

LAAT IEDEREEN MAAR PRATEN

monologen door
.....
MARYSE LELOUP

Vormgeving en omslagontwerp
door Rafaela Guimarães Costa. Fo-
to's op de omslag door Teodor Java-
naud Emdén op www.skalgubbar.se

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: LAAT IEDEREEN MAAR PRATEN gaan opvoeren, die nen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: MARYSE LELOUP te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2015 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze na-mens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau I.B.V.A. HOLLAND bv

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal 1 tekstboekje bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste drie weken voor de eerste opvoering in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste drie weken voor de eerste opvoering in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten, Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

INHOUDSOPGAVE

Laat je niks vertellen	07
Zoals in films	08
Wat niemand weet	09
In het donker	10
Andermans rol	11
Zoveel dingen	13
Schuldig	14
Woord zonder betekenis	15
Onbetaalbaar	16
Shit happens	18
Dankbaar	19
Vriendinnen blijven	20
Als aapje	21
De terugkeer	22
Nooit meer cola	23
Het gebeurt gewoon	24
Zit, af, koest	25
De dood tegemoet	26
Oogcontact	28
Het ritueel	29
Voorlopig niet	30
Vorbij het kookpunt	31
Gedachtevriend	32
Op dreef	33
Sorry	34
Rijke fantasie	35
Krantenkoppen	36
Na zin 2	37
Alles zwart	38
Muzikant zonder instrument	40
Te lang	41
Spierpijn	42
Te gast	44
Het huis	45
Ik besta niet meer	47
Het enige gesprek	48
Rustig beest	49

LAAT JE NIKS VERTELLEN

Er zijn mensen die wat te vertellen hebben, die belangrijk zijn. Zoals de jury bij een auditie bijvoorbeeld. En er zijn mensen die niks te vertellen hebben, totaal onbelangrijke mensen eigenlijk, zoals ik, die alleen maar doen wat ze wordt opgedragen door de mensen die wel wat te vertellen hebben. Het kan jullie, als jury, ook geen bal schelen wie er voor je staat, of wel? Elke auditant is er maar één uit die grote massa onbelangrijke mensen. Het maakt jullie helemaal niks uit hoe ik me voel terwijl ik hier sta. Hoe ontzettend zenuwachtig ik ben. En ik maar denken dat het om mij draait bij deze auditie. Niet dus! Het gaat niet om mij, maar om jullie: de zogenaamd 'belangrijke' mensen. Maar weet je, daar doe ik niet aan mee! Ik laat me niks vertellen. Ik heb dan misschien zelf niet veel te vertellen, maar ook zonder wat te zeggen kan ik prima zelf bepalen wat ik wel of niet doe. En dan nog iets! ... Sorry, sorry dat ik zo doe, ik bedoel het niet zo, echt niet. Wat ik bedoel is... Ik wil gewoon één momentje hier staan. Eén momentje belangrijk zijn. Net als jullie.

ZOALS IN FILMS

Het leek zo mooi. Althans, het had zo mooi kunnen zijn. Wij twee. Samen het leven tegemoet gaan, het leven ontdekken, het leven overleven, en overwinnen. Het had gekund, maar verder dan die eerste stap zijn we nooit gekomen. Totaal onverwachts was jij opeens weg. Niet verdwaald of ontvoerd. Nee, vrijwillig. Eigen keus. Geen enkel achtergelaten briefje, geen enkel berichtje dat mijn kon uitleggen waarom. Jij was je eigen weg gegaan, maar ik, ik had geen zin om alleen achter te blijven. Ik ging je achterna. Ik heb wanhopig naar je gezocht. En elke poging die mislukte, liet me bij de volgende zoekpoging alleen maar harder proberen je te vinden. Ik weigerde het op te geven. Tot het besef kwam. Het besef dat je niet bij me terug zou komen. Ook niet als ik je wel zou vinden. Toen besloot ik dat ik je moest laten gaan. Alsof je niet allang weg was. Maar waarom? Waarom was ik godverdomme niet goed genoeg voor je? Dat had je me toch op z'n minst even kunnen zeggen in plaats van me zomaar bij het grofvuil te dumpen? Begrijp je dan niet hoe het voelt? Heb je enig idee hoe erg je me gekwetst hebt? Vernederd? Blijkbaar verdien ik jou niet. Ik zou je willen slaan, schoppen, stompen. Weet je dat? Ik zou je je hele huid vol willen schelden met de vreselijkste woorden die ik me maar kan bedenken. Al weet ik diep vanbinnen dat ik dat nooit zou kunnen. Daarvoor geef ik nog te veel om je. Diep vanbinnen wil ik alleen maar dat je terugkomt. Voor mij. Terugkomen zou genoeg zijn om mij je alles te laten vergeven. Zoals in films. Dan mag dat. Jij mag dat. Ik wacht op een happy end.


WAT NIEMAND WEET

Ik kan echt genieten van de meest onnozele dingen. Zoals me achterover op mijn bed laten vallen of neerploffen op de bank, wat eigenlijk niet mag van mama 'omdat de bank al oud is,' zegt ze, 'van oma geweest'. Maar van oma mag het. Ik heb het zelf gevraagd. Het enige wat niemand weet, ook oma niet, is dat ik nog het meest geniet van stofdeeltjes. Stofdeeltjes die in het zonlicht rond dwarrelen. Minuscuul en bijna onzichtbaar totdat er licht op schijnt. Ik probeer ze te grijpen, meestal tevergeefs, maar dat maakt niet uit. Ik dans met ze, ik zing met ze. Ze zijn overal. Hier, daar, op mijn kamer. Alle stofdeeltjes die in mijn kamer rondzweven, die zijn van mij. Mijn persoonlijke eigendom. Ik laat ze niet van me afpakken, zo gehecht ben ik aan ze. Het liefst dans ik al zingend door de muur van oplichtende stofjes, in de smalle strook zonlicht die door het raam valt. Stiekem wanneer ik alleen ben, dat wel. Gewoon omdat het zo leuk is, maar stiekem, omdat ik denk dat iedereen me maar raar zal vinden. Ze zullen me uitlachen. Ik heb al zo ontzettend veel smoesjes verzonnen om uit te leggen waarom ik in 'het niets' sta gek te doen, te dansen en te springen. Als ik mezelf moet geloven heb ik al vliegen gevangen, wespen ontvlucht en met de radio aan voor dirigent gespeeld. Tot nu toe hebben ze me altijd nog geloofd. Gelukkig maar. Nooit zal ik mijn kleine geheimpje verklappen. Het geheim over de dartelende stofdeeltjes, mijn kleine vrienden en vriendinnen. Ik lijk wel gestoord. Ik ben gewoon gestoord. Vrolijk gestoord. En ik ben er trots op, ook al zullen ze me voor gek verklaren als ze erachter komen. Wanneer dat ook mag zijn. Zolang ze niets weten blijf ik als een hertje door mijn kamer huppelen. En de stofjes? Die huppelen vrolijk mee.

U kunt deze hele bundel bestellen via
www.toneeluitgeverijvink.nl

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto