



MOESIE IN DE VALLE

(Abends Tango, morgens Fango)

Bliedspul in drie bedrieven

deur

HELMUT SCHMIDT

bewerkt en vertaald in algemien dialect

deur

Ben ten Velde

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **MOESIE IN DE VALLE (ABENDS TANGO, MORGENS FANGO)** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HELMUT SCHMIDT** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2013 Plausus Verlag
Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363
1800 AJ Alkmaar
Telefoon 072 - 5112135
Website: www.ibva.nl
Email: info@ibva.nl
ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **12** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Gerrit Derks

Roelfien

Klaas-Willem

Monika Evers

Johnny Winters – kuurgast

Hanneke Krul-Staaldraad - kuurgast

Koop Spijkerman – kuurgast

Trijntje – zijn vrouw

Marco Lubbers – arts

Steven Hoogeveen – masseur

Judith Feitsema - ontvangstdame van de kliniek

Carola Oolders – medewerkster

DECOR:

Het decor laat de foyer van een kuurcentrum zien. Achter is een grote deur respectievelijk een doorgang naar buiten; rechts is nog een deur respectievelijk een doorgang richting de kamers; links is een derde deur naar het toilet, de baden en de behandelkamers. Rechts op het toneel is een balie, daarachter een wand met eventueel een groot sleutelbord, plank/boekenkast met ordners, mappen, enz., een grote klok, een grote wandkalender, enz. Op de balie staat een telefoon. In de overige ruimte staan twee kleine tafels met elk twee stoelen. Verder is er op de muren informatie te vinden over evenementen, grote aanplakbiljetten die attent maken op “gezond leven”. De muren zijn wit behangen. Verder zijn er nog krantenrekken, tijdschriften, bloemen, enz. Al het verdere wordt aan de spelers overgelaten. Op het toneel kan ook een skelet staan, maar ook een hometrainer, waar Klaas-Willem als hij er op gaat zitten, zich geen raad mee weet. Ook kan er een halter liggen, die Klaas-Willem maar niet van de grond krijgt. Zijn moeder speelt er “achteloos” mee.

Het personeel van het kuurcentrum draagt “dokterskleding”.

Eerste bedrijf

Als het doek opengaat, staat Judith achter de balie en telefoneert. Johnny zit aan één van de tafels en leest een tijdschrift.

Scène 1

Judith: Jao, jao vrouw Exel; dat komp in orde. Je moe wordt uiteindelijk 90. Jao, precies zo as ie dat met dr. Lubbers afsproken hebt. Maak joe maar gien zorgen. De hoofzaak is, daj morgenvrog um negen uur weer hier bent. En daj niet te veul eet! *(ze moet lachen)* Jao, natuurlijk, wat komp ter nou op 'n verjaordag op taofel, waor veul calorieën inzitten, niet waor! Ja, nou dan tot morgen vrouw Exel. *(ze legt de hoorn op de haak en schudt haar hoofd, schrijft iets in een map of iets dergelijks).*

Johnny: *(die, naar het schijnt, aandachtig heeft gelezen)* Zo Judith, is ter weer iene tussen uut knepen?

Judith: Niet met bemeuien, dat bent mien zaaken, niet die van joe, Winters.

Johnny: Wacht ies eem. Wat doe jij jao mal. Wij zollen toch uut eten gaon, as ik hier weer weg gao.

Judith: Wie zeg dat ik met joe wil gaon eten?

Johnny: Jij, Judith! Ik heb je eergister vraogd, en zo as jij lachte, nou dat zee mij meer as duuzend woorden.

Judith: Joe ontgiet ok niks. Veur zo ver ik heurd heb – en ik heur hier nog wel ies wat - heb jij ok al vrouw De Ruiters, vrouw Mansholt en juffrouw Draaijer uutneudigd.

Johnny: Dat stelt toch niks veur, Judith. Met joe is 't toch hiel aans. En bovendien: denk jij dat ik niet weet wat zich hier af speelt?

Judith: Wat bedoel jij daar met te zeggen?

Johnny: Nou, die vrouw Exel, die jij net an de tillefoon haaren. Zij is de tante van dr. Lubbers. Zo iene mag natuurlijk heur kuur onderbreken, as ze naor 'n verjaordag wil. Elk ander persoon hier mag nog niet weg veur 'n begraofenis.

Judith: Dat giet allent dr. Lubbers en vrouw Exel wat an. Ik heb ter niks met te maaken.

Johnny: Jij speelt met heur onder één hoedtie en dat weet ik. Dus, wanneer gaon wij uut eten?

Judith: Dat is chantaoge! – Wat moeten wij toch met joe doen? As jij zo deur gaot met de vrouwen hier te versieren, dan hej aj vot gaot wel 'n vrachtwagen vol had.

Scène 2

Roelfien: *(komt met haar man Gerrit, gevolgd door Klaas-Willem, van achteren, al pratend binnen. Zij draagt twee koffers en Gerrit nog een tas; ze lopen langzaam naar de "receptie")* Maak je gien zorgen, Gerrit. Ik zal der wel veur zorgen dat oes Klaasje hier goed verzorgd wordt. *(Johnny gaat verder met het lezen van zijn tijdschrift)*

Judith: Goeje morgen. Wat kan ik veur joe doen?

Roelfien: Roelfien Derks is mien naom. En dit is mien man Gerrit. Wij zollen hier vandaag um tien uur wezen. Jammer genoeg is 't wat laoter worden. Wij kennen de weg niet en daaromme bent we verkeerd reden.

Gerrit: Mien vrouw zat trouwens achter het stuur, en miestal...

Roelfien: *(kijkt Gerrit boos aan)* Kiek 't zit zo, wij hebben 'n grote boerderij en dan kuj zo goed as nooit ies 'n maol weg. Ik zeg altied tegen mien Gerrit: Waor oeze aolders zo hard veur warkt hebben, dat moeten wij waarden en in ere hollen.

Klaas-W.: *(blijft verlegen achter zijn ouders staan. Hij draagt een ijsmuts met kwast, of een mallotig petje)*

Gerrit: Roelfien, laot dat nou asjeblijft. Dat wicht hef wel meer te doen as te luusteren naor...

Roelfien: Hoezo? Is 't niet waor dan. Ik wol maor zeggen...

Judith: *(heeft in haar ordner gekeken)* Hhmm ...Tja vrouw Derks, ik heb hier allent meneer Klaas-Willem Derks inschreven veur vandaag.

Roelfien: Jao, jao, dat klopt as 'n zwerende vinger, zegt we bij oes thuis. Dat is oes Klaasje. *(ze schuift hem een beetje naar voren)* Hij moet hier op kuur. Mien Gerrit en ik hebben veur zuks wat toch hielemaol gien tied. Eigenlieks kunnen wij oes Klaasje ok niet missen. Mien Gerrit hef naomelijk last van 'n hernia, maor jao, de gezondheid van de kinder is uiteindeliëks 't belangriëkste, of niet dan soms. *(Gerrit bekijkt het hoofdschuddend. Johnny luistert geamuseerd)*

Judith: *(ook geamuseerd)* Jao zeker. *(naar Klaas-Willem)* Hej de papieren metbracht, Derks? *(Klaas-W. wil net antwoord geven)*

Roelfien: *(heeft de papieren al gepakt)* Hier bent de papieren. Ik hoop van harte, daj oes Klaasje weer snel gezond kunt maoken. Hij moet namelijk over een jaor of wat de boerderij overnemen. Dan willen mien Gerrit en ik eindelijk van ons pensioen gaan genieten.

Gerrit: Dat zol wel fijn wezen. *(tot zaal)* 't Zol ok wel fijn wezen as mien vrouw de snaoter ies 'n poosie dicht zol hollen.

Roelfien: Mien man was naomelijk 25 toen hij de boerderij van zien aolders over nomen hef. Zo lang doen wij dit wark al. En oes Klaasje

is al over de dertig. Ik zeg altijd: die jonge hef gien idee hoe goed hij 't bij oes hef. Iedere morgen as hij op stiet...

Judith: Jao, jao. Kom maor met, Klaas. Ik laot je eerst eem joen kaomer zien. En over 'n uurtie ongeveer zal dr. Lubbers dan met de onderzuuken begunnen. *(ze zet een bord op de balie waarop staat: "Ben zo terug"; loopt naar de deur rechts)* Loop mij maor achternao.

Roelfien: *(en Gerrit duwen Klaas-Willem voor zich uit naar de deur rechts)* Kom Klaasje.

Judith: *(draait bij de deur om)* Uh ... Ie wilt ok met naor boven? Joen zeune giet vandaag van de iene behandelkamer naor de andere, dan zal hij toch niet zo veul tied veur jullie hebben.

Roelfien: Jij dent toch niet dat wij oes Klaasje hier laoten, zonder te weten hoe hij onderbracht is? Nee, nee, jonge daome, gien sprake van.

Gerrit: Jao, ik denk dat mien vrouw geliek hef, hij moet zich hier uiteindeliëks op zien gemak vuulen. Bovendien is hij nog nooit van huus west.

Judith: Dan moej 't zölf maor weten. Trap of lift?

Roelfien: Wat bedoel ie daor nou weer met?

Judith: *(tegen Klaas-Willem)* Joen zeun zien kaomer is op de vijfde verdieping.

Gerrit: *(geschrokken)* Viefde verdieping. Roelfien, heur jij dat?

Roelfien: O nee ... lieve tied nog an toe. Ik hoop dat jij niet uut 't raom valt, Klaasje. Dat is toch levensgevaarlijk.

Klaas-W.: Moe, asjebliëft! Ik kuukel toch maor zo niet uut 't raom.

Gerrit: Laot oes nou maor! Wij maoken oes nou ienmaal zorgen om joe. Begriep jij dat niet?

Roelfien: Wij bekieken eerst de kaomer en daornao willen wij nog met de dokter praoten. Och, och, je zol der zölf haost ziek van worden. Ze beloëft je overal golden windeier, en ik zal joe zeggen de subsidies wordt ook aal minder. Die dikke heren daor in Brussel hebt ter gien weet van...

Judith: Rustig nou maor. Opwinding is hielemaol niet goed veur de gezondheid en bovendien is Klaas-Willem de patiënt. En die maoken wij weer hielemaol gezond, dat weet ik zeker.

Roelfien: Jij hebt makkelijk praoten, juffrouw *(alle vier gaan naar rechts weg)*. O, o. 't zwiet brek mij an alle kanten uut.

Johnny: *(legt zijn tijdschrift opzij, hij moet lachen)* Tjonge, tjonge, sommige mensen bent echt zo uut de klei trokken.

Scène 3

Monika: *(een vlot geklede jonge vrouw, komt binnen met een koffer)*
Goeje morgen.

Johnny: *(meteen enthousiast, staat op en gaat achter de balie staan)*
Goeje morgen, jonge dame, wat kan ik veur joe doen? *(hij haalt snel het bord weg)*

Monika: Monika Evers is mien naam. *(ze pakt uit haar handtas wat papieren en geeft ze aan Johnny)* Asjeblieft.

Johnny: *(hij kijkt "gewichtig" in de ordners achter de balie)* Ach ja, mevrouw Evers. Of ... mag ik Monika zeggen?

Monika: *(verbaasd)* Nou jao zeg...

Johnny: Wat is ter an de hand Monika. Problemen met de botten? Of met de gewrichten? *(hij bekijkt haar van boven tot beneden)*
Overgewicht kan 't zeker niet wezen. Jij hebt warkelijk waor 'n geweldig figuur.

Monika: Oh, nou bedankt. Maor hé, zeg ies ... Ben jij nei hier?

Johnny: Hoezo?

Monika: Umdat 't vrömd is, dat ik hier an de balie uut moet leggen wat ter an de hand is. Daor heb ik toch al die papieren veur met nomen. Bovendien ben ik al veur de vierde keer op kuur, maor zuks wat heb ik nog nooit met maakt.

Johnny: Daor heb jij geliek in. Maor dat is nou juist de bezondere service van oes huus. Hier in Bad Neieschans *(of een ander kuuroord in de buurt van spelen)* kieken wij al naor de gezondheid van oeze gasten as ze één stap over de drempel zet hebben. En wij holt 't gewoon, daorumme kuj hier ok plat praoten. En ik ben, deur de directie persoonlijk, anwezen om hiel goed veur joe te zorgen. Um maor wat te zeggen: hoe de behandelings bevallen, of jij 't eten wel lekker vindt. Jao, ik kan der ok veur zorgen daj in je vrije tied niks te kort komt, Monika *(hij schrijft snel iets op een papiertje)*

Monika: *(gniffelt)* Aha. *(ironisch)* Nou, dan ben ik wel gerust steld.

Johnny: *(houdt zich voorlopig weer bezig met de ordners)* Goed, dan gaon wij eem kieken waor joen kaomer is.. *(hij geeft haar het papiertje)* Dit hier mag jij zeker niet vergeten. *(Monika pakt het briefje aan, begrijpt het niet helemaal, leest het briefje echter ook niet)*

Scène 4

Carola komt met een stapel handdoeken of lakens van links, wil daarmee naar rechts lopen, ziet echter wat er gebeurt; loopt langzaam op Johnny toe.

Johnny: *(ziet haar eerst niet)* Ogenblikkie, ik ben zo wat klaor.

Carola: *(gaat voor hem staan, doet haar armen over elkaar)* Dat is toch wel 't toppunt! *(Johnny geschrokken)* Wat doe jij hier? Ieder ene is al 'n dik half ur naor joe an 't zuuken, umdat dokter Lubbers op joe wacht. Wij vraogen de collega's, kieken in alle kaomers en wat doe jij? Staot hier doodgemoedereerd achter de balie en speult veur chef. Ik geleuf mien ogen niet!

Johnny: Luuster nou eem lieve Carolientje. Tis allemaol hiel aans, dan jij denkt.

Carola: Aha, aans? Ik hoop dat jij snel bij de masseur bent. Of weet jij niet meer waor dat is? En hoe vaak moet ik nog zeggen, dat ik veur joe nog altied juffrouw Oolders ben? Niet schatteboutie, lieve Carolientje of botterbloempie Ik ben juffrouw Carola Oolders! Hebben wij mekaar begrepen? *(Johnny weet het nu echt niet meer, haalt zijn schouders op en knikt)* Wegwezen; en wel votdaodelijk! *(ze wijst naar de deur. Johnny komt langzaam achter de balie vandaan)* Ik zal maor ies met de masseur bespreken, dat jij vanaf nou 'n speciaole massage kriegt. Dan zullen we joe die streken wel ies afleren.

Johnny: Dat mag hielemaol niet. Ik heb recht op 'n goeje behandeling, volgens de veurschriften. Zodra ik in de gaoten krieg dat ik hier wordt mishandeld of marteld, dan...

Carola: Wat dan? *(ze gaat "dreigend" voor hem staan)*

Johnny: Niks, dan gebeurt der niks, juffrouw Carola Oolders.

Carola: Nou dan.

Johnny: *(loopt langzaam richting de deur naar links, draait zich bij de deur nog een keer om, kijkt Monika verliefd aan)* Wij zien mekaar vanaomd, toch Monika? *(Carola wijst opnieuw woedend naar de deur. Johnny gaat heel snel links door de deur van het toneel af)*

Scène 5

Carola: *(gaat achter de balie staan)* 't Spiet mij, mevrouw.....

Monika: Evers. Monika Evers; zeg maor Monika.

Carola: Jij hebt net kennis maakt met oeze Kuur-Casanova.

Monika: O, zit dat zo. Ik was al verbaosd over de vrömde begroeting.

Carola: Ik kan joe allent 'n goeje raad geven: Zo gauw jij hier de naam Johnny Winters heurt, blief dan maor liever uut de buurt, aans krieg jij ok nog te maaken met oeze playboy. Hij is 'n echte rokkenjager. In tied van drie weken hef hij zo wat de hiele kuurkliniek op zien kop zet. Hij wordt al deur ieder en iene "Jan Tamp" nuumd.

Monika: *(moet lachen)* Maor 't is toch 'n fantastische kerel.

Carola: *(verbaasd)* Jao, dat zal wel. *(ze kijkt in de ordner)*

Monika: En as ik eerlijk mag wezen. Ik zol niks tegen 'n "avontuurtie" hier hebben. Mien man en ik bent naomelijk drie jaor leden scheiden en ...

Carola: Oh, dat is jao jammer.

Monika: Dat huuf jij niet jammer te vinden. Ik laot gien traon um die aole bok. Hij hef mij met twee vrouwen tegelieks bedrogen. En ik haar 't pas nao 'n haf jaor in de gaoten.

Carola: Tja, zukse dinger gebeuren; dat heur ik zo vaak.

Monika: Precies! En daarom zol zo'n kuuravontuurtie mij best goed doen.

Carola: Der is ok niks in te brengen tegen 'n kuuravontuurtie. Maor dizze Johnny Winters kan met al zien avontuurties wel 'n eigen avonturenroman schrijven. *(beiden moeten lachen)* Ik zal joe naor je kaomer brengen. Jij hebt nr. 342 op de daarde verdieping.

Monika: Dat komp vast wel goed.

Carola: *(pakt een sleutel van het sleutelbord, geeft hem aan Monika, zet het bord weer neer en komt naar voren)* Zo, hier is de sleutel. Dan wens ik je nog mooie daogen hier bij oes en veural de beste wensen veur joen genezing.

Monika: *(pakt de sleutel en haar koffer, loopt naar rechts weg en glimlacht)* Dank je wel. En as ik bij mien behandelings en genezing ok nog 'n beetje plezier kan hebben ok. Wat wil ik dan nog meer?

Carola: Uh, jao, jao. *(loopt samen met Monika weg)* **(korte pauze)**

Scène 6

Koop komt, op de voet gevolgd door Trijntje van rechts binnen. Hij heeft een badjas aan, zij is gewoon gekleed.

Trijntje: En dat heb jij warkelijk waor al drie keer deur staon? En dat vier weken lang iedere dag?

Koop: Jao zeker. Jij denkt natuurlijk dat 'n kuur net zo wat is as vekaanzie, maor 't is vermoeiender dan jij denkt.

Trijntje: En ik haar hoopt dat dizze daogen hielemaol veur oes zollen wezen. Wat stiet ter veur straks op 't programma?

Koop: *(haalt een programma uit zijn zak)* Kwart over tiene modderbad.

Trijntje: Oh nee. Ik dacht dat de luu hier kwamen um te ontspannen, maor dit is nog arger dan iedere dag warken. En wij hebben ok gien tied veur mekaar, Koop.

Koop: Nou, nou, zo arg is 't nou ok weer niet. Zo rond de middag bent de mieste behandelings achter de rugge en dan hebben wij nog genug tied over um saomen wat te doen.

Trijntje: Ach, ik haar beter thuus kunnen blieden. In 't pension hiernaost is 't berre te hard en 't waoter veur de does hef tien minuten neudig um warm te worden. Ik haar mij alles hiel aans veursteld.

Koop: Ik kan der jammer genog niks an doen, Trijntje. Maor jij mag best 'n keer bij mij overnachten; ik zol daar gien bezwaar tegen hebben. En mien waoter is ok metien warm. En as wij dan ok nog saomen doesen, spaoren we ok nog energie. Uut. *(hij grijnst ondeugend naar Trijntje)*

Trijntje: Zeg, maloor, wat is ter met joe an de hand?! Saomen doesen?! Wij bent toch gien twentig meer. En jij denkt toch niet dat ik met joe in 'n ienpersoons berre gao slaopen. Afgezien daarvan snurk jij as 'n zaogmesjiene. Dat gedoe heb ik thuus al. Nee, nee, ik heb ok 'n beetie rust neudig.

Koop: 't Was allent maor goed bedoeld.

Trijntje: Jao, jao. Wat heb jij eigenlieks veur raore gedachten? Jij begunnt toch niet an je tweede jeugd, hè? *(ze kijkt op haar horloge)* Ach, wat zal ik nou tot de middag ies doen?

Koop: Waorum gao jij de stad niet bekieken?

Trijntje: Jao, dat doe ik. Ik moet allent nog eem mien jasse pakken. Ik ben der dan tegen de middag wel weer, goed?

Koop: Goed heur Trijntje, veul plezier. *(gaat zitten en pakt een krant. Trijntje wil net weglopen, als)*

Scène 7

Judith: *(...gevolgd door Roelfien, Gerrit en Klaas-Willem komend van rechts; buigt af richting de ontvangstbalie)* 't Zal allemaol wel 'n beetie met vallen, vrouw Derks. Joen zeun is hier in goeje handen; geleuf mij nou maor.

Roelfien: Jij hebt makkelijk praoten. Maor ik stel joen baos der persoonlijk veur verantwoordelijk as ter wat met mien Klaasje gebeurt.

Gerrit: *(loopt naar Judith)* Let jij 'n beetie op hum?! Hij wet de weg hier niet en wij willen niet dat hij verdwaolt.

Judith: Op iedere verdieping hangt 'n plattegrond. Bovendien löp hier overal personeel rond.

Roelfien: Jao, maor jij warkt hier en weet de weg. *(ze neemt Klaas-Willem in haar armen)* Zo jong, je va en ik gaon op huus an, goed? Wij hebben nog veul te doen thuus. Dat begriep jij zeker wel.

Klaas-W.: Natuurlijk, moe, maak je maor niet drok, en goed uut kieken onder weg.

Gerrit: En goed eten hè? (*tegen Judith*) Hij kreg thuus alle morgens 'n panne roerei met spek, jonge dame. Iedere morgen um half achte nao 't melken. Wil jij dat wel eem tegen de kok zeggen.

Trijntje: (*heeft het gesprek ook gehoord*) Nou, dat zullen ze hum hier wel snel afleren. Ze bent hier niet zo gek op spek

Roelfien: Wat zeg ie?

Judith: Rustig maor, vrouw Derks. Klaas-Willem kreg hier eten dat wij 't beste vinden, en dat goed veur hum is.

Roelfien: Jao? Nou, dan ben ik daarover teminnen 'n beetie gerust steld. Aans neem ik wel wat spekpannenkoeken met.

Koop: (*ironisch*) Jao, die zol ik ok wel lusten. (*meer tegen zichzelf*) As die patatboete hier um de hoek der niet was, waren we allemaol al lang verhongerd.

Gerrit: (*pakt Klaas-Willem nu ook even beet*) 't Beste der met, Klaasje. Je va en moe kommen morgenmiddag al weer op bezuuk.

Klaas-W.: Morgen al? En hoe moet dat dan met de boerderij? Jullie moeten nou jao al 't wark allent doen.

Roelfien: 't Wark hef ter so wie so onder te lieden zunder joe, jong. Maor jij bent toch echt belangrieker. En wij willen toch weten hoe je eerste dag hier west is.

Judith: Morgen nog 'n keer dat hiele stuk hier hen rieden? Dat is toch echt niet neudig.

Roelfien: Daor heb jij je niet met te bemeuien. Wij hebben toch nog wel 't recht om oes Klaasje te bezuuken. Of niet soms?

Judith: Jao, natuurlijk. Ik dacht allent.

Roelfien: (*gaat naar Koop*) Denken kan ik zölf wel af. Ben ie ok patiënt hier?

Koop: Jao, ik ben afgelopen woensdag hier an kommen.

Roelfien: Sorry heur, dat ik joe zo maor an spreek. Maor jij liekt mij wel 'n betrouwbaore man. As oeze Klaas-Willem vraogen hef of ter niet uut komp, kan hij dan bij joe terecht?

Koop: As jij denkt dat 't neudig is. Ik vin 't best.

Roelfien: (*duidelijk opgelucht*) Hè, nou heb ik teminnen 'n zorg minder. (*gaat naar Klaas-Willem*) As ter wat is Klaasje, dan vraog jij 't an die meneer daor, jao?! Hij zal je dan verder helpen.

Klaas-W.: Maor moe, ik kan hiel goed op mij zölf passen.

Roelfien: Jao jao, dat zeg hij altied ... (*tegen Koop*) Luuster maor niet naor hum. Hij is ok ies 'n maol met de trekker in de sloot reden. As ie ies wussen wat ik met hum allemaol beleefd heb...

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto