



EEN KOFFER VOL MET GELD
(EIN KOFFER VOLLER GELD)

Komedie in drie bedrijven

door

WILFRIED REINEHR

Nederlandse vertaling

Carl Slotboom

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EEN KOFFER VOL MET GELD – EIN KOFFER VOLLER GELD** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **WILFRIED REINEHR** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2012 Wilfried Reinehr Verlag
Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363
1800 AJ Alkmaar
Telefoon 072 - 5112135
Website: www.ibva.nl
Email: info@ibva.nl
ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

ROLVERDELING:

Leo - Bankrover, als pastoor verkleed

Josefine de Boer - Eigenaresse van "Het Witte Hert"

Josef Wijnstra - Eigenaar van "De Rode Os"

André Wijnstra - Zijn zoon

Roos - Buurmeisje

Elizabeth - barones van Stuitenberg. Bedriegster

Susan - Haar nicht

Tom Langedijk - Filmrekwisiteur

Hendrik - Dorpsagent

DECOR:

Rechts is een gedeelte van het pension-café "Het Witte Hert" te zien. Deur en raam, die open moeten kunnen. Bloembakken en een uithangbord met de naam van het pension-café. Voor het huis een tafel en een bank.

Links is een gedeelte van het pension-café "De Rode Os" te zien. Ook hier een deur, een raam en een uithangbord. De beide uithangborden moeten eraf gehaald kunnen worden.

Tevens een berging, met een opening die zo groot is dat er een koffer doorpast. Deze berging kan ook boven één van de deuren zitten.

Het achtertoneel stelt een muur of een heg voor, met in het midden een doorgang. Daarachter een landschap of dorp.

SPEELDUUR: Ongeveer 125 minuten.

TIJD: Heden.

EERSTE BEDRIJF

EERSTE SCÈNE

LEO

(Het is schemerig. Leo komt op met twee koffers. Over zijn hoofd draagt hij een bivakmuts, alleen zijn ogen zijn zichtbaar. Hij loopt heel voorzichtig en kijkt telkens om zich heen. Eén van de koffers zet hij op de grond voor de tafel, de andere erop. Hij sluipt naar de beide deuren en legt zijn oor er tegenaan. Het wordt langzaam lichter op het toneel. Leo doet zijn bivakmuts af en opent de koffer. Hij pakt er een handvol bankbiljetten uit. Is zeer tevreden. Doet het geld weer terug en sluit de koffer. Hij kijkt om zich heen en ziet de berging. Doet het deurtje open en schuift de koffer met geld erin. Dan zet hij de andere koffer op de tafel. Uit deze koffer komt een soutane, die zo gemaakt moet worden dat hij in de slotscène snel uitgetrokken moet kunnen worden. Leo trekt de soutane over zijn gewone kleding aan)

EERSTE BEDRIJF

TWEEDE SCÈNE

LEO, JOSEFINE, JOSEF

JOSEF: *(Komt op)* Goedemorgen.

LEO: *(Waardig)* Goedemorgen mijn zoon.

JOSEF: *(Bekijkt Leo van top tot een)* Zoekt u misschien een kamer?

LEO: Ja mijn zoon, ik zoek een rustige, achterafgelegen kamer waar ik in stilte mijn geestelijk onderzoek kan doen.

JOSEFINE: *(Komt op)* Een rustige kamer zult u zeker niet in "De Rode Os" kunnen vinden.

JOSEF: *(Kwaad)* Bemoei je er niet mee oude vrijster, ik zag meneer Pastoor het eerst.

JOSEFINE: Denk aan je hart, opgewonden standje. Ik ben helemaal niet van plan om meneer Pastoor van je af te nemen. *(Tegen Leo)* Maar als u een rustige kamer zoekt eerwaarde, dan adviseer ik u "Het Witte Hert". In "De Rode Os" zoekt u vergeefs naar rust, daar loopt u de hele dag dit figuur *(Met een blik naar Josef)* voor de voeten. Hij heeft de onaangename eigenschap alle gasten te

verjagen.

JOSEF: Dat is gelogen! Bij mij is het net zo stil en rustig als in de diepste kerker.

JOSEFINE: Wij bieden een hemelse stilte zoals in het paradijs.

LEO: Ja, dan eh... dan ga ik toch liever naar "Het witte..."

JOSEF: *(Onderbreekt Leo)* Niks wit, rood is de kleur, In "De Rode Os" en daar neemt u een kamer. *(Pakt de koffer van Leo en loopt naar de deur van "De Rode Os")*

JOSEFINE: *(Loopt achter Josef aan en pakt de koffer af)* Meneer Pastoor woont in "Het Witte Hert", begrepen. *(Tegen Leo)* Komt u maar meneer Pastoor, ik zal u een rustige, achterafgelegen kamer laten zien. U zult zich thuis voelen in "Het Witte Hert". *(Leo en Josefine af. Josef met stomheid geslagen)*

EERSTE BEDRIJF

DERDE SCÈNE

JOSEF, ANDRÉ

ANDRÉ: *(Komt op)* Waarom sta je daar als een zoutpilaar?

JOSEF: Geen domme vragen stellen alsjeblieft. Die heks heeft ons weer een gast door de neus geboord.

ANDRÉ: Verbaast je dat? Ze heeft nu eenmaal mooiere ogen dan jij.

JOSEF: Klets niet zo dom.

ANDRÉ: Eén ding is duidelijk vader, als er niets gebeurt kunnen we "De Rode Os" vandaag of morgen sluiten.

JOSEF: Dat weet ik ook, maar dat mens kaapt ons elke gast voor de neus weg.

ANDRÉ: Ik zal haar eens even mijn tanden laten zien.

JOSEF: Wie niet bijten kan, moet ook zijn tanden niet laten zien. *(Gaat af)*

ANDRÉ: Hij heeft gelijk, mijn tanden laten zien heeft geen zin. We moeten ons gewoon met haar verdragen. We zouden de beste pension-café's in de wijde omtrek kunnen hebben, als die twee zich niet als kleine kinderen zouden gedragen. In plaats van voortdurend ruzie te maken, zouden we een belangengemeenschap in het leven moeten roepen. *(André kijkt van het ene naar het ander huis)* Het Witte Hert... De Rode Os... eigenlijk zouden we van beide pension-café's één toplocatie moeten maken, een soort "Roodwitte Hertenos"... of zoiets.

EERSTE BEDRIJF

VIERDE SCÈNE

ANDRÉ, ROOS

ROOS: *(Komt op. Heeft een mand met fruit en groente bij zich)*
Helemaal niet zo'n slecht idee.

ANDRÉ: Oh, hallo Roos.

ROOS: Waarom kijk je zo bedenkelijk?

ANDRÉ: Daar heb ik alle reden voor. Met "De Rode Os" gaat het steeds meer bergafwaarts. "Het Witte Hert" heeft ons zojuist weer een gast voor onze neus weggehaald. Een pastoor dit keer.

ROOS: In "De Rode Os" zou een vrouw de scepter moeten zwaaien. Zo'n mannenhuishouden deugt niet.

ANDRÉ: Dat weet ik, maar denk maar niet dat mijn vader ooit nog trouwt.

ROOS: Hij hoeft toch niet meteen te trouwen?

ANDRÉ: Je hebt het toch over een vrouw?

ROOS: Ja, als je zo denkt dan zal er waarschijnlijk nooit een vrouw in huis komen. Nee, ik bedoel dat je zelf ook eens aan trouwen moet denken.

ANDRÉ: Dat doe ik ook... denken bedoel ik. Maar welke vrouw wil nou in "De Rode Os" introuwen? *(Roos kijkt hem verliefd aan)* Ja, als ik de loterij zou winnen misschien.

ROOS: Soms zijn rijken slechts armen met heel veel geld. Doe je trouwens mee met de loterij dan?

ANDRÉ: Nee.

ROOS: Dan hoef je er ook niet op te rekenen dat je iets zult winnen.

ANDRÉ: *(Lachend)* Misschien moet ik maar eens een bank overvallen.

ROOS: *(Lachend)* Daar heb je het lef niet eens voor.

ANDRÉ: Zeg dat niet te hard. Ik zou het wel durven.

ROOS: Nou, ga je gang, maar laat je niet pakken, anders zul je je bruiloft in de gevangenis moeten vieren.

ANDRÉ: Ja, lach er maar om, maar ik zit er maar mee. Erfgenaam van een prachtig pension-café, dat echter aan het eind van zijn Latijn is.

ROOS: Wat jij nodig hebt is een vrouw die je neemt zoals je bent en met alles wat je hebt. Bovendien ben je niet zo arm als je beweert. Het huis, het grondstuk, dat is toch ook allemaal iets waard?

ANDRÉ: Daar kan ik niet van eten.

ROOS: Mooi, dan heb ik hier wat voor je, (*Geeft hem de mand*) met de groeten van mijn moeder. Alles uit eigen tuin.

ANDRÉ: Dank je wel Roos.

EERSTE BEDRIJF

VIJFDE SCÈNE

ANDRÉ, ROOS, JOSEF

JOSEF: (*Komt op*) André, ik heb de oplossing. Hallo Roos, wat kom je doen?

ANDRÉ: Ze heeft ons iets uit eigen tuin gebracht.

JOSEF: (*Kijkt in de mand*) Uitgedroogde groente?

ANDRÉ: Kun jij je dan helemaal niet gedragen?

JOSEF: Natuurlijk kan ik me gedragen, ik doe het alleen zelden.

ANDRÉ: Je zou in ieder geval dank je wel kunnen zeggen.

ROOS: Laat maar André, ik weet dat hij het niet zo bedoelt.

JOSEF: Dank je wel Roos. (*Hij pakt een wortel uit de mand*) De mens kan niet van brood alleen leven. (*Hapt een stuk van de wortel af*)

ROOS: (*Lacht*) Ik moet er weer vandoor, anders wordt mijn moeder ongeduldig. Er is veel te doen in huis.

JOSEF: Laat je niet ophouden Roos. Ik heb ook belangrijk werk te doen.

ROOS: Tot ziens dan maar weer. (*Roos af*)

JOSEF: (*Tegen André*) En jij zou je ook nuttig kunnen maken. In de keuken staat nog een berg afwas die gedaan moet worden. Als er gasten komen, kunnen we ze niet eens een schoon kopje aanbieden.

ANDRÉ: Waarom zouden wij uitgerekend gasten krijgen? We zien al maanden niemand.

JOSEF: Maak je geen zorgen, ik heb een fantastisch idee, die ik meteen in de daad zal omzetten. Ga jij nou maar naar de keuken. Kom op!

ANDRÉ: Het zal mij benieuwen wat dat dan wel voor idee is. (*Gaat af. Josef kijkt om zich heen. Gaat af en komt terug met een ladder. Hij haalt het uithangbord van "De Rode Os" weg. Dan haalt hij het uithangbord van "Het Witte Hert" weg en hangt zijn uithangbord daarvoor in de plaats. Het uithangbord van "Het Witte Hert" hangt hij boven zijn eigen deur. Hij kijkt goedkeurend en gaat dan met de*)

ladder af)

EERSTE BEDRIJF

ZESDE SCÈNE

ROOS, ANDRÉ

ROOS: *(Komt op en roept)* André?... André!

ANDRÉ: *(Komt op. Heeft een schort voor en een bord en theedoek in zijn hand)* Wat is er aan de hand? Ben je iets vergeten?

ROOS: Nee, ik wil je alleen maar vragen om geen domme dingen te doen.

ANDRÉ: Wat voor domme dingen in hemelsnaam?

ROOS: Nou ja, een bank overvallen of zoiets idioots.

ANDRÉ: Maak je je zorgen om mij?

ROOS: Ja, dat doe ik. Je bent in staat om het werkelijk te doen.

ANDRÉ: Domheid wint het vaak van armoe. Maar ik waardeer het dat je je zorgen om mij maakt.

ROOS: Ik heb er nu eenmaal niets aan als je levenslang in de gevangenis zit.

ANDRÉ: Denk maar niet dat ik me laat pakken.


ROOS: Alsjeblieft André, doe het niet... voor mij... beloof je me dat?

ANDRÉ: *(Omarmt Roos)* Maak je geen zorgen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto