

INKIJKVERSIE SCRIPT

Samenvatting: **De kast...**

Voor **2 mannen en 1 vrouw. Tijdsduur: ca. 15 minuten.**

((Deze sketch kan ook worden gespeeld door leerlingen van de middelbare school...!))

Martin wil een linnenkast in elkaar zetten. Dit kan uiteraard niet op toneel, want dan duurt deze sketch te lang... Alles wat er met de kast gebeurt, valt plaats in de **slaapkamer**, naast het toneel, in de coulissen. Het publiek wordt op de hoogte gehouden door de telefoongesprekken die er gevoerd worden.

Als Martin de kast dus helemaal in elkaar heeft gezet, belt hij een vriend. Dan dondert er in de coulissen de kast in elkaar! Het publiek kan dat horen, via een geluidsopname.

Hij zet hem nogmaals in elkaar en de kast stort weer in elkaar.

Zijn vrouw Laura is er helemaal niet gelukkig mee en gaat de dag daarop proberen de kast in elkaar te zetten. Om hem te bewijzen dat **zij** het wel kan! Maar... de kast stort ook bij haar in elkaar. Ze haalt er een monteur bij. Deze man maakt hetzelfde mee. Maar hij komt er wel achter waardoor de kast steeds in elkaar stort...

Aan het eind zit een fantastisch leuke clou...!

Een VROLIJKE SKETCH

Voor 2 mannen en 1 vrouw

Tijdsduur: ca. 15 minuten

De kast...

Door

© Peter van den Bijllaardt

Peter vd Bijllaardt

Lommerbaan 77

2728 JB Zoetermeer

Zijn er nog vragen?... Tel. 079 – 888 67 45

toneel42@casema.nl

SPELERS

- Laura** Zelfbewuste vrouw. Klein beetje uit de hoogte. Weet precies wat ze wilt.
- Martin** Eigenzinnige man. Soms een klein beetje té enthousiast.
- Koos** Monteur van kasten. Doodgewone, spontane man.

TONEEL:

Men kan deze sketch gerust in de gordijnen spelen. Op toneel legt men een klein tapijtje. (want daar moet Laura over struikelen...) Daarop zet men een klein zitbankje. Voor het bankje staat een tafeltje. Er schuin achter staat een klein kastje, om het geheel er als een huiskamer te laten uitzien. Is er voldoende ruimte, dan hier en daar een klein tafeltje plaatsen, met daarop een plant, of een vaas met bloemen.

Er moet een in- en uitgang zijn, vanwaar iedereen opkomt. En een in- en uitgang, die naar de slaapkamer gaat.

In die slaapkamer stort enkele keren een grote linnenkast in elkaar...! Dit geluid kan op een mobiel worden opgenomen en via een extra speaker, in de ruimte waar de kast steeds in elkaar stort worden afgedraaid. Dit geluid is van groot belang, anders is de sketch niet leuk...!

En dit doet men ook met het geluid van de tram, die vooraf aan de instortende linnenkast langs het huis rijdt...

Begin: De kast...

Scène 1

*Voordat Martin opkomt draait men het nummer **Help...** van de **Beatles**. Flink hard! **John, Paul, George en Ringo** beginnen hierop gelijk met de titeltekst. Martin heeft als hij opkomt nog geen tekst. Dus de muziek hoeft pas te worden weggedraaid vlak voor Laura opkomt.*

Martin *OP MET EEN LANGE PLATTE DOOS IN ZIJN ARMEN, DIE HIJ MOEIZAAM MEE NAAR DE SLAAPKAMER ZEULT. HARDE BONS. HIJ KOMT WEER OP EN PAKT HET FLESJE VAN TAFEL. PLOFT IN HET BANKJE, LEGT ZIJN VOETEN OP TAFEL EN NEEMT EEN FLINKE SLOK.*

Laura [OP. GROTE PIZZADOOS IN HAAR HANDEN] hallo schat. Wat ben jij vroeg thuis?

Martin Ja, ik heb wat laten bezorgen. [DRINKT WEER]

Laura [GELIJK ACHTERDOCHTIG] Wát? Wat heb jij laten bezorgen?

Martin Kijk maar in de slaapkamer.

Laura [GROTE OGEN] O jee. Toch niet iets wat ik denk hè? [ZE LOOPT NAAR DE SLAAPKAMEROPENING EN BLIJFT DAAR VERSTIJFD STAAN] Née hè? [ZUCHT OVERDREVEN DIEP] Niet wéér hè? [ZWAAR GEÏRRITEERD] Wat heb jij nou weer gekocht? Wat zit er in al die dozen?

Martin [SCHAAPACHTIG LACHEND. TERWIJL HIJ OPSTAAT, LUCHTIGJES] O, dat is onze nieuwe linnenkast, lieverd. [HIJ GAAT NAAST LAURA

STAAN]

Laura [NOG FLINK GEÏRRITEERD] Een linnenkast? Maar we hebben helemaal geen nieuwe linnenkast nodig. Waarom heb je dat ding in vredesnaam gekocht?

Martin Omdat ik ook eens ruimte voor mijn kleren wil. Twee gedeelten van de drie in onze linnenkast heb jij ingepikt. Ik wil er ook twee. Dit is een kast met vier gedeelten. 2 Voor mij en 2 voor jou. [SLAAT ZIJN ARM OM HAAR SCHOUDERS. LACHEND] Eerlijk zullen we alles delen.

Laura [ZE DUWT DE ARM GEËRGERD VAN ZICH AF. GERINGSCHATTEND] En ga jij dat kreng zelf in elkaar zetten?

Martin [LUCHTIG] Ja, bij een zelfbouwkast is dat wel de bedoeling ja.

Laura [GEVAARLIJK VRIENDELIJK] Maar dat kán jij helemaal niet... lieve schat.

Martin [ENTHOUSIAST] O, jawel. Fluitje van een cent. Let jij maar es op.

Laura [HONEND] Jíj?... Met je twee linkerhanden. Laat me niet lachen. [WIL AFGAAN]

Martin Let jij nou maar es op.

Laura [STOPT ABRUPT EN DRAAIT ZICH NAAR HEM TOE. SPOTTEND] Ja, ik heb al een keertje eerder opgelet. Toen jij dat vitrinekastje wel eventjes in één... úúrtje in elkaar zou zetten.

Martin Dat was spul uit Korea. En daar zat geen Nederlandse handleiding bij. [WIJST RICHTING

SLAAPKAMER] Deze kast hier is puur Hollands fabrikaat.

KLEIN STUKJE VERDER

Scène 5

Gelijk weer de **BEATLES** draaien!
Er is niemand op toneel. Deurbel. 5 seconden stilte. Deurbel 3 maal. Dan de muziek naar UIT draaien.

Laura [OPZIJ VAN HET TONEEL] Ja, ja, ik kom er al aan! Komt u verder. [SAMEN MET KOOS OP. WIJST] Daar is de slaapkamer. Daar kunt u de kast zien liggen.

Koos [LOOPT NAAR DE SLAAPKAMEROPENING EN KIJKT NAAR BINNEN. KNIKT] Ja, dat is een van onze kasten die daar ligt.

Laura Ja, en hij hoort eigenlijk te staan.

Koos Ik hoorde van mijn baas, dat u 'm net in elkaar had gezet? En toen stortte hij ineens helemaal in elkaar.

Laura [OBSTINAAT] Já! [BEETJE WANHOPIG] En hij stond zo stevig. En in... [KLOPT MET HAAR VINGER OP HAAR POLSHORLOGE] ...anderhalf uur tijd heb ik dat gedaan hè.

Koos Anderhalf uur. [DOET OVERDREVEN ALSOF HIJ HEVIG ONDER DE INDRUK IS] Da's snel, mevrouw. Wat zeg ik? Da's ontzèttend snel. Mijn complimenten.

Laura [KIJKT TROTS NAAR KOOS] Ja, maar wat heb ik daar nou aan, als ie niet blijft staan.

Koos Toen eh... de kast in elkaar stortte... Weet u nog

waar dat begon?

Laura Nee. Ik zat hier in de kamer mijn vriendin te bellen.

Koos Nou ja, is ook niet belangrijk. Wat nu belangrijk is, is 'm zo snel mogelijk weer voor u in elkaar te zetten. U vertelde mijn baas dat uw man het gisteren ook al was overkomen.

Laura [WIJST DE SLAAPKAMER IN] Ja, dat kreng is nu al drie keer in elkaar gestort.

Koos En uw man heeft ook geen idee hoe dat kwam?

Laura Nee. Net als ik.

Koos [LOOPT DE SLAAPKAMER IN. KOMT ER GELIJK WEER UIT] U is toch verteld dat, als ik de kast voor u in elkaar zet, het u 65 euro kost?

Laura Geld speelt hier geen rol. [TIKT WEER MET HAAR VINGER OP HAAR POLSHORLOGE] En als jij het heel snel doet krijg je van mij 75 euro. Want ik wil wel dat u weg bent, als mijn man thuiskomt.

Koos [LACHT ZACHTJES] O, ik begrijp het al. U vertelt straks uw man dat het u wel is gelukt.


Laura [VERONTWAARDIGD] Het ís me ook gelukt! Alleen storten die dwaze kast van jullie steeds in elkaar. Nóu! [GEEFT KOOS EEN HARDE KLAP OP ZIJN SCHOUDER] En nu aan de slag jongen!

De sketch eindigt met een hele leuke clou..

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto