



IK WIL EEN BOERENKNUL
(Milch mich ein letztes Mahl)

Blijspel in drie bedrijven

door

HELMUT SCHMIDT

Vertaald en bewerkt door

Ben ten Velde

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **IK WIL EEN BOERENKNUL(MILCH MICH EIN LETZTES MAHL)** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HELMUDT SCHMIDT** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2013 Plausus Verlag

Copyright: © 2013 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Tammo Griesberg - presentator (ca. 25-40 jaar)

Remko Meinders - boer (34 jaar)

Giny de Boer - huishoudster van Remco(ca. 50 Jaar)

Tobias Schulte - leerling op de boerderij (ca. 17-20 Jaar)

Johan Meinders - vader van Remco (ca.60 Jaar)

Simone Steenmeijer - 1e kandidate (ca. 25-40 Jaar)

Bertha Draayer - 2e kandidate (ca. 40-50 Jaar)

Marianne Krabben - 3e kandidate (ca. 25-40 Jaar)

Andries (Aafje) Burger - ambtenaar van de burgerlijke stand (m/v 30-50 Jaar)

(5m/4v, alternatief: 4m/5v, 5-5, of 6-4); presentator krijgt dan assistent of assistente.

Eventueel kan er ook een cameraman/vrouw mee doen.,

DECOR:

Het decor laat de (woon)keuken van boer Remco Meinders zien. Tafel met stoelen of een bank, eventueel een hoekbank, kast, planken, enz. Het is gezellig en modern ingericht. Een deur of een toog met een gang erachter die achter het huis uitkomt en naar buiten en naar de stallen gaat. Een tweede rechts naar de keuken en een derde links naar de badkamer en naar de slaapkamers en gastenkamers. Een raam achter rechts of links naast de deur is leuk, maar niet noodzakelijk.

Kan met aanpassingen ook spelen op het erf van een boerderij.

Plaats van de handeling:

Dorp in Nederland, in het stuk wordt de plaats Kluitenberg genoemd, maar dit kan door de groep zelf worden veranderd.

Seizoen: hartje zomer in het heden

Alle andere zaken mogen de spelers zelf bepalen.

Desgewenst kan het spel worden onderbroken door regionale dan wel landelijk reclamespotjes.

Eerste bedrijf

Het stuk begint met het onderstaande lied. Dat kan (evt. ingekort) gezongen worden door de acteurs dan wel door de drie kandidates voor de boer. Ook geschikt is Morgen ben ik de bruid van Willeke Alberti.

Mama, 'k wil een man hé!

Mama, 'k wil een man hé!
Wat 'n man, m'n lieve kind?
Wil jij dan een Fransman hè?
Nee mama, nee!
'n Franse man die wil ik niet.
Want „parlezvous“ versta ik niet
Dit is mijn plezier,
met die Boerjongkerels hier.
Mama, 'k wil een man hé!
Wat 'n man, m'n lieve kind?
Wil jij dan een Duitser hè?
Nee mama, nee!
'n Duitse man die wil ik niet.
Want „Schweinenfleis“ dat lust ik niet
Dit is mijn plezier,
met die Boerjongkerels hier
Mama, 'k wil een man hè
Wat 'n man, m'n lieve kind?
Wil jij dan 'n Spaanser hè?
Nee mamma, nee!
'n Spaanser man die wil ik niet
Want „Amor-Amor“ moet ik niet
Dit is mijn plezier,
met die Boerjongkerels hier
Mama, 'k wil een man hè
Wat 'n man, m'n lieve kind?
Wil jij dan 'n Engelsman?
Nee mama, nee!
'n Engelsman die wil ik nie
Want „I love you“ versta ik niet
Dit is mijn plezier,

met die Boerjongkerels hier
Mamma, 'k wil een man hè!
Wat 'n man, m'n lieve kind?
Wil jij dan een Boer soms hè?
In 'n boer z'n armen wil ik wel
Dit is mijn plezier,
met die Boerjongkerels hier.

(als het gordijn opengaat is er nog geen acteur op het toneel. Tammo komt dan, met een microfoon in de hand, op. Hij komt van voren op het toneel of door de coulisse van achteren, kijkt over de hoofden van het publiek heen alsof er achter ergens een camera staat. Het moet eruit zien alsof de begroeting van Tammo door een kamera achterin wordt opgenomen. Hij kan hele nette kleding dragen, eventueel iets met een stropdas of iets grappigs met veel kleur en een hoed o.i.d.)

Het is zondag in de loop van de ochtend.

Scene 1

Tammo: Hartelijk welkom, lieve toeschouwers. Hier is uw favoriete zender, RTV Kluitenberg. *(hier kan per provincie ook regionale omroep worden genoemd)* Mijn naam is Tammo Griesberg en ik beloof u voor de komende uren een heerlijk televisie-avondje. Onze boeren, die hebben het niet gemakkelijk om een vrouw te vinden die bij hun past. Maar wij bieden uitkomst met het razend populaire programma **Ik wil een boerenknul!** Door ons televisieprogramma is al vaak de liefde op een boerderij komen wonen en hebben wij boeren van hun trieste bestaan als vrijgezel bevrijd. Dus, niet lang gepraat. Laten wij beginnen. Veel plezier bij de show **“Ik wil een boerenknul!”** *(hier kunt u instrumentele openingsmuziek laten spelen, die na korte tijd verstomt. U kunt ook met licht werken; een super trouper spotlight kan door de huiskamer zwenken bij de muziek).* Dit, beste kijkers is de (woon)keuken van Remco Meinders. U kent deze ruimte al van ons programma van vorige week. En wij bevinden ons in het mooie Kluitenberg. Sinds een week wonen hier nu drie prachtige jonge kandidates, die allemaal het hart van Remco willen veroveren. Geen zorgen, beste kijkers, wanneer u afgelopen week ons programma heeft gemist. Ik zal u de deelnemers nog een keer voorstellen. Allereerst natuurlijk een

daverend applaus voor de man die niet langer alleen op de boerderij wil leven. Hier is, voor uw, boer Remco Meinders! *(eventueel weer openingsmuziek)*.

Scene 2

Remco: *(komt van rechts het toneel op, hij is casual, maar wel netjes gekleed. Doet een beetje nerveus aan, begroet Tammo, daarna over de hoofden van de toeschouwers heen ook richting de "onzichtbare" camera, groet ook die kant op)*. Ja, hallo.

Tammo: Jeeje, wat ben je netjes gekleed vandaag. Kijk eens, beste kijkers. Ongelofelijk dat deze knappe jongeman nog geen vrouw heeft. *(De microfoon is in handen van Tammo, die erin spreekt en het Remco voor de mond houdt en later de andere acteurs ook)*.

Remco: Nou ja, ik dacht het is zondag vandaag.

Tammo: Ik denk dat het toch eerder wel met de drie jonge dames te maken heeft, omdat jij je hier toch van je beste kant wilt laten zien. Heb ik gelijk?

Remco: Nou ja, dat speelt natuurlijk ook mee.

Tammo: Mooi. Remco, sinds één week zijn de gastenkamers op jouw boerderij bezet door drie mooie jonge vrouwen, die alle drie vinden dat ze hier op de boerderij zouden willen leven. Ze hebben het dagelijks leven hier flink op zijn kop gezet, of niet?

Remco: Zeker wel, ja. Het hele ritme is compleet anders geworden. Nou ja, en dan die camera's steeds om je heen. Maar het is toch leuk. Maar eerlijk gezegd, als ik in de toekomst steeds drie vrouwen hier op de boerderij zou hebben, dat zou ik toch te veel van het goede vinden.

Tammo: En daarom is er aan het einde maar EEN de ware voor jou. We zullen u, beste kijkers thuis, de drie kandidates zo meteen nog een keer voorstellen. Misschien kun je de kijkers thuis eerst nog een paar details over jezelf en de boerderij vertellen, Remco.

Remco: Ja, wat zal ik vertellen?

Tammo: Vertel nog even wat over jezelf voor de toeschouwers die je afgelopen week niet hebben gezien, Remco. *(dan zachter en norser tegen hem)* Mens, dat kan toch niet zo moeilijk zijn, of wel soms? Kom op nou! *(kijkt dan weer gemaakt vriendelijk in de camera, houdt de microfoon voor Remco's mond)*.

Remco: Oh, ja natuurlijk. Goed, ik ben Remco Meinders, 34 jaar oud, ik ben enig kind en heb altijd samen met mijn ouders hier op de boerderij in Kluitenberg gewoond. Ik had amper tijd voor een vrouw.

Bovendien is het zelfs vandaag de dag, ondanks alle moderne techniek, voor ons boeren nog steeds moeilijk om een vrouw te vinden die met een boer wil trouwen. En dus ben ik tot nu toe vrijgezel gebleven.

Tammo: Een maagd, beste kijkers. Wie had dat gedacht?

Remco: Wacht even, dat heb ik niet gezegd!

Tammo: Oh, oh, is er iets dat we moeten weten? Hehehe....Alle gekheid op een stokje. En toen heb je op enig moment de boerderij overgenomen?

Remco: Nou ja, als enige zoon, was het voor moeder en vader duidelijk dat ik op een dag in hun voetstappen zou treden.

Tammo: En dat heb je dus gedaan. Wanneer was dat?

Remco: Ongeveer acht jaar geleden. Toen ik 26 was.

Tammo: Maar je ouders hebben in het begin nog meegeholpen op de boerderij?

Remco: Ja, zeker. Maar moeder is zes jaar geleden overleden.

Tammo: Oh, dat spijt me. En wat is er van vader Meinders geworden?

Remco: *(een beetje onzeker)* Mijn vader? Die ...uh...is ongeveer drie jaar geleden ook overleden. Ja.

Tammo: Wat ons allemaal maar weer eens laat zien dat we slechts te gast zijn op aarde. Maar we willen positief in de toekomst kijken. Remco, wie werken er nog meer op de boerderij?

Remco: Ik heb het werk op de boerderij een paar jaar alleen gedaan. En dat ging goed. Sinds een jaar of drie heb ik een leerling hier op de boerderij, Tobias. En voor het huishouden heb ik ook hulp sinds moeder is overleden.

Tammo: Nu mis je alleen nog de juiste vrouw.

Remco: Nou ja. Ik zit op het ogenblik meer in over de melkprijs. Ik ben nu eenmaal puur melkveehouder. Het is nog niet zo lang geleden en toen kreeg ik 18 cent voor een liter melk. Als dat een permanente toestand blijft, dan weet ik niet of een vrouw het wel moet wagen om met mij op deze boerderij te komen wonen. Vrouwen hebben eisen. Die tijd van de rijke boeren is voorbij.

Tammo: Ach, dat zal wel een beetje mee vallen. *(zachter tegen hem)* Dat kun je beter niet zeggen. De toeschouwers willen plezier en geen drama. *(dan weer overdreven vriendelijk in de camera)* Niets kan de liefde tegenhouden, toch? Zelfs een lage melkprijs niet. Want het is toch de liefde, die hier op de boerderij van Meinders ontbreekt, maar die zeer waarschijnlijk binnenkort haar intrede zal doen. Daarom willen we nu natuurlijk graag van Remco horen hoe

hij de afgelopen week heeft beleefd. En of hij ons al kan zeggen of er onder de vrouwen eentje is, die hij , hoe zal ik het zeggen, bijzonder leuk vindt.

Scene 3

Giny is tijdens de laatste woorden van Tammo van links de ruimte in komen lopen, met een wasmand vol met schone was, bovenop de was ligt een klein schaaltje met drie appels en drie messen; ze loopt naar de tafel, zet het mandje neer en luistert; kijkt ernstig of geërgerd. Ze is nogal eenvoudig en een beetje bijzonder gekleed, haar houding is wat jongensachtig.

Remco: *(en Tammo hebben Giny nog niet gezien, omdat ze op de voorgrond staan)* Ik wil eerlijk zijn, het is moeilijk. Ze zijn zo verschillend, alle drie. Maar ieder van hen probeert haar best te doen. En als ik na nog een week eentje naar huis moet sturen... Ach, dat zal niet eenvoudig zijn. Ik kan vandaag echt nog niet zeggen, wie ik minder leuk vind.

Tammo: Tja, zo zijn de regels nu eenmaal bij ons programma. Misschien moet je het komend weekend maar gewoon je hart laten spreken. De mensen thuis moeten natuurlijk wel wat beleven. Anders is het programma zo saai.

Giny: *(zet nu het schaaltje met de appel hard op tafel, zodanig dat beide heren het horen, dan zegt ze behoorlijk hardop)* Aha, DAAR gaat het allemaal om!

Tammo: *(en ook Remco nogal geschrokken)* Oh...

Remco: Giny, wat doe jij nou hier ?

Tammo: *(probeert snel de situatie te redden, kijkt in de "camera")* Dat dames en heren is Giny de Boer. De huishoudster op de boerderij. Maar u kunt zich haar vast nog wel van de laatste aflevering herinneren. *(lacht gemaakt, dan tegen Remco een beetje zachter, maar toch verstaanbaar voor het publiek)* Heb ik niet gezegd dat het voor het programma nogal slecht is, wanneer dat juffertje steeds in beeld is?

Giny: *(heeft het gehoord)* Juffertje? Nou ja zeg! Ik ben hier al jaren huishoudster op de boerderij. En het woord juffertje wil ik niet meer horen. En wat ik hier doe? Ik was aan het wassen. Ja precies, op zondag. Heeft u enig idee hoeveel werk er aan die drie dames zit? Maar daar ben ik toch goed genoeg voor. En dat er over amper een uur nog een behoorlijk middageten op tafel moet staan voor vier

personen, is niet zo belangrijk.

Tammo: We zijn bezig met een televisieprogramma!

Giny: En dan heb ik het nog niet eens over de afwas; we hebben hier namelijk geen vaatwasser. Maar ik doe het wel. Ik kan me in tweeën delen. Geen probleem voor het *(overdreven benadrukt)* “juffertje”. *(tegen Remco)* En tegen jou kan ik alleen maar zeggen, beslis met je verstand en doe je ogen open. Dat is straks beter dan blind met je hart de verkeerde vrouw kiezen, waarmee je dan niet gelukkig wordt. Je vrouw moet tegelijkertijd vriendin en zakenpartner zijn. Natuurlijk is de liefde niet onbelangrijk, maar je moet ook aan andere zaken denken, snap je, boer! *(pakt de wasmand weer op, loopt daarmee rechts weg)*


Remco: *(verbaasd)* Giny, wat is er met jou aan de hand?

Giny: *(staat al bij de deur rechts, een beetje bits)* Niks, wat zou er moeten zijn? Alles in orde. Ik mag toch ook wel een mening hebben, of niet soms? Het eten is om 12 uur klaar. Gevulde rollade met rode kool en gebakken aardappels, komkommersla en Maracuja Bavaroise, precies zoals de chef het wil. En de drie appels die ik moest brengen, liggen daar. *(ze wijst naar de tafel)* Geen zorgen, ik heb ze niet vergiftigd. *(weg)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto