

26575

DOM EN NÓG DOMMER

Een vrolijke SKETCH

Voor 3 vrouwen

Er is ook een versie VAN DEZE SKETCH voor 3 mannen

Men kan de opzichter ook als man laten spelen.
Gewoon een kwestie van heel eenvoudig
de teksten van 'haar' aanpassen.

Tijdsduur: ca. 15 minuten

Peter van den Bijlaardt



Lees a.u.b. vooraf onze voorwaarden.

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die dit stuk gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd. Direct daarop volgend de titel van het stuk. De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Niets uit deze uitgave mag vervaelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt. Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau

I.B.V.A. HOLLAND bv

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl / Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt! Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van bundel bij de uitgever inclusief recht voor 10 opvoeringen.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen

SPELERS

- Kitty** Een fabrieksarbeider die niet tevreden is. Ze denkt dat ze een hele slimme meid is, maar op het eind blijkt ze de domste van de 2 te zijn.
- Marian** Een fabrieksarbeider die aan dezelfde tafel als Kitty werkt. Maar niet goed snapt hoe alles in z'n werk gaat. Het moet erop lijken dat zij de domste is...
- Marlies** De opzichter van de werknemers van de fabriek. Een kort aangebonden vrouw. Maar ze is wel bereid het een en ander uit te leggen...

TONEEL

*Er is geen ingewikkeld decor nodig. Men kan deze sketch gewoon tussen de gordijnen spelen. Heeft de achterkant een gordijn, dan hangt met daar (met enkele spelden) een witte poster op, waarop de volgende tekst staat: **HARD WERKEN EN PLEZIER HEBBEN GAAT SAMEN!***

Is er nu geen gordijn, dan de poster op 2 panlatten nieten en die ergens op toneel zetten.

Midden op toneel staat een tafel, waarachter Kitty en Marian staan. Aan de kant van Marian staan een heleboel lege jampotten, zónder etiketten! De dekseltjes van die potten liggen er (op een hoop) naast.

Marian pakt een willekeurig dekseltje en probeert hem op de verkeerde pot. Hij past niet. Ze legt hem rechts van zich neer en probeert een nieuw dekseltje op de pot te draaien. Dan volgt dezelfde handeling, tot er een dekseltje past. Daarna pas schuift ze het potje naar Kitty en probeert weer een nieuw dekseltje op weer een aantal potten te draaien. Past er een dan schuift ze die weer door naar Kitty.

Kitty draait het dekseltje van haar toegeschoven potje eraf, bekijkt de onderkant van het dekseltje heel zorgvuldig en draait het daarna weer op het potje en zet die helemaal aan de rand van de tafel.

Als er geen nieuw potje klaarstaat trommelt ze met haar vingers op de tafel en kijkt ongeduldig naar Marian.

Deze handelingen gaan de hele sketch door.

Links van het toneel staan 2 stoelen, met een tafeltje ernaast. Daarop staat een thermoskan koffie en ernaast ligt een open doosje met Bastognekoeken.

Marlies zit op een stoel. Haar voeten liggen op de andere stoel. In haar hand heeft ze een beker koffie, waar ze af en toe van nipt. Als ze een hapje van een koek neemt, zet ze de beker even neer. Want in haar andere hand heeft ze een pocketboek, waarin ze leest als Kitty en Marian met elkaar kletsen.

KLEDING

***Kitty** en **Marian** dragen spijkerbroeken. En een T-shirt met dezelfde voorstelling op de voorkant. Het leukste zou zijn, als daar dezelfde tekst op zou staan als op de poster.*

***Marlies** heeft een broek aan, met een bijpassend jasje. En laarzen.*

- Kitty En ik blijf erbij, ik vind dit vreselijk saai om te doen.
- Marian Ja, ik ook. Hoe lang moeten we dit nog doen?
- Kitty Geen idee. Tot we met pensioen gaan denk ik.
- Marian Wát? Zolang nog?
- Marlies *[leest in een pocket. Neemt af en toe een slokje van haar koffie. Harde strenge stem]:* Ja, geen geouwehoer daar! Werken jullie!
- Kitty *[en Marian kijken elkaar aan en gaan verder met hun werk]* Nou, ik hou dit niet meer lang meer vol, zeg ik je.
- Marian Ik ook niet.
- Kitty Moet je haar nou zien daar.
- Marian Ja, moet je haar zien daar. *[kijkt dan Kitty vragend aan]* Waarom moet ik haar zien daar?
- Kitty Dat wijf zit daar maar lekker op een stoel en drinkt de hele dag door koffie.
- Marian Ja, ze drinkt koffie ja.
- Kitty En ze kan de hele dag lekker in een boekje lezen.
- Marian Ja, die daar kan lekker in een boekje lezen. *[fronst haar wenkbrauwen]* Waarom is dat lekker?
- Kitty Nou, dan hoeft ze niet zulk vervelend werk te doen als wij. *[draait het dekseltje weer van het potje]* Ze kan lezen zoveel ze wilt.
- Marian Ik vind lezen niks an.
- Kitty Waarom niet?
- Marian Ik kan niet lezen.
- Kitty O...

- Marian Ik hou alleen van boeken met prenten. Met leuke plaatjes erin waar ik om kan lachen.
- Kitty O...
- Marlies *[kijkt weer naar hun. Harde strenge stem]*: Ja, wat heb ik nou gezegd? Niet kletsen onder het werk. *[neemt weer een slokje van haar koffie en gaat weer lezen]*
- Kitty Kijk dat bedoel ik nou. Ze leest en drinkt lekker koffie en wij werken ons te pletter.
- Marian Nou... *[draait heel langzaam het dekseltje van het potje]* te pletter...
- Kitty Ja, of we nou hard of niet hard werken, wat we doen is niet leuk. Wat we doen is saai. Vréselijk saai! En dus ook niet léuk!
- Marian Och, niet leuk, niet leuk... Het is wel makkelijk werk.
- Kitty Toch vraag ik me af waarom wij dit vervelende saaie werk moeten doen en dat wijf daar lekker op haar dikke gat kan zitten en lezen.
- Marian *[eigenwijs haar vinger de lucht in]* Én koffie drinken.
- Kitty Ja. Én koffie drinken.
- Marian Waarom wil je dat eigenlijk weten?
- Kitty Nou, gewoon... Omdat het me niet bevalt dat ze zo'n luizenbaantje heeft en wij ons hier aan deze lopende band rot moeten werken.
- Marian *[kijkt verbaast naar de tafel en daarna Kitty aan]* Is dit een lopende band?
- Kitty Ja, wist je dat niet?
- Marian Nee. Ik dacht dat het een tafel was.
- Kitty Het ís ook een tafel. Alleen lopen er dingen overheen.

- Marian *[kijkt weer verbaast naar de tafel en daarna Kitty aan]*
Wát voor dingen dan?
- Kitty *[pakt het potje op]* Deze potjes.
- Marian O...
- Kitty En wij draaien daar de hele dag dekseltjes op. *[draait het dekseltje eraf]* En als we dat gedaan hebben, draaien we ze er weer vanaf. *[draait het dekseltje erop]*
- Marian Zeg... Waarom doen we dat eigenlijk?
- Kitty Omdat we daarvoor zijn aangewezen.
- Marian Zijn wij aangewezen?
- Kitty Ja, door de heren die deze fabriek beheren.
- Marian *[lacht]* Hé dat rijmt.
- Kitty Wát? Wát rijmt?
- Marian Nou heren en beheren.
- Kitty Héren en behéren?
- Marian Ja, wat je zei.
- Kitty Wat zei ik dan?
- Marian Ja, weet ik veel, da's alweer zo lang geleden. Maar het rijmde wel.
- Kitty Ik zei: door de heren die deze fabriek beheren. *[lacht]*
Ja, dat rijmt.
- Marian Wat is beheren?
- Kitty Nou, die eigenaren. Die bezitten deze fabriek. Daar verdienen ze geld aan.
- Marian Aan wat dan?

- Kitty Aan deze potjes.
- Marian O... Waar wij de hele dag door dekseltjes op draaien.
- Kitty Ja.
- Marian En die eh... eigenaar? Is dat die man met die grote rooie neus?
- Kitty Nee, die man met die grote rooie neus is de man die ons heeft aangenomen.
- Marian Aangenomen?
- Kitty Ja. Die ons deze baan heeft gegeven.
- Marian Is die man met die grote rooie neus dan de man die ons de hele dag door dekseltjes op potjes laat draaien? Terwijl zij daar de hele dag koffie mag drinken en lezen.
- Kitty Ja. Jij hebt 't door.
- Marlies *[kijkt weer naar Kitty en Marian. Harde strenge stem]:*
Ja, hoeveel keer moet ik 't nou nog zeggen? Géén geouwehoer onder het werk. *[neemt weer een slokje van haar koffie en gaat weer lezen]*
- Kitty En nog een grote bek ook.
- Marian Wie? Die man met die grote rooie neus?
- Kitty Nee, dat luie wijf daar! Die trút die alleen maar de hele dag door koffie zuipt.
- Marian En de hele dag door lekker in haar boekie aan het lezen is.
- Kitty *[overdreven zuchtend]* Ja ook.
- Marian Ik begrijp t.
- Kitty Het maakt me gek, weet je dat?


- Marian Die man met die grote rooie neus?
- Kitty Nee, dat stomme wijf daar.
- Marian Die zo veel leest en de hele dag door van die lekkere koffie drinkt.
- Kitty Ja.
- Marian Ik begrijp 't. Ik dacht even dat je die man met die grote rooie neus bedoelde.
- Kitty Ik vraag me nou al weken af... Waarom mag dat wijf daar wél lezen en wél koffie drinken en moeten wij ons het apelazarus werken?
- Marian Nou, d'r is maar één manier om daar achter te komen.
- Kitty O...
- Marian Ja...
- Kitty Hóe dan?
- Marian Je gaat 't d'r gewoon vragen.
- Kitty *[maakt een ellebooggebaar]* Ja, ik ben me daar gekke Henkie niet. Dan geeft ze me 'n dreun voor m'n harses.
- Marian Ben je bang voor d'r?
- Kitty Nee, dat niet maar ik wil ook geen dreun voor m'n harses.
- Marian Wil ik 't doen?
- Kitty Durf je dat dan?
- Marian Ik durf alles.
- Kitty Nou doe 't dan.
- Marian *[kijkt Kitty even aan]* Goed. Ik doe het. *[zet met een harde klap het potje op tafel]*

- Marlies *[kijkt meteen naar ze. Als Marian op haar af loopt kijkt ze verrast. Beetje agressief]* Wat mot je?
- Marian U iets vragen.
- Marlies *[achterdochtig]* Mij wat vragen?
- Marian Ja. Mag dat?
- Marlies *[drinkt de rest van haar beker leeg en zet die op het tafeltje naast haar. De pocket legt ze ernaast. Dan legt ze haar armen over elkaar en kijkt Marian afwachtend aan]* Ligt eraan.
- Marian Waar ligt dat dan aan?
- Marlies Wat je vragen wilt.
- Marian O, 't is een hele gewone vraag hoor.
- Marlies *[kijkt Marian heel even achterdochtig aan]* Nou, vraag maar op dan.
- Marian Ik wil graag weten waarom wij ons rot moeten werken en dat u hier lekker op uw gat zit en de hele dag leest.
- Marlies Léést?
- Marian Ja en de hele dag koffie drinkt.
- Marlies Ik drink de hele dag geen koffie.
- Marian Nou... Als wij even kijken zien we u koffie drinken.
- Marlies Jullie moeten helemaal niet naar mij kijken. Jullie moeten gewoon hard doorwerken.
- Marian En daarom stel ik u deze vraag.
- Marlies Hè?
- Marian Pardon?

Als u het hele stuk wilt lezen met de spannende clou dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto

De titellijst van alle **SKETCHES** en **MONOLOGEN** van...
© Peter van den Bijllaardt

@ = Kan door volwassenen als ook de jeugd worden gespeeld

SUPERKIP...

Voor 2 mannen en 1 vrouw of 2 vrouwen en 1 man of 4 personen (tekst delen) Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

DIE BELGEN TOCH...

Voor 4 mannen. Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

DIE BELGEN TOCH...

Voor 4 vrouwen. Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

NEE NEE MEVROUW, DAT GAAT ZOMAAR NIET...

Voor 2 vrouwen en 2 mannen. Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

WACHTLOPEN...

Voor 3 mannen/vrouwen. Tijdsduur: ca. 15 minuten.

DE KAST ...

Voor 2 mannen en 1 vrouw. Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

DE KOLENMIJN...

Voor 4 mannen en 1 vrouw. Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

GOEDGEKEURD...

Voor 3 mannen en 2 vrouwen. Deze sketch duurt ca. 25 min. @

GOEDGEKEURD...

Voor 5 vrouwen. Deze sketch duurt ca. 25 minuten. @

WÁÁR IS HET LIJK...?

Voor 4 /3 mannen en 1 / 2 vrouw(en). Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

TANTE TOOS DOET AAN POTTENBAKKEN...

Voor 3 vrouwen en 2 mannen. Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

WIE KOMT ER BIJ HET CIRCUS WERKEN?...

Voor 3 vrouwen en 2 mannen. Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

WIE KOMT ER BIJ HET CIRCUS WERKEN?...

Voor 5 vrouwen. Tijdsduur: ca. 15 min. @

KABOUTERS BESTAAN ECHT WEL...

Voor 2 vrouwen en 2 mannen. Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

KABOUTERS BESTAAN ECHT WEL...

Voor 4 vrouwen. Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

KABOUTERS BESTAAN ECHT WEL...

Voor 4 mannen. Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

DUIMPIE EN REUS GAAN INBREKEN...

Voor 3 vrouwen en 2 mannen. Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

DUIMPIE EN REUZIN GAAN INBREKEN...

Voor 5 vrouwen. Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

DE JAGER...

Voor 2 mannen. Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

DE JAGER...

Voor 2 vrouwen. Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

RADEN WAS ZIJN DING...

Voor 5 mannen en 4 vrouwen. Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

DE PAARDENVIJG...

Voor 3 mannen en 1 vrouw. Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

DE PAARDENVIJG...

Voor 4 vrouwen (1 vrouw moet dan wel voor de boer spelen...)

Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

DE PAARDENVIJG...

Voor 4 mannen. (1 man moet dan wel voor de boerin spelen...)

Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

DOM EN NÓG DOMMER...

Voor 3 vrouwen. Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

DOM EN NÓG DOMMER...

Voor 3 mannen. Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

DE SUPER VERKOPER...

Voor 3 mannen en 1 vrouw. Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

EEN MAF OUD STEL...

Voor 2 mannen en 2 vrouwen. Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

ANNEKE HEEFT EEN PRIJS GEWONNEN...

Voor 2 vrouwen en 1 man. Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

IK TOVER, IK TOVER...

Voor 4 meisjes en hun leerkracht. Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

SNEEUWWITJE EN DE 3 DWERGEN...

Voor 3 vrouwen en 3 mannen. Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

ROODKAPJE HOU JE NIET VOOR HET LAPJE...

Voor 2 / 3 vrouwen en 3 / 2 mannen. Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

VERTROUW NOOIT EEN ROZE OLIFANT...

Voor 1 verteller(ster), 2 vrouwen en 1 man. Tijd: ca. 15 min. @

HET RECLAMESPOTJE...

Een beetje p i k a n t e sketch... Voor 3 mannen en 1 vrouw. (3 vrouwen en 1 man kan ook) Tijdsduur: ca. 15 minuten.

VRIENDEN GAAN VISSEN...

Een beetje p i k a n t e sketch...

Voor 3 vrouwen en 3 mannen. Tijdsduur: ca. 15 minuten.

WEDDENSCHAP OM EEN BROEK...

Een beetje p i k a n t e sketch...

Voor 2 vrouwen en 2 mannen. Tijdsduur: ca. 15 minuten.

KOMOP LACHE! 'T IS FEEST...

Een sketch, bestaande uit 8 vrolijke moppen!

Voor 4 tot wel 12 personen. Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

ECHT WAAR? WAT EEN MOP!

Een sketch, bestaande uit 11 vrolijke moppen!

Voor 4 tot wel 12 personen. Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

SCHOONMOEDERS EN ANDERE LEUKE DINGEN...

Een sketch, bestaande uit 9 vrolijke moppen!

Voor 4 tot wel 12 personen. Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

DOKTER, IK HEB HIER ZO'N PIJN...

Een sketch, bestaande uit 8 vrolijke dokter-moppen!

Voor 4 tot wel 12 personen. Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

HELP MIJN PC DOET VERVELEND...

Voor 1 vrouw en enkele stemmen...! Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

Monologen:

ANNEKE OP SAFARI...

Monoloog voor 'n dame. Tijdsduur: ca. 15 minuten.

PIETER OP SAFARI...

Monoloog voor 'n heer. Tijdsduur: ca. 15 minuten.

MAAR ER HANGT HIER EEN MAN AAN ZIJN BALKON...

Monoloog voor 'n heer. Tijdsduur: ca. 15 minuten.

MAAR ER HANGT HIER EEN MAN AAN ZIJN BALKON...

Monoloog voor 'n vrouw. Tijdsduur: ca. 15 minuten.

Dom en nóg dommer...

Voor 3 vrouwen.

De vrouw die voor de opzichter speelt kan eventueel ook door een man worden gespeeld. Tijdsduur: ca. 15 minuten.

De sketch kan worden gespeeld door volwassenen, maar ook door de jeugd.

Kitty en Marian zijn 2 fabrieksarbeiders die vinden dat ze heel erg saai werk hebben. De opzichter zit in een stoel, drinkt de hele dag door koffie en leest in een boekje.

De 2 arbeiders willen weten waarom dat zo is. Dat zij zo hard moeten werken en dat die opzichter de hele dag op haar luie gat kan blijven zitten. Als Kitty het de opzichter gaat vragen wordt haar op een *voorbeeldwijze* uitgelegd waarom dat is. Kitty legt het dan weer aan Marian uit.

En hierdoor beëindigt de sketch met een knaller van een clou!

www.toneeluitgeverijvink.nl
info@toneeluitgeverijvink.nl

