



Geef mij maor 'n Boerenjong **(Milch mich ein letztes Mahl)**

Bliedspul in drie bedrieven

deur

HELMUT SCHMIDT

Bewarkt en overzet in algemien dialect

deur

Ben ten Velde

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **GEEF MIJ MAOR 'N BOERENJONG (MILCH MICH EIN LETZTES MAHL)** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HELMUT SCHMIDT** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2013 Plausus Verlag
Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363
1800 AJ Alkmaar
Telefoon 072 - 5112135
Website: www.ibva.nl
Email: info@ibva.nl
ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Willem Draaijer, presentator (ca. 25-40 jaar)

Bennie Buiskool, boer (34 jaar)

Ginie de Boer, huishoudster van Bennie (ca. 50 Jaar)

Tinus Schulte, leerling op de boerderij (ca. 17-20 Jaar)

Johan Buiskool, vader van Bennie (ca.60 Jaar)

Simone Steenhuis, 1e kandidate (ca. 25-40 Jaar)

Bertha Deuling, 2e kandidate (ca. 40-50 Jaar)

Marianne Koops, 3e kandidate (ca. 25-40 Jaar)

Andries (Aafje) Burger, ambtenaar van de burgerlijke stand (m/v 30-50 Jaar)

Plaats van de handeling:

Klein agrarisch dorp. In het stuk wordt de plaats Kloetenbarg genoemd, maar dit kan naar eigen inzicht eventueel worden veranderd.

Seizoen: hartje zomer in het heden

Alle andere zaken kunnen naar eigen inzicht worden ingevuld. Desgewenst kunnen er landelijke of regionale reclamespotjes worden ingepast.

DECOR:

Het decor laat de keuken dan wel woonkeuken van boer Bennie Buiskool zien. Tafel met stoelen of een bank, eventueel een hoekbank, kast, planken, enz. Kan ook uitgebreid worden met aanrecht, koelkast e.d. Het is gezellig en modern ingericht. Een deur of een toog met een gang erachter die achter het huis uitkomt en naar buiten en naar de stallen gaat. Een tweede rechts naar de keuken en een derde links naar de badkamer en naar de slaapkamers en gastenkamers. Een raam achter rechts of links naast de deur is leuk, maar niet noodzakelijk.

Kan met aanpassingen ook op het erf van een boerderij worden gespeeld.

Ook leuk is het om een cameraman, dan wel vrouw mee te laten doen.

Eerste bedrijf

Het stuk kan beginnen met het onderstaande lied; daarvan zijn diverse versies (o.m. Peter Koelewijn). Het kan ook (evt. ingekort) gezongen worden door de spelers dan wel door de drie kandidates voor de boer.

Morgen ben ik de bruid van Willeke Alberti is ook heel toepasselijk.

Mama, 'k wil een man hé!

Mama, 'k wil een man hé!
Wat 'n man, m'n lieve kind?
Wil jij dan een Fransman hè?
Nee mama, nee!
'n Franse man die wil ik niet.
Want „parlezvous“ versta ik niet
Dit is mijn plezier,
met die Boerjongkerels hier.
Mama, 'k wil een man hé!
Wat 'n man, m'n lieve kind?
Wil jij dan een Duitser hè?
Nee mama, nee!
'n Duitse man die wil ik niet.
Want „Schweinenfleis“ dat lust ik niet
Dit is mijn plezier,
met die Boerjongkerels hier
Mama, 'k wil een man hè
Wat 'n man, m'n lieve kind?
Wil jij dan 'n Spaanser hè?
Nee mamma, nee!
'n Spaanser man die wil ik niet
Want „Amor-Amor“ moet ik niet
Dit is mijn plezier,
met die Boerjongkerels hier
Mama, 'k wil een man hè
Wat 'n man, m'n lieve kind?
Wil jij dan 'n Engelsman?
Nee mama, nee!
'n Engelsman die wil ik nie
Want „I love you“ versta ik niet
Dit is mijn plezier,

met die Boerjongkerels hier
Mamma, 'k wil een man hè!
Wat 'n man, m'n lieve kind?
Wil jij dan een Boer soms hè?
In 'n boer z'n armen wil ik wel
Dit is mijn plezier,
met die Boerjongkerels hier.

Als het gordijn opengaat is er nog geen acteur op het toneel. Willem komt dan, met een microfoon in de hand, op. Hij komt van voren op het toneel of door de coulissen van achteren, kijkt over de hoofden van het publiek heen alsof er achter ergens een camera staat. Het moet eruit zien alsof de begroeting van Willem door een camera achterin wordt opgenomen. Hij kan nette kleding dragen, eventueel iets met een stropdas of iets grappigs met veel kleur en een hoed o.i.d.; "foute" kleding in felle kleuren kan ook. Het is zondag in de loop van de ochtend.

Scène 1

Willem: Moi, moi moi, beste kiekers. Hier is joen favoriete zender RTV Kloetenbarg. Hier is Willem Draaijer weer en ik garandeer jullie met mekaar de kommende uren 'n geweldig mooie tillevisie-aomd. Oeze boeren, jao die hebt 't niet gemakkelijk um 'n vrouw te vinden die bij heur past. Maor daar kunt wij wat an doen. Deur oes tillevisieprogramma is al 'n maol of wat de liefde op 'n boerderij kommen wonen en hebben wij boeren van heur ienzaome bestaon as vrijgezel bevrijd. (*intussen is zichtbaar dat Ginie via het gordijn probeert de zaal in te kijken*) Dus, niet langer gepraot. (*Willem ziet hoofd Ginie*) Laoten wij begun... Wat heb ik nou an de fietse hangen. Jao heur, daar is Amalia weer. Wat ben jij an 't doen?

Ginie: (*is nogal eenvoudig en een beetje bijzonder gekleed, haar houding is wat jongensachtig, stapt naar voren*) Ik mag toch wel eem zwaaien naor mien moe; ze lig in 't ziekenhuus, hef 'n neie heup kregen, Dag moe, veul plezier, he. Ik weet ok nog niet hoe of 't af löp (*tegen Willem*) Stel je toch niet zo an, En ik heet Ginie en gien Amalia.

Willem: Wij bent bezig met de opnaome veur de tillevisie, daar kuj toch niet zo tussen deur fietsen. Tis iedere keer 't zölfde met joe. Dit kan niet, snap jij dat dan niet.

Ginie: Messchien wil ik 't wel niet snappen. Jij hebt te veul verbeelding kregen met die meraokels van de tillevisie. Je volk stelden toch ok niet zo veul veur. Of wel soms. Volgens was je va melkboer, niks

bezunders dus. En as 't je niet an stiet, dan knip ie dit ter maor uut.

Willem: Excususes beste mensen. Maor ik wil nou eindeliëks wel ies begunnen. Veul plezier met oes programma **Geef mij maor 'n boerenjong**. *(hier kunt u instrumentele openingsmuziek laten spelen, die na korte tijd verstomt. U kunt ook met licht werken; een super trouper spotlight kan door de huiskamer zwenken bij de muziek)* Dit, beste kiekers is de (woon)keuken van Bennie Buiskool. Jullie kennen dizze ruimte al van oes programma van veurige weeke. En wij bent nou weer in 't mooie Kloetenbarg. Al 'n weeke wonen hier drei prachtige jonge wichter, die allemaol 't hart van Bennie wilt veroveren. Maok je gien zorgen, beste kiekers, aj de afgelopen weeke oes programma mist hebt. Ik zal joe de deelnemers nog iene keer veurstellen. In de eerste plaots natuurlijk 'n geweldig applaus veur de man waor as alles um dreit. Hij wil niet langer allent op de boerderij leven. Hier is, veur jullie, boer Bennie Buiskool! *(eventueel weer openingsmuziek)*

Scène 2

Bennie: *(komt van rechts het toneel op, hij is casual, maar wel netjes gekleed. Doet een beetje nerveus aan, begroet Willem, daarna over de hoofden van de toeschouwers heen ook richting de "onzichtbare" camera, groet ook die kant op)* Jao, hallo, eh... goeje dag eem.

Willem: Jonge, jonge, wat ziej der netties uut vandaag. Kiek ies, beste kiekers. Tis toch niet te geleuven dat dizze knappe jong kerel nog gien vrouw hef. *(de microfoon is in handen van Willem, die erin spreekt en hem Bennie voor de mond houdt en later de andere acteurs ook)*

Bennie: Nou jao, kiek, ik dacht tis vandaag zundag en...

Willem: Ik denk dat 't toch eerder wel met de drei jonge wichter te maoken hef, dat jij je van je beste kaante wilt laoten zien. Heb ik geliek of niet?

Bennie: Nou jao, dat speelt natuurlijk ok met, maor...

Willem: Mooi. Bennie, jij hebt hier nou 'n weeke drie mooie jonge vrouwen, onder dak. Ze bent hier daogelijks over de vloeren. Ik neem an dat ze hier de boel flink op de kop zet hebt.

Bennie: Praot mij der niet van! Tis allemaol hiel aans worden. Moej naogaon der waren eerst honderd kandidaoten en nou nog dreie. Nou jao, en dan die camera's de hiele tied um je hen. Maor ik vin 't wel geweldig mooi. Maor eerliëks gezegd, zal ik toch bliede wezen as 't straks allemaol achter de rugge is. Nog langer iedere dag drei vrouwen um mij hen, nee daar moet ik niet an denken. Man, je komt

nargens meer aan toe. 't Wark löp mij over de leerzen.

Willem: En daorum is ter an 't einde maor IENE de waore veur joe. Wij zullen, beste kiekers thuus, de drei kandidaotes zo metien nog ien keer veurstellen. Misschien kun je de kiekers thuus eerst nog wat dinger vertellen over je zölf en de boerderij, Bennie.

Bennie: Jao, wat zal ik vertellen? Ik bedoel maor, tis zo as 't is. 't Giet, zo as 't giet.

Willem: Vertel nog eem nog wat over je zölf veur de toeschouwers die je de afgelopen weeke niet zien hebt Bennie. *(dan zachter en norser tegen hem)* Man, dat kan toch niet zo moeilijk wezen, of wel soms? Kom op nou! Niet van dat benauwde *(kijkt dan weer gemaakt vriendelijk in de camera, houdt de microfoon voor Bennie's mond)*

Bennie: Oh, jao natuurlijk. Goed, ik ben Bennie Buiskool, 34 jaor aold, ik ben ienig kind en heb altied saomen met mien volk hier op de boerderij in Kloetenbarg woond. Ik haar gien tied veur de vrouwluu, altied maor warken. En tis vandaag de dag, ondanks alle moderne techniek, veur oes boeren nog altied moeilijk um 'n vrouw te vinden die met 'n boer wil trouwen. En dus ben ik tot nou toe vrijgezel bleven.

Willem: 'n Maogd, beste kiekers. Wie haar dat dacht?

Bennie: Wacht eem, dat heb ik niet zegd!

Willem: Oh, oh, is ter soms wat dat wij moeten weten? Hehehe... Alle gekheid op 'n stokkie. En toen heb jij op 'n gegeven moment de boerderij over nomen?

Bennie: Nou jao, as ienige zeun, was 't wel duudelek dat zuks wat zol gebeuren.

Willem: En wanneer heb jij de boel over nomen?

Bennie: Ongeveer acht jaor leden. Toen ik 26 was.

Willem: Maor je aolders hebt in 't begun nog met holpen op de boerderij?

Bennie: Jao, zeker. Maor mien moe is zes jaor leden uut de tied kommen. Jao en...

Willem: Oh, dat spiet mij. En hoe is 't je va vergaon?

Bennie: *(een beetje onzeker)* Mien va? Die ...uh...die is is ongeveer drei jaor leden overleden, jao.

Willem: Wat 'n naore geschiedenis. Maor wij willen positief in de toekomst kieken. Bennie, wie warken der nog meer op de boerderij?

Bennie: Ik heb 't wark op de boerderij 'n jaor of wat allent daon. En dat gung goed. 'n Jaor of drei leden heb ik 'n leerling annomen, dat is Tinus. En veur de huusholding heb ik ok hulp.

Willem: *(misprijzend in zichzelf)* Jao, die ken ik. *(dan vrolijk verder)* Nou mis jij allent nog de juuste vrouw.

Bennie: Nou jao. Ik zit op 't moment meer in over de melkpries. Ik ben

nou ienmaal puur melkveehouder. Ik krieg nou 18 cent veur 'n liter melk. As dat niet meer wordt, weet ik niet of 'n vrouw 't wel moet waogen um bij mij op dizze boerderij te kommen wonen. Vrouwen hebt ok eisen. Die tijd van de rieke boeren is veurbij.

Willem: Ach, dat zal wel 'n beetie met vallen, aans moej maor subsidie an vraogen, hahaha. (*zachter tegen hem*) Dat kuj beter niet zeggen. De toeschouwers willen plezier en gien drama. (*dan weer overdreven vriendelijk in de camera*) Niks kan de liefde tegen hollen, toch? Ok 'n lege melkpries niet. Want 't is toch de liefde, die hier op de boerderij van Buiskool 'n plek moet krieggen. Daorum willen wij nou natuurlijk graog van Bennie heuren hoe hij de afgelopen weeke beleefd hef. En of hij oes al kan zeggen of ter onder de vrouwen iene is, die hij, hoe zal ik 't zeggen, wel hiel bezunder vindt.

Scène 3

Ginie is tijdens de laatste woorden van Willem van links de ruimte in komen lopen, met een wasmand vol met schone was, bovenop de was ligt een klein schaaltje met drie appels en drie messen; ze loopt naar de tafel, zet de mand neer en luistert; kijkt ernstig of geërgerd.

Bennie: (*en Willem hebben Ginie nog niet gezien, omdat ze op de voorgrond staan*) Ik wil eerlijk wezen, tis barre moeilijk. Ze bent alle drei zo verschillend. Maor ze preberen allemaal heur best te doen. En as ik nao nog 'n weeke iene naor huus moet sturen... Man, schei uut, dat is niet gemakkelijk. Ik kan der vandaag echt nog niks van zeggen.

Willem: Maor jao, zo bent de regels nou ienmaal bij oes programma. Messchien moet jij maor gewoon je hart laoten spreken. Ze wilt thuus ok wat beleven, dat begriep jij toch wel.

Ginie: (*zet nu het schaaltje met de appel hard op tafel, zodanig dat beide heren het horen, dan zegt ze behoorlijk hardop*) Aha, DAOR giet 't allemaal um! De kiekers thuus moet wat beleven.

Willem: (*en ook Bennie nogal geschrokken*) Oh...

Bennie: Ginie, wat doe jij nou hier ?

Willem: (*probeert snel de situatie te redden, kijkt in de "camera"*) Jao sorry mensen, dit is Ginie de Boer, die haaren jullie al eerder zien. Zij is de huusholdster op de boerderij. Ze was de veurige aflevering ok geregeld in beeld. (*lacht gemaakt, dan tegen Bennie een beetje zachter, maar toch verstaanbaar voor het publiek*) Heb ik niet zegd dat 't veur 't programma nogal slecht is, as dat juffertie um de haverklap hier langes komp.

Ginie: *(heeft het gehoord)* Juffertie? Nou jao zeg! Ik ben hier al ik weet niet hoe lang huusholdster op de boerderij. En 't woord juffertie wil ik niet meer heuren. En wat ik hier doe? Ik was an het wassen. Jao precies, op zundag.

Willem: Maor begriep jij dan niet?....

Ginie: Mondje dicht jao, ik ben an 't woord. Heb jij ienig idee hoe veul wark ter an die drei daomes zit? Maor daor ben ik toch zeker goed genug veur. En dat ter straks behoorlijk middageten op taofel moet staon veur vier personen, is niet zo belangriek zeker. En dan heb ik het nog niet iens over de afwas; wij hebben hier naomelijk gien afwasmesjiene. Maor ik doe 't wel. Ik kan mij in tweiën delen. Gien probleem veur 't *(overdreven benadrukt)* "juffertie".

Bennie: Jao maor, Ginie, ik wil... ik bedoel... ik wol...

Ginie: *(tegen Bennie)* En tegen jou kan ik allent maor zeggen, beslis met je verstand en doe je ogen lös. Dat is straks beter dan blind met je hart de verkeerde vrouw kiezen, waor met je dan niet gelukkig wordt. Je vrouw moet tegeliekerdied vriendin en zaakenpartner wezen. Natuurlijk is de liefde niet onbelangriek, maor jij moet ok an andere dinger denken, snap jij wel, chel! *(pakt de wasmand weer op, loopt daarmee rechts weg)*

Bennie: *(verbaasd)* Ginie, wat is ter met jou aan de hand?

Ginie: *(staat al bij de deur rechts, een beetje bits)* Niks, wat zol der moeten wezen? Alles in orde. Ik mag toch ok wel 'n mening hebben, of niet soms? 't Eten is um 12 uur klaor. Gevulde rollaode met rooje kool en gebakken eerappels, komkommerslao en krentjebrij. Precies zo as de chef 't wil. En de drei appels die ik brengen mus, liggen daor. *(ze wijst naar de tafel)* Maok je gien zorgen, ik heb ze niet vergiftigd. *(weg)*

Scène 4

Willem: *(en Bennie kijken elkaar verward aan)* Uuh... dat knippen we der uut. Dat zenden wij niet uut.

Bennie: Ik vin 't best. Maor waorum döt ze iniens zo raor en waorum nuumt ze mij "chef". Dat hef ze nog nooit daon.

Willem: *(in de camera kijkend, vriendelijk)* Beste kiekers, vrouwen bent geweldig, maar soms ook een beetje ingewikkeld. *(dan)* Ach, wij knippen dit ter gewoon uut. *(draait zich dan om naar Bennie, die nog steeds verward is door Ginie's gedrag)* Bennie, dank je voor je eerlijke woorden en ik denk dat de kiekers en jij en ik ok barre beneid bent wat oes dizze weeke te wachten stiet met joe en de drei vrouwlou op de boerderij van Buiskool. Dank je wel.

Bennie: Jao, kan ik nou weer vot, of moej nog meer weten?

Willem: Nee, tis goed zo. Wij gaon nou verder met de drei vrouwen allent.

Bennie: Goed, dan gao ik eerst maor ies eem met Ginie praoten. Ik snap ter warkelijk waor niks van. *(loopt weg naar rechts)* Ginie? Ginie, luuster ies... *(weg)*

Scène 5

Willem: *(alleen, kijkt weer naar het “publiek”)* Veurige weeke hebben we jullie thuus de kandidaotes per persoon veur steld en bij de testen mussen ze 't iedere keer allent doen. Dat is in de aflevering van vandaag 'n beetie aans. En daorum beste kiekers ziej de drie jonge dames veur 't eerst saomen hier veur de camera. Kiek met mij uut en gaog 'n applaus veur... Simone Steenhuis, Bertha Deuling en Marianne Koops.

Scène 6

Simone: *(en Marianne komen van achter het toneel op, gaan voor aan de rand van het toneel naast elkaar staan. Simone is elegant en netjes gekleed, onopvallend geschminkt, mooi kapsel, schoenen met hoge hakken. Voor een landbouwbedrijf is ze echter zelfs voor de zondag een beetje “overdressed”. Haar houding is open, direct, maar niet arrogant. Heeft geen ervaring met landbouw tot nu toe)* Hallo

Marianne: *(eerder eenvoudig, passende kleding, echter niet ouderwets, sympathieke vrouw, komt van de boerderij, vriendelijk, maar in het gevecht met haar twee concurrentes weet ze zich goed staande te houden)* Hallo

Willem: *(wacht nog kort op de derde persoon, die echter niet verschijnt, dan nogal nijdig tegen de andere twee)* Dit is natuurlijk weer niet goed. Dit soort dinger kosten allent maor tied en zenen. Jullie waren de veurige keer toch met zien drieën?

Simone: Jao, maor wij weten ok niet waor Bertha zit. Ze is ter toch nooit of ze komp te laate. En ik vraog mij af of zo iene wel de juuste persoon is veur die lieve Bennie.

Marianne: Tis toch zundag vandaag en al over half elf. Hef ze gister niet zegd, dat ze naor de kerke wol?

Willem: Nou, nou, dan kunt we nog wel eem wachten. Tis maor goed dat ik stopt ben met drinken, aans zol ik nou 'n borrel nemen. Hier woj toch niet goed van.

Simone: *(en Marianne kijken elkaar ongelovig aan, Simone dan)* O jao,

is ok zo, jij haaren 'n drankprobleem. In de blaoden stun 'n maond of wat leden dat jij ok verslaafd waren an medizienen.

Marianne: Jao, dat klopt. 't Stun zölfs in de Stoorie. Met foto en al. Man, dat was wat. Ieder en iene haar 't ter over en...

Willem: *(een beetje boos, loopt naar de dames toe)* Luister ies eem wichter. Jullie moeten niet alles geleuven wat ter in die goedkope roddelblaoden stiet. Tis wel zo, dat de presentator Willem Draaijer messchien 'n paor probleempies haar, maor die bent nou verleden tied. Ik ben zölfs stopt met roken.

Simone: Nou dan, as jij dat zegt, dan moeten we dat maor geleuven.

Willem: Jao, zo is 't! Nou zullen we dan maor niet langer over mij praoten. Ome Willem is gezond en daormet basta. Nou, hoe lang blieven we nou nog wachten?

Simone: We kunnen intied mooi eem 'n potje Rummikub speulen. Ik ben gek op Rummikub.

Marianne: *(ironisch)* Dat is 'n geweldig idee vrouw Steenhuis. Of wat dacht jij van 'n speurtocht in 't bos? Of 'n pottie sjoelen, dat kan ok hiel gezellig wezen.

Simone: Volgens mij maak jij nou 'n grappie.

Scène 7

Bertha: *(komt van achteren vlot aanlopen, een beetje buiten adem. Ze is nogal ouderwets gekleed, haar kapsel is niet echt modern, ze is een beetje onbeholpen en dommig, maar niet teveel overdrijven. Ze heeft een liedboek en een ouderwetse handtas bij zich)* Hallo. Sorry heur. Der was vandaag deupen in de kerke, daorumme hef 't zo lang duurd. Vier beebies, en die meuken mij daor toch 'n kabaol...

Willem: Mooi zo; daor is 't verleuren schaop. Heb jij der bezwaor tegen dat wij hier met **Geef mij maor 'n boerenjong** verder gaon? Moej nog hen de weezee of zo?

Bertha: Natuurlijk niet, doe toch niet zo mal. Van mien part kunnen we begunnen. *(gaat naast de twee anderen in de rij staan)*

Simone: *(bekijkt haar, ironisch)* Jij ziet ter goed uut, Bertha. Dat mag best zeggen worden. Wel wat aolderwets, maor veur joen doen...

Bertha: Ik heb nou ienmaol niet zo veul behoefte an moderne kleding. Ik ben gewoon niet zo'n Prada – dame zo as jij. Maor daorum huuf je mij niet zo met mien kleren te poken.

Simone: Dat het pesten, poken is hiel wat aans, domoor!

Willem: Nou, nou.....zukse lillijke woorden huufen we hier niet te gebruiken, al bent jullie dan ok jullie concurrentes. *(kijkt weer naar het "publiek")* Jao, beste kiekers thuus achter de buis, hier naost mij

staan ze weer. De drie kandidaotes die vechten um de boer. Simone, Marianne en Bertha. En sommigen worden pest, anderen poked, hahahaZeuen dagen bent ze al hier op de boerderij. De boerderij van Bennie Buiskool. Vertel ies dames. Wat is hier allemaol gebeurd, hoe is jullie indruk van dit alles hier, en veural hoe zit 't met jullie gevuulens veur boer Bennie? *(hij houdt de microfoon voor het gezicht van Simone, maar Bertha dringt voor, in de microfoon sprekend en kijkend naar de camera)*

Bertha: Jaooo... nou... kiek 't zit zo. Ik wol maor zeggen...

Simone: Hallo? Stop ies eem. Ik dacht dat ik an de beurt was?


Bertha: Oh, jao? Gef niks heur. Jij mag zo. Nou, dit hier is warkelijk waor geweldig. Tis 'n dreum, echt waor. Ik ben gaog hier en ik ben maakt veur 't leven op de boerderij. En geleuvig ben ik ok. Dat is toch ok wel 'n beetie belangriek. Ik zol ok hiel gaog de boerderij van mien aolders overnomen hebben, maor dat hef mien bruur al daon, die was de aoldste thuus. Maor ik weet wat ter op 'n boerderij daon moet worden. Gewoon alles. Nou jao, en met Bennie... *(kijkt een beetje beschaamd)* ... jao, ik bedoel, der zol zich tussen hum en ik wel wat kunnen ontwikkelen.

Simone: *(corrigeert haar)* MIJ!!!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto