



'T IS "BINGO" OP DE CAMPING

**Blijspel in dri'j bedrijven
in het Gelders dialect**

deur

EVELIEN EVERS

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl**

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: 'T IS "BINGO" OP DE CAMPING gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **EVELIEN EVERS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2015 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Jos Bergervoet: 'n Kaerl die zich an alles ergert. 't völt niet met, öm in zien ogen iets goed te doen. Un echte mopperkonte. Maarten van Rossem in 't kwadraat. Zo'n hellingen Hendrik. Hi-j hef 'n kotte bokse an en 'n paar sandalen en blote veute.

Ina Bergervoet: Vrouw van Jos. Probeert eur man een betjen in toom te hollen. Doar hef ze 'n dagtaak an. Hi-j is, zo asse is, soms kan ze der ok wel um lachen.

Janneke Gotink: Ze is völ te jong ekleed. Ze kan zo met doen in 't progamma "Hotter than my daughter". Ze hef 'n te kot en kaal jurksken an met 'n tijgerprint, doar onder 'n goldkleurige legging. Völle kitsch en glimmende sierraoden. Ze hef 'n hele breeje centuur umme, woarum dat wöd't duudelek op 't ende van 't eerste bedrijf. Ze lust graag 'n borreltje. Te graag en te völle.

Wilfried Gotink: Goede sul, vrachtwagenchauffeur. Doar praote graag oaver. Döt zien beste om zien vrouw van de drank af te kriegen.

Hetty Kleinsma (*Nederlandse rol*) Recht voor de raap type. Löt zich de kaeze niet van 't brood etten.

Gemma van Almen: (*Nederlandse rol*) Vriendin van Hetty, ok 'n stadsen, is gek op dieren en de natuur, leuke verschiening.

Cor Bruil: 'n Asociaal type. Praot plat Amsterdams. Hef maling aan iederene. Behandeld zien vrouw as 'n slaaf. Hi-j hef 'n joggingbokse an en 'n wit hemd zonder mouwen (*zo'n Onslo hemd*), 'n paar grote tato's en 'n dikke golden ketting mik 't gehele plaatjen compleet.

Dienke Bruil: (*Nederlandse rol*) Vrouw van Cor. Niet 't grote licht. Löpt zich de benen uit de reet om 't eur man naor de zin te maken, maor an alles is 'n grens.

Herman: 'n Cavia.

DECOR:

De beide zietwanden van de coulissen wodt ömgetoverd töt twee heuse staocaravans. Met allebei 'n deure en 'n raam. Jos zien caravan hef 'n klapraam. De achterwand wöd't 'n groenstrook. D'r is een afscheiding tussen de tuintjes. An de achterkante wat hoger en op niks uutlopend. An beide kanten steet eenvoudig tuin meubilair. Aan de kant van Hetty en Gemma ligt 'n gezellig taofelkleedje op de taofel en steet 'n rode bloempot met 'n plantje d'r in. Achter beide caravans is een looppad de ene naor links de andere naor rechts. Wieter naor eigen inzicht.

EERSTE BEDRIJF

(spölt zich af in 't veurjaar. Alle bedrijven spölt zich af in een dag. Jos zit buiten in zien stoel. Hi-j is 'n dik boek an 't laezen. 'n Betjen 'n gewichtig boek over geschiedenis. Veur de rest ligt d'r ok nog wat gezellige plattelandsbladen op de taofel. Op de achtergrond heur i-j vögeltjes fluiten. Atte d'r effen zit kömp Ina met de koffie en 'n plakje koek, op vanuut de caravan)

Ina: Zo, now leg dat boek maor us effen weg. I-j zit de hele margen al in dat ding te koekeloeren. Wat dunkt ow, zulle wi-j vanmiddag un endjen wandelen? 't Is zo'n mooi weer.

Jos: As dat met alle geweld mot, dan doe'k dat wel. *(blif stug in 't book kieken)* Maor wi-j blijft wel op de harde weg. Dat gesmoks in 'n zandweg is mien niks weerd.

Ina: Woarum is ow dat niks weerd?

Jos: A'k argens 'n hekkel an hebbe is 't zand in de schoene. Veur da'j 't in de gaten hebt loop i-j ow de hele veute kapot.

Ina: I-j kunt ow ok 'n paar dichte schoene an doen. Ik vind wandelen op bospaden en zandweagen völle leuker as op 't asvalt.

Jos: Ik heb vakantie en dat gao'k mien niet twee keer daags wat anders an doen.

Ina: *(gelaoten)* Nou ja, dan lope wi-j wel over de harde weg.

Jos: En niet wieter as dri-j kilometer, 't mot wel leuk blieven.

Ina: *(zit genuugelek en roert in de koffie)* Dat vin'k now zo mooi an kamperen, mo'j toch uns heuren hoe mooi dat de vögeltjes fluit. Un heel orkest alleene veur ons.

Jos: Wat mien betreft meugt ze de snavel wel 'n hötjen dichte hollen. Met al dat kabaal kan ik mien moeilek concentreren op mien book.

Ina: 't Heurt bi-j de lente. Doar wod ik altied heel bli-j van.

Jos: Now, ikke niet. Niet te geleuven dat zukke achterlukke kleine dinge zo'n onmundig kabaal kunt maken. I-j kunt nog better drie hoog achter in de stad zitten, dan ha'j meer röstte as hier.

Ina: I-j wet jao ga niet woar i-j over praot. I-j hold 't nog gin wekke vol in de stad.

Jos: *(mopperend)* Maor dit is ok niks.

Ina: *(blif iezig kalm)* Ik vind 't mooi.

Jos: Ach i-j, i-j vindt alles mooi, of prachtig, of super.

Ina: *(sussend)* Leg dat boek now us effen weg. Probeer ow toch uns 'n betjen te ontspannen. I-j argert ow oaveral an. I-j kriegt d'r nog 'n keer te völle van.

Jos: Woarum mot ik dit book now wegleggen? I-j zegt dat ik mien ontspannen mot. Now dit book ontspant mien. Niet dat gekwetter van de vogels. *(d'r begint 'n hane te kraaien. Jos smit 't book op de tafel en steet op en beert rond)* Now dat ok nog. Den achterlukke hane van de kinderboederi-je. Dat ding wet niet wanneer 't margen of oavond is.

Ina: Laot den hane toch kraaien Jos.

Jos: Asse wi-j zo'n stom beest bi-j huis hadden, dan hatte al lang in de soep ezetten.

Ina: Jao, ik wet wel da'j 'n hekkel an beesten hebt.

Jos: *(mispriezend)* Kinderboederi-je, dat verstoord alene maor de röste. Dadelek bast 't hier van dat kleine grut, daar zit ik helemaole niet op te wachten. En maor jengelen en reern as malloten.

Ina: Kinder bunt now eenmaol 'n betjen luidruchtig.

Jos: 'n Betjen luidruchtig neum i-j dat. Ze reert net of ze d'r geld van trekt. Die olders van tegenwoordig hebt ze totaal niet onder controle.

Ina: Ach, dat völt allemaole nog wel met.

Jos: Völt wel tegen zul i-j bedoelen. 't Bunt allemaole van die kleine heiligen, die ze op 'n voetstuk heb e-zet. De olders hebt allene niet in de gaten a'j de blagen op 'n voetstuk zet dat ze dan op ow neer kiekt. En a'j niet uitkiekt spiet ze ow op de kop. *(geet weer zitten)*

Ina: Zo slim is 't allemaole niet. D'r bunt ok best wel goed opgevoede kinderen bi-j.

Jos: Mmm, as i-j d'r ene ziet, wil i-j um mien dan anwiezen?

Ina: Drink now eerst ow koffie op en nem 'n plaatjen koeke.

Jos: Die koeke hoof ik niet. Gisteren had ik 't 'n uur later nog achter 't gebit zitten.

Ina: Dan nem i-j maor gin koek. 't Is mien kaatjen egaal. *(d'r kump leaven in de caravan tegenaover. I-j heurt zachtjes Nederlandstalige muziek)*

Jos: Of dit alles nog niet genug is. Ok nog van dat piratenfestivalmuziek. Hoe kan 'n mens door now naor luusteren. Afschuwlek, mien hele dag is naor de Filistijnen. Ware wi-j maor bi-j huus ebleven.

Ina: Ach Jos, i-j kunt 't jao amper heuren, laot die vrouwluu toch.

Jos: Volgens mien bunt ze ok nog van de klets-klets.

Ina: *(blif bewonderenswaardig rustig)* Ok al is dat zo, dan mik 't nog niks uut. Doar heb i-j toch gin last van. Laot toch 'n ieder dat doon, waar atte bli-j van wodt.

Jos: Nee, ik heb d'r gin last van, maor ok gin gemak. Ik wod d'r in iedergeval niet bli-j van.

Ina: *(zucht)* Nee, i-j wod nargens bli-j meer van.

Jos: I-j altied met ow, op vakantie gaon. Niet te geleuven dat ik d'r weer in bun etrap. Ik was völle liever gewoon bi-j huus ebleven. Stom gedoe!

Ina: Nou ja, ik wil ok wel uns 'n keer wat anders zien.

Jos: 't Kost ow 'n hoop geld en wat schiet i-j der met op? A'j weer twee dagen thuus bunt bu'j alles weer vergetten.

Ina: I-j misschien, maor ik kan der altied weer 'n hele hötte op teren.

Jos: At 't geld dan toch op mot, dan was ik liever naor Drenthe egaon, naor de Witte Bever.

Ina: De Witte Bever?

Jos: Ja, dat wet i-j toch wel, of begin i-j now al vergets te worden?

Ina: ik wet warkeluk niet woar i-j 't oaver hebt.

Jos: Toe Ina, doe niet zo onnuzel, dat All In ding, doar in Assen, met dat grote zwembad en den schaatsbane.

Ina: Oh, de Bonte Wever zul i-j bedoelen.

Jos: 't Kinkt toch haost 't zelfde.

Ina: Now ja!

Jos: Dat is ga niet zo duur en now mo'j ow alles zelf bi-j de hut sleppen.

Ina: Dit was nog völle goedkoper, De buurman van Wilfried hef mien doar enorm met ematst.

Jos: Dit hef toch niks met vakantie te maken.

Ina: Door in Assen bun ik onderhand ok wel uut-ekekken. Doar bu'w al 'n keer of vief e-west.

Jos: Nee, dit is spectaculair!

Ina: A'j de hele dag zo blijft mopperen, dan kunne wi-j net zo goed meteen onze koffers pakken.

Jos: Niks d'r van. I-j wollen vot en mow blieve wi-j hier. Wat d'r ok gebeurt. Ik zit deze wekke gewoon uut. *(de deure van de caravan gaat los en Gemma kump op met 'n kooitje het 'n cavia. De cavia heit Herman)*

Gemma: *(praot tegen Hetty)* Ik zet Herman vast in het zonnetje. Zo Herman, lekker kereltje *(zet de kooi met hamster in eur tuintje)* Geniet maar van het voorjaarszonnetje. Dag, dag, vrouwtje komt zo weer terug. *(gaet weer naar binnen)*

Jos: Belachelek, wie nimp d'r now 'n cavia met op vakantie.

Ina: Ach, wat mot ze dan, zo'n beestje alleen thuus laoten?

Jos: Ik snap überhaupt niet wat ze met zo'n rotte mot. Zo'n stink kadaver wi'j toch niet in huus hebben.

Ina: Och, zo'n klein beestje, doar roek i-j toch niks van.

Jos: Alles wa'j an beeste in huus hebt, dat meurt. Doarumme kump d'r bi-j ons niks gin vee in huus. 't Is onhygiënisch. Beeste heurt buuten.

Ina: As hun dat now leuk vindt, laot ze dan toch.

Jos: Stom volk. Wie gif now zo'n ongedierte 'n name. Herman, bespottelik, hoe gek ku'j wean. (*imiteert Gemma*) Dag, dag, vrouwtje komt zo weer terug. Woar dich ze dan dat den bontkrage hen geet? Dat dink zit toch in 'n kauwe. Of zol ze denken datte eigens 't deurtje lös döt. Achterlek iets.

Ina: Arger ow toch niet aoveral zo an.

Jos: Belachelek, lekker kereltje, zegt ze tegen 'n noffe haor. En dat mot ik normaal vinden? Ze zal ok wel lid wean van de partij veur de dieren.

Ina: 't Is toch good dat d'r mensen bunt die opkomt veur de dieren.

Jos: Wat! De dieren hebt tegenwoordig meer rechten as 'n mens.

Ina: Now oaverdrief i-j toch wel 'n betjen.

Jos: O jao? 'n Hond mag tegen elken boom an pissen, ok al is't midden in 't darp. Dat mot ik 'm lappen, dat he'k meteen 'n bönne van minstens 100 euro an de konte. Wildplassen neumt ze dat. 'n Hond kan oaveral de poot opbeuren, d'r is gin mense die door wat van zegt.

Ina: Dat is toch heel wat anders.

Jos: Ik vind 't 't zelfde. Pissen is pissen. (*Ina slaakt 'n diepe zucht en drinkt eur koffie op*)

Gemma: (*op met 'n appeltje, heel kinderachtig*) Zo Herman, ik heb nog even 'n appeltje met jou te schillen. (*ze pakt 'n tuinstoel en geet bi-j de cavia zitten en snidt 'n stukje van de appel en gif 't de cavia*) Zo, dat is lekker hè Herman. Dat lust mijn jonge heer wel, hè.

Jos: Mien jonge heer, zeg ze. 't Mot toch niet gekker worden. Mien jonge heer, dan denk ik an héél iets anders, as an zo'n afgekeurde handstoffer.

Ina: Ssssst, hol ow toch stille, dat kan ze volgens mien allemaole heuren.

Jos: Da's ok de bedoeling, of denk i-j dat ik 't tegen mien zelf heb. Ik bun niet seniel.

Ina: (*begint zich eindelek 'n betjen te argeren*) I-j bunt vandage onuutstaonbaor.

Gemma: (*negeert dit en haalt eur scholders op, ze hef geen zin om zich hier druk öm te maken*) Dat is lekker smikkelen en smullen, hè Herman. Wil je nog wat lekkers van het vrouwtje?

Jos: *(zien gezichte sprekt boekdelen)* As 't zo mot, gao ik dadelek naor binnen. Dit trek ik niet. D'r bunt grenzen an wat 'n mense kan verdragen.

Gemma: *(roept)* Hetty, breng je samen met de koffie, ook een stukje witlof mee, Herman vindt dat zo lekker.

Hetty: *(vanuut de caravan)* Joehoe, dat zal ik doen hoor schatje.

Jos: *(stut Ina an)* Kiek, wat he'k ow ezegd. Ik zit der niet wiet naost. Of wil i-j mien vertellen dat i-j ow beste vriendin ok schatje nuumt.

Ina: *(hef d'r genug van en begint 'n betjen kwaod te worden)* Bah, ik hebbe liever dat i-j naor binnen gaot, neulepiet.

Jos: *(zut weer 'n nie-je kans um te mopperen)* Lekker is dat, hebbe wi-j eindelek vakantie en 'n betjen good weer en dan wil i-j dat ik in dat hok *(wis naor de caravan)* gao zitten. 't Is doar binnen toch al zo benauwd. I-j gunt mien ok niet völle. Gao ik veur ow plezier met en dan wil i-j mien niet meer zien. Wat mo'k doar now van denken?

Ina: Hol toch us op Jos, Ik kriege 'n sik van dat geneul van ow.

Jos: Fo'j, wat bu'j toch snel angebrand vandage. I-j kunt wel merken dat i-j ok 'n dagje older wodt. I-j kunt ok niet völle meer lie-jen. Vrogger waren i-j völle toleranter.

Ina: Vrogger drammen i-j ok niet zo deur. I-j bunt onuutstaonbaor.

Jos: *(verontwaardigd)* Tjonge, jonge, now heb ik 't evretten. 't Is toch niet te geleuen. *(grip heel demonstratief 't book en geet, al mokkend zitten leazen)*

Ina: *(steet op en pakt de koffiekopjes)* Wi'j nog koffie?

Jos: *(mokkend as 'n klein kind)* Nee, ik hoof niks meer, ik al e-getten en e-dronken.

Ina: Dat is mooi makkelek. Dan hoof ik vandage niet te kokken.

Jos: Doe niet zo onnozel. I-j wet best hoe ik dat bedoel.

Ina: En of ik dat wet. Dus i-j wilt gin koffie meer?

Jos: I-j heurt toch wat ik zegge, of begin i-j ok al doof te wod'n?

Ina: *(cynisch)* Oost Indisch doof bun ik al jaoren, anders was ik al lange weg ewest. *(löp naor de caravan)*

Jos: A'j better kunt krieggen dan mo'j onmiddelek gaon. Dat zol ik ok doen.

Ina: Dus ik mot mien gevleid vuulen da'j d'r nog steeds bunt? *(mot d'r 'n betjen um lachen, geet naor binnen)*

Jos: *(tegen 't publiek)* Typisch vrouwluu, ze doet niks anders as op complimentjes vissen. *(leest weer wieter in zien boek)*

Hetty: *(hef 'n dienblad met köpjes en 'n tablet bi-j zich)* Zo meissie 'n lekker bakkie troost en 'n stukje witlof voor Herman. Ik heb ook al een mooie fietsroute gevonden voor vandaag. *(geet zitten en deelt de koffie, ze pakt dan de tablet en zuch de route op)* Kijk met de

fietsknooppunten routeplanner is dat zo gemaakt. Het mooiste van de Achterhoek.

Gemma: Het is hier werkelijk prachtig. Het mooie coulissenlandschap en de stille zandwegen. De prachtige bossen en de opnieuw aangelegde kikkerpoelen. Je hebt gelijk, hier kun best twee jaar achter elkaar naartoe gaan.

Hetty: En die rust, het gezang van de vogels, Toch wel heerlijk dat buitenleven. Je hoeft niet ver van huis te gaan om heerlijk te genieten

Gemma: En die frisse lucht, heel wat anders dan die benzine dampen in de stad. Ik ben toch wel blij dat we niet naar Praag zijn gegaan.

Hetty: Hoe ver wil je vandaag fietsen?

Gemma: Zo'n 80 kilometer, dat moet denk ik wel lukken. Hoe ver was het gisteren?

Hetty: Gisteren was het 120 kilometer, dat vond ik haast te ver.

Gemma: Ik ook hoor, de kont doet me nu nog zeer.

Hetty: Dan doen we er gewoon 'n beetje olie op en geef ik je een flinke massage dan is het zo weer over. *(Jos argert zich greun en geel en smit met 'n flinke klap zien boek op taofel)*

Gemma: *(schrikt)* Wat gebeurt daar dan? *(staat op en kijkt naar Jos)* Hoorde jij die doffe dreun ook?

Jos: Ik hoorde alleen iets wa'k niet heuren wil.

Gemma: Sorry, wat bedoel je daar mee?

Jos: Dat ik van zulk soort praatjes niet gediend ben. Ik zol 't op pries stellen dat jullie 'n betjen beschaafder praat.

Gemma: Wat heb ik dan gezegd? Ik heb alleen maar tegen Herman gepraat.

Jos: Ik heb het ok niet tegen ow, maor tegen den andere tante.

Hetty: Dus je stoort je aan mij?

Jos: Dat ku'j wel zeggen jao.

Hetty: *(verbaasd)* Ik heb niet gevloekt, ik heb het F woord niet gebruikt, wat heb ik dan in vredesnaam verkeerd gezegd?

Jos: *(mokkend)* Dat zul i-j niet wetten?

Hetty: *(verontschuldigend)* Nee werkelijk niet. Ik ben me van geen kwaad bewust.

Jos: Dat met die ölie en zo.

Hetty: Ölie? *(Ina komt weer op met de koffie)*

Jos: Ja, ölie, en dat masseren van die billen. Dat hoef ik allemaole niet te wetten. Zukke details hol maor veur ow. Ik hoef niet te wetten wat jullie zoal met mekare uitspookt. Belachelek da'j zoiets in 't openbaar verteld.

Gemma: *(gechoqueerd tegen Hetty)* Nou moe, het moet niet gekker worden. We mogen niet eens meer met elkaar praten.

Hetty: *(kwaad tegen Jos)* Waar bemoei jij je mee? Ga je vrouw maar lastig vallen en laat ons met rust.

Ina: *(probeert de boel te sussen, Jos kik woest van de ene naor de andere)* Sorry dames, mien man zit in 'n dip, hi-j is vorige wekke zien baan verloren. Now isse 'n betjen uut zien doen. Hi-j is bange datte gin wark weer krig, en in de bi-jstand belandt. Hi-j dich dat 't veur um gebeurd is.

Hetty: *(schamper)* Dat kun je beter van de baas als van de dokter horen.


Gemma: Een beetje uit zijn doen, noem je dat? Als hij er zo'n toon op na slaat, weet ik zeker dat hij geen werk vindt.

Hetty: Wat? Ik kan me voorstellen dat hij ontslagen is. Zo iemand wil je toch niet voor de voeten hebben lopen. Wat 'n oude mopperpot zeg. Maarten van Rossem kan nog heel wat van je leren. Maar die is nog komisch en dat kan ik van jou niet zeggen. *(geet demonstratief zitten en drinkt koffie. Ok Gemma drinkt wat en kik Hetty hoofdschuddend an. Daornao voert Gemma Herman witlof)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto