



TE VEEL DAMES

Blijspel in drie bedrijven

door

LIESBETH RODENBURG

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **TE VEEL DAMES** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **LIESBETH RODENBURG** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2016 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Joop Kalfsbeek

Leida de Graaf

Willy Van Os

Samantha Assenberg

Jeannette Paarlhoender

Jeffrey Mus

Hetty Lelieveld

Lammy Lelieveld

DECOR:

Het stuk speelt zich af in een ouderwetse huiskamer in een verzorgingstehuis. Er staat een eettafel met 3 stoelen, een kastje tegen de muur en een salontafeltje met twee lage stoelen. Tegen de muur staat nog een vierde hoge stoel, want die moet er op een gegeven moment worden bijgetrokken. Er hangen wat oubollige schilderijen aan de muur en ook een trouwfoto van Joop en zijn Riet. Aan weerszijden zijn er twee deuren: een deur naar halletje en voordeur en een deur naar de keuken en slaapkamer.

EERSTE BEDRIJF

(Joop zit aan tafel de krant te lezen; hij drinkt er een kop koffie bij. De (koekoeks)klok slaat 10 uur en vrijwel meteen wordt er luid op de deur geklopt)

JOOP: Binnen! De deur is los.

LEIDA: Joop? Ben je daar?

JOOP: *(tegen de zaal)* Dat vraagt ze dus elke dag. *(hardop)* Nee, ik zit in de recreatiezaal!

LEIDA: O, wat doe je dáár dan?

JOOP: *(denkt heel even na)* Voetjevrijen met mevrouw Mus!

LEIDA: *(komt binnen)* Nou ja, zeg, mevrouw Mus, hoe kom je dáár nou bij!

JOOP: Ja, als je een rare vraag stelt, krijg je een gek antwoord.

LEIDA: Nou, maar gelukkig ben je niet in de recreatiezaal aan het voetjevrijen met mevrouw Mus en kunnen we even lekker aan de koffie.

JOOP: Zoals elke ochtend om 10 uur.

LEIDA: Ja, dat weet ik wel, maar toch vraag ik voor de zekerheid altijd maar of je er bent. Voor hetzelfde geld ben je er even niet en dan begint de dag toch heel anders dan je denkt. Zal ik mijn eigen koffie maar even inschenken? *(loopt door de deur naar de keuken)*

JOOP: Best, ga je gang, je weet waar het staat.

LEIDA: *(komt terug met een kop koffie)* Het stond al klaar, lekker.

JOOP: *(droogjes)* Ja, ja, ja, ik had al zo'n idee dat je op de koffie zou komen....zo rond een uurtje of 10.

LEIDA: *(gaat tevreden zitten)* Ja, nou, fijn, hè, lekker. *(Ze drinken even in stilte koffie en Joop leest nog steeds de krant)*

LEIDA: Heb je nog nieuws?

JOOP: Al het nieuws dat ik weet hebben ze in de krant gezet.

LEIDA: *(knikt, want dit antwoord verwachtte ze al)* Dan lees ik het straks zelf wel. *(Joop stopt opeens met krantlezen, hij neemt duidelijk een besluit en kijkt naar Leida. Die neemt net een grote slok, maar als ze doorkrijgt dat Joop naar haar kijkt, draait ze zich met beker en al naar hem toe en neemt ze met een grote slurp nog een slok)*

JOOP: Maar vandaag heb ik eigenlijk wél nieuws!

LEIDA: O?

JOOP: Ja, en je raadt nooit wat het is.

LEIDA: Nieuws van jezelf?

JOOP: Ja.

LEIDA: Eigen nieuws?

JOOP: Ja.

LEIDA: Joop-nieuws? Het komt niet uit de krant?

JOOP: Nee.

LEIDA: Maar je hebt nooit nieuws!

JOOP: Weet ik, maar je vraágt het wel elke ochtend.

LEIDA: Nou ja, je kan toch zo maar niet weten. *(Het is even stil)* Is het nieuws om te vertellen of heb je nieuws van je kinderen of heb je iets nieuws gekocht? *(kijkt om zich heen)* Nee, dat geloof ik niet zo. *(krijgt plotseling een ingeving)* Heb je 't aan?

JOOP: Ik heb me opgegeven bij een dating site.

LEIDA: *(zet met een klap haar koffie neer)* Een wát?

JOOP: Ik heb me aan laten sluiten bij een dating site. *(hij haalt een foldertje uit zijn borstzakje)* Kijk, het heet Geriacontact.nl en nou ben ik lid en dan kan ik dames leren kennen via de computer.

LEIDA: *(ze bekijkt de folder met gestrekte armen, want ze heeft geen bril bij zich)* Dames leren kennen? Waarom dan? Wat moet je dan met die dames?

JOOP: D'r eentje uitzoeken natuurlijk. Ik hoef er maar één.

LEIDA: En wat moet je dáár dan mee?

JOOP: Ach Leida, ik ben nou alweer zo'n acht jaar alleen en dat ben ik nou eens een beetje zat. Ik ben kleiner gaan wonen omdat mijn kinderen dat beter vonden, nou, dat is best, dat was verstandig en nou woon ik alweer 6 jaar hier in Huize Lantzaat, maar moet je kijken....

LEIDA: *(ze kijkt gehoorzaam om zich heen)* Ja, beetje armoedig wel....

JOOP: Dat bedoel ik niet, ik wil alleen maar zeggen, ik heb ruimte zat!

LEIDA: Ja, ik woon hier ook zo heerlijk! *(zet een stem op alsof ze reclame maakt voor een makelaarskantoor)* Deze flat bestaat uit een zitkamer, een slaapkamer, een compacte keuken, een douche met toilet en een halletje met kapstok.

JOOP: *(onverstoorbaar)* Dat bedoel ik maar, ruimte zat en daar kan best nog een vrouw bij.

LEIDA: Maar waarom dan een vrouw?

JOOP: *(sarcastisch)* In plaats van een kanarie?

LEIDA: *(ongeduldig)* Nee, kanaries, daar heb je rotzooi van, nee, ik bedoel....

JOOP: Een man? Nou, daar wou ik op mijn leeftijd nou maar niet meer aan beginnen. Zo'n snurkende stoppelbaard die mijn jenever opdrinkt, nee, daar heeft deze jongen geen behoefte aan.

LEIDA: Hè Joop, dat bedoel ik ook niet. Ik vraag me alleen af wat je met zo'n vrouw aanmoet....hè.....op jouw leeftijd.

JOOP: *(gaat rechtop zitten en maakt zich breder)* Ik ben pas 81!

LEIDA: Al 81 en je rochelt als je loopt.

JOOP: Nou, dan blijven mijn vrouw en ik toch zitten....*(opeens ondeugend)* of we gaan er bij liggen!

LEIDA: Joop!

JOOP: Ja, met mijn Riet bleef ik ook niet de hele dag staan! We deden trouwens ook wel eens...

LEIDA: Joop!

JOOP:een rondje fietsen! Maar dat hoeft voor mij niet meer zo. Voor je het weet breek je een been of een heup....

LEIDA: *(nog steeds turend naar de folder)* Maar hoe werkt het dan?

JOOP: *(gaat er eens goed voor zitten)* Nou, die lui van Geriacontact.nl zijn hier geweest en die hebben mij allemaal vragen gesteld, zo van: hoe oud bent u, wat doet u in uw vrije tijd, hoe lang bent u getrouwd geweest en hoe lang bent u nu alweer alleen, hoeveel kinderen en kleinkinderen heeft u en zo meer. En ze vroegen natuurlijk wat ik nou precies zoek.

LEIDA: En wat zoek je dan?

JOOP: Nou, ik zoek een vrouw zo van tussen de 65 en de 75...

LEIDA: Waarom nou zo jong? Je bent zelf 81!

JOOP: Nou en? Dat betekent toch niet dat ik tegen een oud schilderij aan moet gaan zitten kijken?

LEIDA: Nou zeg, je hebt wel lef! Wie zegt dat jij zo'n jonge vrouw kan bijhouden?

JOOP: Zij kan toch een beetje rustig aan doen? Nee, dat komt wel goed. Affijn, dat hebben die lui van Geriacontact allemaal opgenoteerd en in de computer gezet en nou heb ik een profiel.

LEIDA: Wat heb je?

JOOP: Een profiel, op de computer. Daar staan die gegevens allemaal in en dan kunnen die dames kijken en contact met mij opnemen en dan ga ik kijken of 't wat is. *(hij staat op en loopt met de koffiebekers naar de keuken)* Lust je nog een bakkie? *(Leida geeft geen antwoord, zo verbijsterd is ze. Joop komt terug met twee koffie)* En als het dan wat is, hè, de foto is leuk en ze kan zich een beetje vermaken en ze lijkt me wel netjes, nou, dan kunnen we een afspraak maken.

LEIDA: Afspraak maken, waar?

JOOP: Ik dacht gewoon hier. Dan zet ik een lekker bakkie koffie...

LEIDA: *(met een blik in haar beker)* Dan wel, ja...

JOOP:met iets lekkers erbij en dan kunnen we kijken of dat 't klikt.

LEIDA: En als jouw ideale vrouw nou helemaal in Maastricht woont?

JOOP: Nee, dat kan niet, want dat vroegen die lui van Geriacontact ook en ik heb gezegd dat ze wel een beetje in de buurt moest wonen, anders wordt het te gek.

LEIDA: *(beetje sarcastisch)* Ja, ze moet wel naast de deur wonen, die wondervrouw van jou, anders hoeft het niet.

JOOP: *(met een lachje)* Niet letterlijk naast de deur natuurlijk, hè, want dan is het mijn buurvrouw en dat ben jij!

LEIDA: *(doet het lachje van Joop na)* Ja, en ik ben al 78 en dus veels te oud voor dat profiel van jou.

JOOP: Ja, stel je voor zeg, veels te oud. Nee, anders had ik in Huize Lantzaat wel wat uit kunnen kiezen, want er zit hier vrouwvolk zat.

LEIDA: Maar ja, allemaal te oud!

JOOP: Ja. *(er valt een korte stilte waarin beiden voor zich uitkijken)*

LEIDA: Nou ja, behalve mevrouw Mus natuurlijk, voor het voetjevrijen.

JOOP: *(met een lachje)* Ik denk dat mevrouw Mus van schrik opvliegt als ik dat probeer...

LEIDA: *(kijkt hem nietbegrijpend aan)* Opvliegt?

JOOP: *(maakt vlieggebaren)* Mevrouw Mús!

LEIDA: Ja, ja, ze moet ook wel humor hebben, begrijp ik, die nieuwe vrouw van jou.

JOOP: Ja, en een leuke snoet, dat vind ik ook wel belangrijk.

LEIDA: Ja, 't oog wil ook wat.....ook al zit er een dikke bril voor. Nou Joop, bedankt voor je bakkie, ik ga weer eens een deurtje verder.

JOOP: Maar je hebt je koffie nog niet eens op, drink nou nog effe....

LEIDA: Ik heb nog meer te doen als niks, Joop, dus ik ga weer naar m'n eigen bedoeninkje.

JOOP: Nou, dan zie ik je om half 5 voor de borrel.

LEIDA: Ja, nou, dat weet ik nog niet....

JOOP: Hè, waarom niet?

LEIDA: Ik heb druktes....

JOOP: Die zijn je dan ook net te binnen geschoten, zeker. We borrelen elke dag om half 5, daar máák je dan toch tijd voor.

LEIDA: Ik weet 't nog niet, eerst die druktes, ik kijk wel. *(ze gaat af. Joop kijkt nog even verbaasd om zich heen, mompelt wat en schudt zijn hoofd. Hij pakt de beker van Leida en loopt weg om die naar de keuken te brengen. Zodra hij weg is, wordt er op de deur geklopt en komt Willy Van Os, hoofd van de afdeling, binnen)*

WILLY: Joehoe. *(ze kijkt om zich heen en gaat dan op Leida's plaats zitten. Joop komt weer uit de keuken)*

JOOP: Goedemorgen, heb ik opeens het afdelingshoofd aan tafel.

Nou, als ik dat geweten had, had ik die koffie kunnen laten staan.

WILLY: (*springt overeind en gaat meteen weer zitten*) Goedemorgen meneer Kalfsbeek, sorry dat ik zo naar binnen sluip.

JOOP: Noem me nou gewoon maar een keer Joop.

WILLY: Tuurlijk Joop, Joop, Joop, goed, goedemorgen Joop!

JOOP: Ja, of zes keer, dat kan ook. Ik gooi net de laatste koffie weg, maar als je er op staat, dan.....

WILLY: O nee, nee, nee, nee, dat hoeft niet hoor, Joop, nee. Ik drink alleen thee. Thee. Ik kom je wat vragen.

JOOP: (*gaat weer aan tafel zitten*) Brand maar los...

WILLY: Nou is het zo, deze vraag komt van onze directeur, niet van mij, maar van de directeur, meneer de Hart, daar komt deze vraag vandaan.

JOOP: En de vraag is?

WILLY: Van de directeur! (*er volgt even een korte, verwarde stilte*)

JOOP: Ja, dat heb ik wel begrepen, maar ik bedoel, wát is de vraag?

WILLY: O, o, o, de vraag, nou, daar komt-ie dan: volgend weekend is het open huis en dan mag iedereen, iedereen, een kijkje nemen in Huize Lantzaat en nu dacht de directeur dat het leuk zou zijn als al die mensen, iedereen, een woninkje zou kunnen bekijken, van binnen en de vraag is nu, mag dat bij jou, Joop?

JOOP: (*is er even stil van*) Al die bezoekers komen dan bij mij in huis kijken? Waarom bij mij?

WILLY: (*staat op en loopt rond door de kamer*) Nou ja Joop, deze flat is, hoe zal ik het zeggen, nog heel authentiek, ouderwets en heel eigen. Geen rare, moderne fratsen, geen lampen die automatisch aangaan, geen nieuwerwetse kleuren, zelfs geen sta-op-stoel, nee, lekker kneuterig.

JOOP: Kneuterig?

WILLY: Ja, leuke ouderwetse sfeer, eenvoudig, simpel, zo ziet de directeur het graag en precies dat wil hij uitstralen.

JOOP: (*duidelijk beledigd*) Eenvoudig en kneuterig?

WILLY: (*ziet dat Joop een beetje beledigd is en gaat weer aan tafel zitten*) Vergeet dat kneuterig, geen kneuterig, natuurlijk niet, kneuterig, pfff, nee, rustgevend, ontspannend, huiselijk, ja, dat woord zocht ik, huiselijk! (*knikt tevreden*)

JOOP: En hoe laat begint dat dan?

WILLY: Zaterdag van 10, 10 tot 3 en zondag van 12 tot 4, 12 tot 4..

JOOP: Zo, dat is nog niet weinig. En dat zijn allemaal mensen die belangstelling hebben om hier te komen wonen?

WILLY: (*stralend*) Ja, dat klopt, Joop, allemaal! Maar dan moeten ze wel wat hebben kunnen zien! En, dat is ook een verzoek van de

directeur, even zitten. Even zitten (*ze doet het voor*).

JOOP: Ja, ja, ik ken het woord wel. (*denkt even na*) Tjonge jonge, moeten ze ook nog koffie?

WILLY: En thee, thee! Koffie en thee! Met koek! Maar daar hoef jij niet voor te zorgen hoor, Joop! Dat wordt allemaal verzorgd door Jeannette van de verzorging en die stagelooptster maar ik weet niet meer hoe ze heet. (*meteen wordt er op de deur geklopt, Joop roept 'Binnen, de deur is los' en stagiaire Samantha stapt binnen*)

SAMANTHA: Moge Joop, hoe is het vandaag? Hallo, mevrouw Os, Samantha, stagiaire (*geeft Willy een stevige hand*)

WILLY: Van, van, van.

SAMANTHA: Wat zegt u?

WILLY: Os. Os.

SAMANTHA: Nog een keer, ik snap 'm effe niet.

WILLY: (*geïrriteerd*) Van Os. Van Os.

SAMANTHA: O, sorry hoor. Mevrouw Van Os, Van Os. Hè Joop, waar is mevrouw de Graaf nou? Die zit hier toch elke ochtend op de koffie?

JOOP: Ze was er wel, maar ze had druktes, dus ze is alweer weg.

SAMANTHA: O jammer, want ik kom wat vragen en ik dacht dan vraag ik het meteen aan jullie allebei, hè, twee vogels in een klap.

WILLY: Vliegen! Vliegen!

SAMANTHA: (*kijkt Willy nietbegrijpend aan*) Eh...ja. Nou Joop, ik kom dus vragen....

JOOP: Ook al een vraag, toe maar, ik hoop wel dat-ie leuker is dan de vraag van de directeur.

SAMANTHA: (*gaat ook aan tafel zitten en haalt een lijstje en een pen uit haar zak*) Kijk, ik kom langs met een activiteitenlijst om mensen uit te nodigen. En ik wil graag weten wat mensen leuk vinden en waar ze altijd goed in zijn geweest en dan maak ik dat lijstje steeds langer en dan gaan we kijken welke activiteiten we gaan aanbieden.

JOOP: Nou, als je het zo brengt, klinkt het wel geinig. Wat heb je allemaal al?

SAMANTHA: (*leest voor*) Sjoelen, zingen, kegelen, dansen schuine streep bewegen, dat bewegen hebben we er aan toegevoegd anders komen de heren niet. Die houden alleen van dansen als we er een flinke buikdanseres bij uitnodigen en we hebben ook handvaardigheid en techniek. O, en dan ben ik het wandelen met een asielhond nog vergeten. Leuk toch?

JOOP: Best hoor, zet mij maar op de lijst bij dat dansen.

SAMANTHA: (*verrast*) Echt waar?

JOOP: (*gaat wat rechter zitten*) Jazeker, want je kijkt naar de kampioen ballroom dancing van Zuid Holland in de jaren 62, 63 en 65.

SAMANTHA: O wat leuk! Wat enig!

JOOP: Jazeker, samen met mijn Riet. Samen waren we de Nederlandse Fred Astaire en Ginger Rogers.

SAMANTHA: Wie?

JOOP: Ja, dat was voor jouw tijd, dat weet jij niet. Riet en ik, de vonken vlogen er vanaf!

SAMANTHA: Joop, jij ouwe... (*ziet de blik van Willy Van Os*) ...geheimzinnige man! Ik had geen idee!

JOOP: De meeste mensen niet (*met een blik op Willy*) en jij bent de eerste die komt vragen waar ik ooit goed in ben geweest. Ik kom wel dansen. Het gaat niet meer zo snel als vroeger, maar een beetje Fred moet er nog wel uit de benen kunnen komen.

SAMANTHA: Leuk, ik zet je op de lijst, onder mevrouw Mus, die danst ook graag. Heb je nog belangstelling voor die andere activiteiten?

JOOP: Nee, daar heb ik geen zin in en wandelen doe ik zelf wel.

SAMANTHA: (*ze staat op*) Goed, dan ga ik nu even naar mevrouw de Graaf. O, mevrouw Os....

WILLY: Van, van, van....

SAMANTHA: Van van van Os, zou ik het bijna nog vergeten: de directeur was naar u op zoek, of u even bij hem op kantoor wilt komen. Nou, dag Joop! Ik kijk er naar uit! (*ze gaat af*)

WILLY: (*staat ook op*) Goed, zodra haar stage afgelopen is, kan ze ophoepelen, ophoepelen, die hele Samantha! En dan de manier waarop ze praat, praat.

JOOP: Ik vind haar wel leuk, leuk. Ze brengt leven in de brouwerij! Brouwerij! (*imiteert de manier van praten van Willy*)

WILLY: Ja, ja, jawel, dat is ook weer waar! Welnu, ik ga. (*ze loopt naar de deur*)

JOOP: Ho, ho, wacht eens even. Ik wou nog even vragen waarom al dat volk komend weekend niet gewoon bij mijn buurvrouw, mevrouw de Graaf langs kan gaan om een kijkje te nemen.

WILLY: Mevrouw de Graaf? Nee, nee, nee, dat gaat niet, te modern, ze heeft lamellen! (*zegt dit laatste woord op heel geheimzinnige toon*)

JOOP: Nee, dan kan het natuurlijk niet, nee, stel je voor, lamellen. Maar ik heb een besluit genomen, ik doe het niet, ik wil al die lui niet over de vloer.

WILLY: Maar dit is niet zomaar een vraag, dit is een verzoek van de

directeur! De directeur zelf!

JOOP: Ja, en wat gaat de directeur er aan doen als ik 'nee' zeg?
(Willy loopt naar Joop toe en fluistert hem indringend iets in het oor. Joop schrikt)

WILLY: *(loopt naar de deur)* Nou, bedankt hoor, Joop! *(ze gaat af. Joop kijkt mismoedig voor zich uit en kijkt even zijn kamer door. Dan staat hij met een zucht op en loopt hij met zijn beker naar de keuken. Onderweg strijkt hij met zijn hand even langs de leunstoel. Terwijl hij weg is komt Jeannette binnen met de stofzuiger. Ze steekt kromgebogen de stekker in het stopcontact en de stofzuiger gaat aan met veel lawaai. Ze begint enthousiast te stofzuigen en zingt erbij. Als ze Joop ziet die de kamer weer binnen is gelopen, schrikt ze heel erg en zet ze de stofzuiger weer uit)*

JEANNETTE: Gertjeszondernaamnogeensaantoe! Joop, dat moet je niet meer doen, hoor! Ik schrik me een krent.

JOOP: Ik loop mijn eigen kamer binnen!

JEANNETTE: Ik hoor niks met die stofzuiger, dus dan moet je niet zo rondsluipen. Hoe is het vandaag? *(ze zet de stofzuiger weer aan, gaat er mee aan de gang en zegt ondertussen allerlei dingen die niemand verstaat. Joop loopt achter de stofzuiger van Jeannette aan en probeert hem tot twee keer toe met zijn voet uit te zetten, omdat hij haar maar niet verstaat. De derde keer lukt het Joop eindelijk en hij leunt tegen een stoel van inspanning)*

JEANNETTE: *(met een blik in de stofzuigerstang)* Hè, dit ding is ook aan vervanging toe, wat nou weer. Nou ja. *(ze zet hem weer aan en gaat al stofzuigend weer praten tegen Joop. Die geeft het op en hij gaat weer op zijn vaste plaats zitten. Als Jeannette klaar is, zet ze de stofzuiger uit)*

JEANNETTE: Dus ik zal 'm wel even naar binnen halen.

JOOP: Wie?

JEANNETTE: Die jongen.

JOOP: Welke jongen?

JEANNETTE: Ja, dat loop ik nou al 3 keer te vertellen. Er staat een jongen voor de deur met een pakket. Hij zegt dat het voor jou is. Ik kan me er niks bij voorstellen, want er komen hier nooit pakketten, dus ik dacht, ik ga eerst even stofzuigen. Als-ie er nog staat als ik klaar ben, is het voor het echie. *(Jeannette loopt naar de gang en komt terug met Jeffrey, een overdreven vlotte jongen die vaak knipoogt en de hele tijd kauwgom kauwt. Hij heeft een telefoonootje in zijn oor)*

JEFFREY: *(leest uit een boekje)* Meneer Kalfs....vlees? Ik kom de laptop brengen die u vorige week had besteld. Weet u nog wel? Ik

heb er eentje in topconditie voor een bijzonder lage prijs en alles zit er op en er aan. *(hij haalt 'm zelf uit de doos)*

JOOP: Kalfsbeek.

JEFFREY: Ook opperbest, hier even tekenen graag *(schuift Jeannette opzij die wil voorkomen dat Joop zomaar iets ondertekent)*, ja hoor, pennetje, paraafje, en hop, helemaal lappoppie! Zo, muissie *(piep piep)* ook aangesloten, kek tassie erbij, allemaal voor hetzelfde geld. Een kind kan de was doen *(tegen Jeannette)* en dat scheelt dan weer voor jou! Nou, veel plezier ermee en niks ondeugends kijken waar je de leeftijd niet voor hebt, hè? Hoi allemaal! *(Hij steekt het papier in zijn zak en gaat fluitend af)*

JOOP: Hé, ho, wacht nou eens even!

JEANNETTE: Wat is er?

JOOP: Ja, en nou?

JEANNETTE: Wat, ja en nou?

JOOP: Ja, hoe moet-ie aan?

JEANNETTE: Hoe moet-ie aan? Wil jij beweren dat je iets hebt gekocht waarvan je helemaal niet weet hoe of dat het werkt?

JOOP: Ik weet niet hoe dat ding aan gaat. Die jongen is een neefje van mevrouw Mus en hij heeft een handeltje in tweedehands computers en telefoons.

JEANNETTE: Tweedehands?

JOOP: Ja, dan zijn ze niet meer zo duur en alles staat er dan al op, da's makkelijk.

JEANNETTE: Tweedehands computers en telefoons? Hoe komt-ie er dan aan?

JOOP: Ja, dat weet ik ook niet, maar deze laptop was maar 150 euro en dat was een koopje volgens dat neefje van mevrouw Mus.

JEANNETTE: Ja, ja, en altijd in de garage gestaan. Heb je 'm al betaald?

JOOP: Ja, vorige week, ik moest het pinnen, want hij wou het contant hebben.


JEANNETTE: Tuurlijk, dat snap ik nog wel, daar gaan we de belastingdienst niet mee lastig vallen. Dit is geen zuivere koffie geweest, Joop.

JOOP: *(oprecht verbaasd)* Denk je?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto