw vertrek brengt mij in het geheel niet uit balans, en ik voel me niet gekwetst.'

ROLLO: En dat gelooft ze.

ODILLE: Weet je wat? Bel haar, en zeg dat ik graag bereid ben om een hapje met haar te eten. Een tongfiletje met een paar flessen Chardonnay. Die laat ik haar dan opzuipen. Zelf blijf ik helder, vriendelijk en verstandig. En dan zullen we eens zien wie er aan het eind van de middag jankend in een taxi kruipt, zij of ik.

(LENHARD KOMT BINNEN. HIJ VERWACHT NIEMAND)

LENHARD: He, zijn jullie al thuis.

ODILLE: Ja. Jij bent ook vroeg.

LENHARD: Ik was eigenlijk onderweg.

ODILLE: Waar naartoe?

LENHARD: Een hapje eten.

ODILLE: Krijg ik geen kus? *(HIJ KUST EERST ODILLE DAN ROLLO. INTUSSEN KIJKT HIJ ZOEKEND OM ZICH HEEN)*

ROLLO: Dag Lenhard.

LENHARD: Alles goed hier? Was er nog post?

ODILLE: Hoe ging het vandaag?

LENHARD: Ik word gek van die hufter.

ROLLO: Wie.

ODILLE: Stijngrover. Waarschijnlijk. Je baas.

LENHARD: Honden hebben een baas, advocaten niet, Odille. Al fluit ie tegenwoordig de hele dag. Hoe slechter het gaat, hoe harder hij fluit. Ik weet niet hoe lang ik nog voor mezelf kan instaan, vandaag of morgen sla ik hem met zijn kop tegen de muur. *(LENHARD GAAT DOOR DE POST)*

ODILLE: Wat zoek je toch?

LENHARD: Ik kijk even of er nog post is.

ODILLE: Niet voor jou.

LENHARD: Ik hoop niet dat je het erg vindt lieverd, maar ik moet meteen weer weg.

ODILLE: Wat ga je doen?

LENHARD: Wat ik altijd doe als ik gefrustreerd ben. Lang, duur en uitgebreid eten.

ROLLO: Mogen we niet mee? Wij zijn ook gefrustreerd.

LENHARD: Hoezo?

ODILLE: Van een flutboekpresentatie.

LENHARD: Wat was er flut? Het boek of de presentatie?

ODILLE: Allebei. Lang, duur en uitgebreid eten lijkt me een heel goed idee.

LENHARD: Er wacht iemand op me, in de auto.

ODILLE: O. Wie dan?

LENHARD: Een jongen. *(ROLLO EN ODILLE WISSELEN EEN BLIK)*

ROLLO: Een jongen.

LENHARD: Iemand van kantoor. Een fan van je, Rollo. Hij heeft je boek gelezen.

ROLLO: *Deux Chevaux?*

LENHARD: Ja, wat anders. Je hebt toch maar één boek geschreven.

ODILLE: Hoe oud is hij dan? Het is niet meer te krijgen.

LENHARD: Het stond bij zijn ouders in de boekenkast.

ROLLO: Hoor je dat Odille? Misschien moeten we het opnieuw uitgeven, is er een heel nieuw publiek voor.

ODILLE: Laat hem toch even binnen komen, dan drinken we wat, samen.

LENHARD: Was er verder geen post?

ROLLO: Verwacht je iets?

ODILLE: Ontzettend onbeleefd om die jongen in de auto te laten zitten. Haal hem even binnen. Misschien willen we wel mee. Of vind je dat niet leuk.

LENHARD: Dat hangt er vanaf.

ODILLE: Waarvan.

LENHARD: Of het weer de hele avond over literatuur gaat.

ODILLE: Ik wil het met liefde over iets anders hebben. Zeg jij maar waarover.
Over die jongen?

LENHARD: Ja, bijvoorbeeld.

ODILLE: Lijkt me goed.

ROLLO: Is hij materiaal voor een hele avond conversatie denk je?

LENHARD: Vind ik wel. Hij is jong en enthousiast.

ODILLE: Precies wat we nodig hebben.

LENHARD: Het zou jullie absoluut geen kwaad doen om eens iemand buiten je blikveld te ontmoeten.

ODILLE: Ik weet zeker dat je daar iets mee bedoelt, al weet ik niet precies wat.

LENHARD: Weet je wat? Ik ga hem halen. Als jullie maar wel aardig tegen 'm doen.

ODILLE: Tuurlijk. Waarom niet? (*LENHARD OVERWEEGT EVEN ANTWOORD TE GEVEN, MAAR BESLUIT DAT NIET TE DOEN EN GAAT WEG*) Kan ik dit aanhouden?

ROLLO: Tuurlijk. En ik? Moet ik me omkleden?

ODILLE: Voor zo'n jongen?

ROLLO: Nou ja, het is wel een fan. (*ODILLE WIL WEGLOPEN*) Odille. Heb jij mijn manuscript nog gelezen?

ODILLE: Ik ben erin bezig.

ROLLO: Wat vind je er van? (*ODILLE HOUDT STIL*)

ODILLE: Dat weet ik nog niet.

ROLLO: Hoezo niet.

ODILLE: Het is nogal persoonlijk.

ROLLO: *Deux Chevaux* was toch ook persoonlijk.

ODILLE: Misschien moet iemand anders het lezen. Iemand die objectief is.

ROLLO: Wat een onzin. Je verstaat je vak toch. En ik stel je mening op prijs, Odille. Als het dan niet als uitgever is, dan als vriendin.

ODILLE: Ik laat je weten wat ik ervan vind als ik zover ben, goed?

ROLLO: Ik ga me toch even omkleden. Dit maakt me oud.

ODILLE: Je bent oud, Rollo. Daar verandert een vrolijke jumper niks aan

ROLLO: Nee. Maar ik kan het altijd proberen. Nescis quid vesper vehat. Je weet niet wat de avond brengt, zeg ik.

ODILLE: Koket nest. (*ROLLO LOOPT WEG. ODILLE OOK. VICTOR EN LENHARD KOMEN BINNEN*)

LENHARD: Wanneer heb je hem op de post gedaan?


VICTOR: Gisteren.

LENHARD: Weet je nog hoe laat?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto