



LIEGEN AS 'N GROTE

(Kom op, we gaan naar Venetië!)

Klucht in drie bedrijven

door

JAN TOL en ASTRID BAIJS

Overzet en bewerkt in algemeen dialect

deur

Ben ten Velde

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **LIEGEN AS 'N GROTE – KOM OP, WE GAAN NAAR VENETIË** gaan opvoeren, dienen in alle program-maboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JAN TOL en ASTRID BAIJS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de letter-grootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2016 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **11** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Liesbeth Veenstra - statig, maar niet bekakt

Gezienes - haar huisknecht, sluw, stijve man

Willem - hulp van Gezienes, ook niet te vertrouwen (m/v)

Nellie - haar huishoudster deugt ook al niet

Job - haar tuinman, prachtkerel, niet de slimste, alhoewel...

Coba Bosker-Veenstra - haar nicht, op geld uit

Geert Bosker - man van Coba, nog zo een die niet deugt

Antje Bosker - dochter van Geert en Coba, een aardje naar haar moeder en vader

Lena Albers - vriendin van Liesbeth, deftig, maar niet overdreven

J.J.J. Brakel - verzekeringsagent/begrafenisondernemer, alleraardigst persoon

Albertje Reuvers - buurvrouw van Liesbeth, heerlijk schommeltje, ziet alles.

De rol van J.J.J. (Jan) Brakel kan ook door een vrouw (Jantje) worden gespeeld; de buurvrouw kan ook een man (Bertus) zijn. De rol van Antje of Geert kan evt. met kleine aanpassingen vervallen.

DECOR:

Het geheel speelt zich af in de salon van het huis van de barones Liesbet Veenstra. Vanuit de zaal gezien is rechts een deur, die naar alle vertrekken leidt, links een deur of opening, die naar de gang en dus voordeur leidt, achterin iets uit het midden zit de tuindeur.

De aankleding van de salon is geheel naar eigen keuze, maar passend bij een mevrouw die er warmpjes bij zit. Er staat zeker een bankstel met salontafel en links voor op een klein tafeltje is een telefoon aanwezig.

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziecrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

EERSTE BEDRIJF

(Het stuk begint met het lied (evt. gedeeltelijk) Poen, poen, poen, poen van Wim Sonneveld)

Het is zaterdag tegen het middaguur.

LIESBETH: *(rug naar toneel haalt uit kast schaalte met bonbons, draait zich om)* Hier Albertje, neem maor 'n bon bons, wij huuft op oeze leeftied niet meer zo um de lijn te denken.

ALBERTJE: *(ouderwets gekleed, met dito hoedje)* Nee, maor toch let ik wel goed op met eten. Aj aolder wordt moet dat, wij kriegt ok al niet zo veul beweging meer. Aj niet goed acht geeft, kuj wel dichte greuien. 't Smaakt mij aans allemaol eem lekker.

LIESBETH: Och, ze praot zo veul tegenwoordig. Oeze aole dokter Roesingh mus van al dat gedoe met eten en beweging niks weten. Van goed eten is nog nooit iene dood gaon, zee e altied. En van warken ok niet. Kapzieners met spekvet, daor was e zölf gek op. En aj griep haaren zee e: Neem maor 'n bord kippesoep en 'n zolte hering, dan bej zo weer klaor.

ALBERTJE: Jao, die Roesingh was 'n goeje. Van dat gezever van die neie dokter word ik niet goed, hij is dunkt mij ok nog *homeopaat*. As 't an hum lag kregen wij niks aans te drinken as brandnekkelthee; en havermoutsepap as warm eten. Van 'n stukkie vleis moet hij al hielemaol niks weten; hij is vegetarier (zo *uitspreken*). Maor ik laot mij mien speklappe en scholderkarbonade toch maor zo niet af pakken. Och wicht, zo'n scholderkarbonaodtie met 'n randtie vet. 't Waoter komp mij al in de mond as ik ter allent maor an denk.

LIESBETH: En ik wil niet roddelen heur, maor dat vrouwgie van hum vin ik ok niks; mensen nog an toe, wat 'n petret. En aj kiekt hoe ze der bij löp met die körte rokkies, ze hef jao haost niks um 't gat; dat gef gien pas veur 'n vrouw van de huusarts. Heur man verdient toch genug, ze kan zich toch wel fatsoenlijke kleren kopen. *(loopt naar het raam, kijkt, en zegt dan)* Ien moment Albertje, ik geleuf dat ik wat zie, ik moet ies eem...

ALBERTJE: Nee veul fatsoen zit ter niet an die hittepetit. Zeg Liesbeth, hej ok 'n leeg sjempottie of zo veur mij, ik moet morgen nog hen die kwakzalver met mien waoter.

LIESBETH: Vraog zo maor eem in de keuken, ik denk dat Nellie daor straks wel is. Ik ben eem vot. *(af, zonder dat ze elkaar zien komt)*

Jan Brakel op; hij ziet er bezweet uit, is goed gekleed, maar het is duidelijk dat hij aan het werk is geweest)

JAN: Moi, moi. Ik ben J.J.J., zeg maor Jan Brakel, veur al joen verzekerings en begraofenissen.

LIESBETH: Jao Jan, dat weten wij nou wel, wat bej toch soms ok 'n raor kuuken. Wat hej daon? Je hebt 't zwiet jao veur de kop. Waor hej toch zeten, ik heb je in gien jaoren zien.

JAN: Ik was toevallig hier in de buurt. Ik heb Job eem holpen met 't gres meien. Ik kun 't niet laoten. Jij weet toch wel: Verzekerings verkopen is mien wark, gres meien is mien hobby.

ALBERTJE: Jan, Jan, jij bent mij der iene, Woj oes op oeze aole dag nog 'n verzekering verkopen. Vrouw Veenstra is eem votlopen. Dan moej maor 'n ander maol weer kommen.

JAN: Das jao jammer. Ik heb heur al in gien jaoren zien. Ik ben miestal waor argens aans an 't wark. Drok, drok, drok, mag ik wel zeggen.

ALBERTJE: *(lachend)* Jao, jao, zo drok as 'n boer met iene kippe zeker.

JAN: Messchien moet jij ies nao denken over 'n andere verzekering veur joen ziektekosten. Dat kan joe 'n hoop geld schelen.

ALBERTJE: Goed bedoeld Jan, maor daar begun ik niet meer an. Ik kan mij hiel goed redden, mien man haar 'n beste levensverzekering, dank zij joe.

JAN: Gef niks, der bent wel anderen waor ik mien geld verdienen kan. De zaaken loopt op 't moment goed. Ik ben ok nog begraofenisondernemer. Maor umdat ik hier in de buurt was, dacht ik: kom ik kiek ies eem hoe 't met mien aole klanten giet. Aj 'n brommer gaot kopen, zal ik hum wel verzekeren. En dan krieg je der van mij 'n balpenne bij, en 'n helm, dan krieg je haor niet in de warre aj gaot toeren.

ALBERTJE: Jao, jao, tis wel goed Jan. Ik weet joen wark te waarden en mien vriendin Liesbeth vast ok, jammer dat ze der niet is. Hoe ist met je zuster Aoltie?

JAN: Best, hiel best; ze hef 'n neie vriend, liekt mij gien verkeerde. Ze woont in 'n grote bungalow en hef ok nog 'n dikke auto veur de deure staon. Die vent waor ze van scheiden is, vun ik maor 'n snakdeuze. *(dan gaat zijn mobiel)* Jao met J.J.J. zeg maor Jan Brakel. Wat heb ik 'n zo metien 'n vergaodering, in Zwolle? *(of andere plaats)* Glad vergeten, neem me niet kwaolijk. *(tot Albertje)* Mien secretaresse belt mij, ik heb 'n afspraak hielemaol vergeten. Ik gao der rap vandeur.

ALBERTJE: Ik loop met je met, ik moet ok die kaante op. *(beiden richting deur)* Nou: Liesbeth, ik gao der vandeur heur.

LIESBETH: *(van achter het toneel)* Vergeet je sjempottie niet.

JAN: Sjempottie?

ALBERTJE: Kom maor met, ik leg 't je wel uut. *(beiden af, Liesbeth komt even later hoofdschuddend weer op).*

LIESBETH: Ik vertrouw dat wicht veur gien cent, wat die van plan is, Joost mag het weten.

NELLIE: *(loopt na even naar Liesbeth toe)* Asjebliedt, vrouw Veenstra. Ik heb hier 'n brief veur joe.

LIESBETH: Van wie, Nellie?

NELLIE: Dat weet ik toch niet. Ik gao toch zeker niet in joen post snuffelen. Maor, ik wil hum wel lös maoken, heur. *(wil brief gaan openen)*

LIESBETH: *(iets nors)* Nee. Bej nou hielemaol gek worden! Daor heb ik jou niet veur neudeg! Of denk jij soms dat mij wat an de handen mankeert?

NELLIE: Dat wil ik niet zeggen, heur.

LIESBETH: Dat is je an te raoden ok. Waor ben jij trouwens met bezig? De post heurt Gezienes te bezorgen, niet jij.

NELLIE: Ik was in de gang an 't stofzoegen. En toen vuul de brief in de busse. Nou, toen dacht ik, dan zal ik hum metien maor eem bezorgen.

LIESBETH: Jij haaren hum an Gezienes moeten geven.

NELLIE: *(verontwaardigd, wil brief uit handen van Liesbeth trekken)* Nou, dan doe ik dat toch, wat kan mij dat nou schelen!

LIESBETH *(kan brief net op tijd wegtrekken)* Nog kwaod ok?! Gao jij maor liever deur met je wark en vraog Gezienes eem um hier hen te kommen.

NELLIE: *(argwanend)* Waor heb jij Gezienes veur neudeg?

LIESBETH: 't Moet toch ok niet gekker worden! Moet ik jou daor veur verantwoording afleggen, wat denk jij wel niet! Vraog Gezienes hier hen te kommen en gao dan votdaodelijk weer an je wark.

NELLIE: *(hevig verontwaardigd, maar laat dat toch niet merken aan Liesbeth, wel enigszins sarcastisch)* Zeker, mevrouw. Natuurlijk, mevrouw. Tot joen dienst, mevrouw.

LIESBETH: Wacht eem jij!

NELLIE: Ik wacht.

LIESBETH: Jij bent nogal brutaol de leste tied, dat moet afgelopen wezen. En dan nog wat: Ik heb de afgelopen tied bemerkt dat jij je nogal inlaot met Gezienes. Starker nog: jij dringt je an hum op. Wat

haaren jullie daar net in de tuune te smoezen. Jij Gezienes en Willem?

NELLIE: *(iets nerveus)* Ikke? Hoe kom ie daar nou bij? Ik bedoel eh... niks bezunders heur. Wij haaren 't over de tuune. Dat de rozen der zo mooi bij staon.

LIESBETH: Dat gedoe met Gezienes wil ik absoluut niet hebben. Ten eerste wil ik niet dat 't personeel 'n verhouding met mekaore hef, en ten tweede... eh... is Gezienes gien geschikte man veur joe.

NELLIE: *(nogal scherp)* Veur wie dan wel?

LIESBETH: *(iets geschrokken)* Eh...Veur gien iene. *(als Nellie haar nogal uitdagend uitkijkt)* Jao, wat stao jij daar nog? Gao an je wark en denk ter an wat ik je zegd heb, laot Gezienes met rust.

NELLIE: Poeh! Ik kan ze wel beter kriegen, heur. *(gaat met opgeheven hoofd door gangdeur af)*

LIESBETH: Wat 'n brutaol nust! Ik zal straks an Gezienes vraogen of hij heur an wil pakken. Ik denk dat ik heur maor ontslag geef. *(maakt brief nu open)* Ik snap nog altied niet waarom hij der zo veur was, um heur an te nemen. En dan die jonge ok nog, die hier stage löp, die Willem. Ik vin 't eigenlieks maor niks, maor Gezienes vindt dat ik mij daar niet drok over moet maoken. Ik red mij der wel met, zeg Gezienes. En as Gezienes 't zeg, is 't vast wel goed. *(leest nu, na even verbaasd)* 'n Nicht? Heb ik 'n nicht?...Ik zol nog familie hebben?.... *(leest weer verder)* Ik ben de dochter van uw broer.... Uw broer waar u al meer dan vijftig jaar geen contact mee heeft gehad...*(kijkt op van brief)* Dat lag niet an mij! Hij hef der zölf veur kozen, um zich terugge te trekken... *(leest weer)* Toen mijn vader vorig jaar overleed, lazen we in zijn papieren dat hij nog een zuster zou hebben en dat zou u dus zijn. Via verschillende instanties zijn we achter uw adres gekomen en willen graag met u in contact komen...*(kijkt weer op van brief, denkt even na)*...Wat 'n verrassing! Zo hej niks en zo bliek je nog familie te hebben! 'n Dochter van mien bruur! *(dan grijpt ze met een pijnlijk gezicht naar haar nek)* Au! Aolderdom komp met gebreken zegt ze wel ies, nou dat giet veur mij zeker op. As 't de bienen niet bent, dan is 't wel mien heufd. Dan weer pien in de nekke en de scholders, of last van eksterogen. Tis iedere keer weer wat aans. *(wrijft even over haar nek, glimlacht dan)* Maor wat heb ik eigenlieks ok te klaogen. Zeuventeg jaor en hartstikke verliefd! *(schudt weer glimlachend haar hoofd)* Hoe is 't meugelijk, wat mij op mien leeftied allemaol over komp! Mien hiele leven vrijgezel bleven, en op mien 70e ben ik verliefd worden. Op mien butler nog wel! Nou jao, butler, zeg maor gewoon huusknecht. Van die buutenlandse naomen hol ik

niet. Wat ze tegenwoordigs hebt met dat Engelse gedoe begriep ik niet. Ze nuumt mij hier in Kloetenbarg zölfs de barones, allemaol gekheid vanzölfs. Gien babbelegoegies, zeg ik altied maor; en zo ienvoldig waren mien volk ok. (*giechelt nu als een jong meisje*) O, o, verliefd op mien aole dag, en mien huusknecht is gek op mij! (*even stilte, dan met een zucht*) Jammer dat ik 't tegen gien iene kan zeggen. Zölfs de rest van 't personeel wet 't niet. Ze zollen mij veur gek verklaorenen hum messchien nog meer... maor jao, hij is dan ok 'n stuk jonger dan mij. Wie haar dat nou dacht! (*grijpt dan weer naar haar nek*) Au! Jao, ik kan natuurlijk niet alles meer met hum... (*giechelt weer*) Nou jao...niet alles? Oe, oe! (*ze leest de brief verder, even later gaat de deur open en komt Gezienes binnen via gangdeur, hij draagt een zwarte broek en jasje, wit overhemd en zwart strikje en zwarte schoenen*)

GEZIENES: Nellie zee, dat jij mij verwachtte?

LIESBETH: Inderdaod, Gezienes. (*trekt weer pijnlijk gezicht*)

GEZIENES: (*bezorgd*) Weer pien in de nekke en scholders? Dan zal ik joe daar ies eem rap af helpen.

LIESBETH: (*ondeugend*) O Gezienes wat hebt wij toch wat moois met zien beiden!

GEZIENES: Ik word ter soms mal van, mien lieve Liesbeth. (*kust haar met zichtbare tegenzin in de nek*)

LIESBETH: (*weer giechelend*) Oh, Gezienes. (*grijpt dan weer naar haar nek*) Au!

GEZIENES: Zal ik je nek en scholders dan maor eem onder handen nemen?

LIESBETH: Oh, graag, Gezienes. (*Gezienes begint te masseren, na even zien we Liesbeth verheerlijkend kijken, Gezienes daarentegen trekt een gezicht van afschuw*) Oe, oe, wat lekker, Gezienes. Dat doe jij fantasties. Oe, oe, Ik vuul de pien gewoon vot stromen. Waor heb jij dat toch leerd?

GEZIENES: (*nonchalant*) Och, dat is gewoon 'n gave van mij.

LIESBETH: (*giechelend*) En jij hebt nog veul meer gaven, Gezienes. (*Gezienes gaat door met masseren, maar duidelijk met tegenzin*) Jij haaren veul meer kunnen worden dan 'n gewone huusknecht.

GEZIENES: Zeg eh... wat is ter mis met 'n gewone huusknecht? Ben ik iniens niet meer dan 'n gewone huusknecht?

LIESBETH: (*snel*) Oh, zo bedoel ik 't toch niet, Gezienes. Maor jij hebt 't gewoon in je um meer te wezen. An de andere kaante... as jij hier niet solliciteerd haaren as huusknecht, dan was ik je nooit tegen kommen, en daor moet ik niet an denken. (*op dat moment komt Job via de tuindeuren naar binnen, hij is niet erg snugger,*

heeft een hengel en visnet in zijn hand en draagt een regenpak met laarzen, of een waadpak, tevens heeft hij een viskoffertje in zijn hand)

JOB: Gao jij nou nog met, Gezienes?

GEZIENES: Job! Je komt met dizze troep toch zo de kaomer niet in!

JOB: Waorum dat dan niet? Wat mankeert ter dan an?

LIESBETH: Ach, laot maor, Gezienes. *(tot Job)* Gao jij vissen?

JOB: Jao, saomen met Gezienes. *(gaat op stoel zitten, rommelt in zijn koffertje)*

GEZIENES: Met mij?

JOB: Jao, dat heb je mij beloofd.

GEZIENES: Jij hebt geliek, Job. *(tot Liesbeth)* Komp 't eh... Is 't eh... goed, dat ik vanmiddag met Job gao vissen?

LIESBETH: Jao heur...*(schrikt dan op)* Nou... nee... dat komp eigenlieks slecht uut.

GEZIENES: Hoe dat zo?

LIESBETH: Ik heb wat hiel belangrieks met jou te bespreken.

GEZIENES: Daor weet ik jao niks van.

LIESBETH: Nee, dat kan ok niet. Ik weet 't zölf nog maor 'n paor minuten. 't Spiet mij echt Gezienes, maor ik heb je nou neudeg.

JOB: *(teleurgesteld)* Gaon wij nou niet, Gezienes? Ik haar mij der zo op verheugd, um met joe te gaon vissen.

GEZIENES: Jao, dat weet ik. *(tot Liesbeth)* Kuj 't niet met Nellie bespreken?

LIESBETH: *(fel)* Liever niet! Daor moeten we ok nog ies over praoten. Heur holding stiet mij totaol niet an, Gezienes.

GEZIENES: *(schrikt iets op)* Hef ze wat verkeerds daon?

LIESBETH: Je kunt beter vraogen, of ze nog wat goeds döt. Maor dat niet allent... Ik weet niet of joe 't zölf opvallen is, maor ze is wel hiel erg vaak bij joe in de buurt.

GEZIENES: *(iets geschrokken)* Bij mij in de buurt...? Wat bedoel jij daor toch met mien doefie?

LIESBETH: Dat ze drok an de gang is om jou in te palmen.

GEZIENES: Mij?! Hoe kom jij daor nou bij? Nooit wat van markt. Trouwens...ze maakt toch gien schijn van kans, mien toetebekkie. *(geeft haar ongezien voor Job een knipoog, maar Job kijkt hoogst verwonderd)*

LIESBETH: *(gevlaid)* Nou jao... daor ben ik ok niet bange veur, heur. *(beseft dat Job er bij staat)* Maor eh... Gezienes. 't Gesprek wat ik met jou wil hebben, giet over familie van mij. *(flemend)* En met wie kan ik daor nou beter over praoten, dan met joe?

GEZIENES: *(“verbaasd”)* Familie? Sinds wanneer heb jij familie?

LIESBETH: Ik dacht ok gien familie meer te hebben, Gezienes. Maor 't schient dat ik nog 'n nichie heb, de dochter van mien overleden bruur. Hier... *(loopt naar salontafel en pakt de brief)* Ik heb net dizze brief kregen. Lees hum maor. *(overhandigt brief aan Gezienes, die verbaasd kijkt en de brief leest en ondertussen vragen stelt)*

GEZIENES: *(iets nors)* En die nicht komp zo in iens op daogen? Zo maor, wat jao raor.

LIESBETH: Nou, ze schref in heur brief, dat ze der ontzettend veul muite veur mus doen um mij te vinden. Ik haar naomelijk gien enkel contact meer met mien bruur.

GEZIENES: Nou, dat ze der zo veul muite veur daon hef, zal wel met wat aans te maaken hebben, denk ik zo.

LIESBETH: Wat bedoel jij?

GEZIENES: 't Is nogal interessant 'n tante op te zuuken die der warmpies bij zit, 'n kast van 'n huus hef, en al op hoge leeftied is.

LIESBETH: Wat zeg jij?! *(Job is nu bezig een blikje uit zijn koffer te halen, waarin verse wormen zitten)*

GEZIENES: *(snel)* Nou jao...je weet toch wel wat ik bedoel.

JOB: Zeg, mag ik ok nog eem wat zeggen?

GEZIENES: Ach, man! Gao fietsen... ik bedoel eh, gao vissen. Ik heb gien tied veur je.

JOB: Dan niet! Maor je kriegt ok gien vissie van mij, as ik wat vangen heb. Moej nou toch ies kieken, vrouw Veenstra. Ik heb lekkere verse pieren, ik heb ze net uut de grond wupt. *(houdt deze onder Liesbeths neus)*

LIESBETH: Harregat! Job! Gao weg met die vieze dinger!

GEZIENES: Stop die pieren votdaodelijk vot! Halve gare!

JOB: Ze bent aans vers, heur! Mankeert niks an. *(als Gezienes hem woedend aankijkt, draait hij zich om en loopt verontwaardigd weg via tuindeur)*

LIESBETH: Dat was niet aordig van je, Gezienes.

GEZIENES: Dat ik Job vot stuur? Je wilt toch dat ik hier blief um over je nicht te praoten?

LIESBETH: Nee, dat jij zo lilijk over mien nicht denkt. Jij kent heur niet iens.

GEZIENES: Jij dan wel, Liesbeth? Dizze brief is 't eerste contact wat jij met heur hebt. Vin jij 't dan niet vrömd dat ze zo maor uut de lucht komp vallen? Die is op joen centen uut!

LIESBETH: Nou jao...Je moet niet metien 't slechtste van 'n mens denken, Gezienes. Lees jij die brief nou maor ies goed deur en zeg mij hoe wij heur volgende weeke 't beste kunnen ontvangen. Wij moeten 'n goeje indruk maaken op mien nicht.

GEZIENES: Volgende weeke al? Heb je heur dan al beld dat ze hier kan kommen?

LIESBETH: Nou nee... ze schref zölf dat ze komp.

GEZIENES: Oh! Dat regelt ze zölf! Die lat ter gien gres over gruien, die is ter as de kippen bij.

LIESBETH: Laoten we dat nou maor eem afwachten, hè? Oh jao...Allent nog één ding, Gezienes.

GEZIENES: En dat is?

LIESBETH: Ik hoop niet dat jij 't arg vindt, maor...nou jao...ik wil bij die kennismaoking met heur nog niet vertellen dat ik met joe...nou jao...dat wij verkering hebben. Dat snap jij toch hopelijk wel, hè?

GEZIENES: (*zucht*) Ik snap 't. Ik raok hielemaol uut beeld.

LIESBETH: Nee, Gezienes! Echt niet. Laoter vertel ik 't echt wel. Tis nou nog wat te vrog, um ze dat te vertellen.

GEZIENES: Te vrog? Straks is 't messchien wel te laate! (*schrikt van eigen woorden*) Eh...Jij zee, **ze** dat te vertellen? (*terzijde*) Dat heb ik in de rappigheid niet zo gauw kunnen lezen. Kommen der dan nog meer?

LIESBETH: Jao, ze komp met heur man en dochter. (*staat op*) Nog bedankt veur je massage, lieverd. (*kust Gezienes op wang*) Ik zie je straks weer, as jij de brief goed lezen hebt. (*gaat door rechterdeur af*)

GEZIENES: (*trekt weer vies gezicht, "veegt" kus van zijn wang. Dan na even, onthutst*) Daor giet mien arfenis! Sloof ik mij daor veur uut? Masseer ik heur daorveur! Doe ik daorveur mien uuterste best om heur te laoten denken dat ik stapelgek op heur ben. En uitgerekend nou dat lukt is, en zij warkelijk smoorverliefd op mij is, duukt ter 'n nicht op! Gloeiende garriet nog an toe! 'n Nicht! (*denkt even na*) Hier moet ik wat an doen! Dit laot ik zo maor niet lopen. Dan kennen ze Gezienes nog niet... Volgende weeke dus...(*leest brief en staat even in gedachten verzonken*) Dit kan niet waor wezen! (*tijdens deze zin komen Nellie en Willem – ook netjes gekleed - binnen via gangdeur*)

NELLIE: Wat kan niet waor wezen? (*kijkt Gezienes even aan, die met zijn rug naar haar toe staat, dan spottend*) Ach, ik heb 't deur. Hef de barones de verkering uut maakt met de huusknecht?

GEZIENES: (*schrikt nu op*) Wat zeg jij mij daor, Nellie?

NELLIE: Of de verkering uut is met je geliefde!

GEZIENES: Asjeblijft zeg! Ik ben nou echt niet in de stemming veur grappies. (*zucht*) 't Löp hielemaol fout, Nellie.

NELLIE: Hoe dat zo? Wat giet ter fout?

GEZIENES: Elizabeth hef nog familie, nou dreit oes hiele plan in de

soep. Weg arfenis! (*laat brief zien*)

WILLEM: Ze hef toch 'n testament maakt, waarin stiet dat jij alles arft nao heur overliden?

GEZIENES: Jao, maor dat testament is van de baon deur 't testament dat heur va ooit opmaakt hef. In 't testament van heur va stiet uitdrukkelijk dat alles in de familie moet blieden. Behalve as ter gien familie meer is. Dan kan Liesbeth zölf bepaolen an wie zij 't gef.

NELLIE: Potverdriedubbelties! Dan haar jij dus sowieso niks kregen!

GEZIENES: Juust wel, sufferd!

NELLIE: Ho, ho! Wil jij mij gien sufferd nuumen?

GEZIENES: Sorrie! Zo bedoel ik 't niet, lieverd. (*omhelst haar en geeft haar een kus*) Jij weet toch, dat ter maor íéne is waar ik gek op ben...En dat ben jij!

NELLIE: Nou, veul kan ik ter niet meer van merken. Jij bent jao de hiele tied met dat aole mens bezig!

GEZIENES: (*snel*) Stille! Mondje dicht, jao! Moet ze dat ok nog heuren? Luuster nou. Ik bedoelde allent te zeggen, dat as Liesbeth gien familie meer hef, 't testament dat ze zölf op steld hef met de notaoris, wel telt. En daorin stiet dat ik de ienige erfgenaom ben. (*somber*) Let op, nou komp 't! As ter gíén familie zol wezen!!

NELLIE: O. nee toch! Daor moet jij wat an doen!

WILLEM: Wat? Die nicht de nekke ummme dreien, of zo?

NELLIE: Dat zol 'n oplossing wezen.

GEZIENES: Doe niet zo idioot! Wij moeten wat bedenken um die nicht hier buuten de deure te hollen. Maor veul tied hebben we niet, volgende weeke stiet dat malle ding al veur de deure.

NELLIE: (*nu boos*) Dus al die tied dat ik hier gedwongen ben de huusholdster uut te hangen, en dat mens overal heur zin in te geven, is veur niks west. En jij haaren mooi de tied um met heur te flikflooiën, en wie wet wat nog meer.

GEZIENES: Schrouw niet zo! Ik heb niks aans daon dan heur af en toe 'n beetie masseren. En ik heb heur 'n maol of wat 'n smokkie in de nekke geven.

NELLIE: Jao, dat zal wel!

GEZIENES: Dacht jij nou warkelijk, dat ik ter ok maor íén moment an dacht heb, um bij heur in berre te kroepen? (*trekt vies gezicht*) Laot je toch nao kieken!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto