



# **AOREND, MIEN LEKKERBEKKIE!**

**(Alois, wo warst du heute Nacht?)**

**Klucht in drie bedrieven**

**door**

**HANS LELLIS**

**Bewarkt en overzet in algemien dialect deur**

**Ben ten Velde**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
**(Grimas Theatergrime verkoop)**  
**Tel: 072 - 5 11 24 07**  
**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**  
**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **AOREND, MIEN LEKKERBEKKIE! - ALOIS, WO WARST DU HEUTE NACHT?** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HANS LELLIS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2017 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

**Arend Rengers** - boer, maar vooral deugniet

**Hillie** - zijn vrouw, resoluut, daadkrachtig, maar in principe een schat van een vrouw

**Ronnie** - zoon, draagt een trainingspak, zongebruind

**Tinus** - zoon, jonge, knul, vlot gekleed

**Betty** - vrouw van Ronnie, jonge, vrouw met een licht Engels accent, draagt reiskleding en heeft een kleine handkoffer bij zich

**Frits** - oude, gezellige knecht, sinds jaar en dag op de boerderij, werkkleding

**Lammie** - jonge, eigenaardige dienstmeid, in werkkleding

**Job Brongers** - wethouder en boer, net als Arend een deugniet; sloom, praat nogal langzaam, heeft een nette jas aan, hoed en stok

**Gerda** - zijn vrouw, boerin met een knotje in het haar, nogal bazig

**Sophie** - actrice, jonge meid

## **DECOR:**

Goed ingerichte mooie kamer van een boerderij, in het midden van de achterwand een erkerraam met planten, links en rechts daarvan een deur, waarvan de rechter deur als algemene uitgang wordt gebruikt. De deur links heeft een schild met daarop de tekst "Hulde aan het bruidspaar". In de zijwanden links en rechts ook een deur, eventueel een valse uitgang. Op de voorgrond, rechts een tafel met stoelen, links aan de zijkant een canapé met een landelijke uitstraling, eventueel een bank.

Verdere inrichting naar eigen inzicht van de regie. Het eerste bedrijf speelt zich af in de vroege ochtend, de zon schijnt voorzichtig door het erkerraam de kamer binnen. Het tweede bedrijf speelt zich af direct na het eerste, het derde meteen na het tweede.

Links en rechts moet worden gezien vanuit het publiek.

## EERSTE BEDRIJF

*Terwijl de gordijnen nog dicht zijn, wordt het liedje Mijn Sophietje van Johnny Lion gespeeld.*

### Scene 1

**LAMMIE:** *(komt van links uit de keuken met koffieservies; zingend/neuriënd, spreekt dan, dekt intussen de tafel voor het ontbijt)* Nou, nou, 't kan wel weer 'n mooi daggie oorlog worden hier. De boer is weer ies aan de broes west, en zien vrouw is niet gewoon kwaad, maor hartstikke duvels! Ja drinken kunt ze hier wel in Kloetenbarg. Lestdaags hebben ze Douwe Draaisma bekeurd. Hij slingerde over de weg met zien trekker en haar 'n hoop lol in zien cabine. Twee plietsieagenten hebben hum an hollen. Zingend dee Douwe de deure van zien cabine lös en zee: "Wat toch een techniek he, in Hilversum dreien ze muziek en ik kan 't hier hielemaol heuren... "Jao, tis niet te geleuven zeg ien van de plietsies, "en in Schiedam maoken ze jenever en ik kan 't hier ruuken..." *(er wordt aangeklopt en Lammie roept)* Nou nou, wat jao 'n drokte op de vrogge morgen! Kom der maor in, dan kuj naor buuten kieken. *(ze begint de tafel te dekken voor het ontbijt)*

**JOB:** *(maakt een zeer vermoeide indruk, komt van rechts binnen)* Goeje morgen! *(gaapt)* Oeaaaaah!

**LAMMIE:** Jeetje mina, de wetholder, nou al op? Moej de boerin spreken?

**JOB:** Nee, die niet, ik heb zölf zo'n exemplaar thuus en die raok ik ok an de straotstienen niet kwiet. Ik moet dringend eem met Aorend praoten. *(gaapt)* Oeaaaaah!

**LAMMIE:** *(lachend)* Aorend? Nou, dat zal wel niet deur gaon. Die is vanmorgen hiel vrog met veul lawaai thuus kommen. En dronken dat e was, niet te geleuven.

**JOB:** Jao, jao, ik weer ter alles van. *(verbetert zichzelf)* Jao, jao, dat kan ik mij veurstellen! *(gaapt)* Oeaaaaah! Nou jao, dan gao ik maor weer op huus an en kom later weer. Mensen, mensen, wat heb ik 'n slaop! *(gaapt)* Nou, 't beste der met!*(loopt gapend rechts naar achteren weg)*

**LAMMIE:** *(begint nu ook te gapen)* Oeaaaaah – Dag, Job! *(gaapt)* Oeaaaaah! Volgens mij hef die gaorenklopper mij besmet met zien gegaop! Ik weet 't niet heur, maor van slaopen word ik zo muu, dat ik metien nao 't op staon wel weer naor berre zol kunnen! *(gaapt)* Oeaaaaah

## Scene 2

**FRITS:** *(komt binnen van rechts achter, ziet Lammie, kijkt haar na)*  
Oeaaaaah – Oeaaaaah, zeg, hoe kun jij nou zo slaoperig wezen? Dat is echt niet gezond, heur.

**LAMMIE:** Wat weet jij daar nou van, dat is zelfs hiel arg gezond en bovendien heb ik ooit waar argens in 'n boekie lezen, dat je van veul slaopen mooi wordt.

**FRITS:** *(lachend)* Toe maor?! Daar mark ik aans weinig van, in joen geval is 't messchien 't beste as je gaot liggen en hielemaol niet meer op staot.

**LAMMIE:** *(beledigd)* Ach hol toch op, aole zeur. Wat weet jij nou van mooie vrouwen? *(gaat er supervrouwelijk bij staan en tilt haar rok een beetje op, zodat er een lange, bontgekleurde onderbroek tevoorschijn komt)* Hier moej ies kieken. Ik ben 'n klassieke schoonheid of niet soms?

**FRITS:** *(droog)* Jij hebt 'n klassieke klap van de meul had, dat is alles! Maor ik heb eigenlieks 'n andere vraog: Is de boer der al weer uut de stad?

**LAMMIE:** Jao, saomen met zien aop!

**FRITS:** Nou, dat kan weer gezellig worden vandaag. Ik denk dat ik ter maor rap van deur gao. Is de koffie al klaor?

**LAMMIE:** Die stiet al in de keuken. Meneer huuft ter allent maor eem naor toe te lopen.

**FRITS:** *(sceptisch)* Ik hoop dat die koffie de muite van de wandeling weerd is. Pas geleden hebben Tinus en ik, toen wij hier zaten te ontbijten, wed over wat wij an 't drinken waren. Tinus zee dat 't gien koffie, maor thee was; ik zee dat 't gien thee maor chocomelk was! En in tied dat wij zo an 't raoden waren, kwam de boerin uut de keuken en vreug: "Wie wil der nog soep?!" *(lachend weg naar links)*

**LAMMIE:** Wat bej toch ok 'n Iulhannes. En veur zo iene doe je nou zo je best.

### Scene 3

**TINUS:** *(komt van rechts achter op)* Goeje morgen! Is va der al weer?

**LAMMIE:** Jao, je moe hef je va vanmorgen vrog hier slaopend op de bank vonden!

**TINUS:** Aha! Zo, zo, die va; ik krieg de iene preek nao de andere, maor zölf leeft hij der maor op lös! Goed um te weten!

**LAMMIE:** De boerin hef mij wakker maakt en saomen hebben wij hum naor de slaopkaomer bracht. En daor lig hij nou te snurken as 'n os!

**TINUS:** Dat zöt ter niet goed veur die aole! Ik vrees dat moe hum de eerste maonden huusarrest gef. *(lachend)* Och, die arme va.

### Scene 4

**HILLIE:** *(komt van links op, cake naar haar handen, boos)* Wat heur ik daar? Arme va! Nou, die wil nog mal van de bok dreumen. Die giet nog wat beleven zo gauw hij weer nuchter is! *(zet de cake op tafel)*.

**LAMMIE:** *(droog)* Moge hij rusten in vrede!

**HILLIE:** Ach, hol toch je mond! Zie maor dat je de koffie op taofel kriegt! *(met harde stem)* Mars!

**LAMMIE:** *(ferm)* Tot uw orders, generaal! *(marcheert saluerend af naar links. Tinus lacht)*

**HILLIE:** *(op strenge toon)* Lach niet! *(Tinus houdt meteen op. Hillie nog steeds streng)* Gao zitten!!

**TINUS:** *(gaat overdreven snel zitten, lachend)* Maor moe, dat va 'n beetie meer dronken hef dan aans, is toch gien reden um je zo op te winden!

**HILLIE:** Zo, 't gef dus niks dat je va op klaorlichte dag stomdronken in de huuskaomer lig? Stel je veur dat de buitenlandse vrouw van Ronnie je va zo zien haar. Die was metien gaon scheiden!

**TINUS:** Jao, hiel jammer!

**LAMMIE:** *(komt met een dienblad en een koffiekkan van links)* Zo, hier is de koffie! *(zet de koffiekkan nogal onvoorzichtig op tafel)*

**HILLIE:** Nou, nou, kiek toch uut; en ik heb je al minstens honderd keer zegd, dat jij, nou oeze schoondochter binnenkort komp, moet onthollen dat jij bij 't bedienen van rechts moet kommen!

**TINUS:** *(lacht)* Dat wordt lastig veur Lammie, want die wet naomelijk 't verschil niet tussen links en rechts!

**LAMMIE:** Ach, hol toch op, dat weet ik hiel goed! Links is de kaante waar mien hartje sneller giet kloppen as de jongens, naor mij



kieken.

**TINUS:** (*lachend*) Ik weet allent dat ze zich umme dreien as jij komt, zodat ze niet naor je huuven te kijken.

**HILLIE:** Laot heur toch, as de tied ter riep veur is, vindt zij der ok wel iene.

**LAMMIE:** Dat weet ik hiel zeker. Jochem Veenstra hef zölf vanwege mij zelfmoord willen plegen!

**HILLIE:** Ach, nee toch, dat is jao vreselijk? (*schent voor zich en Tinus koffie in*)

**LAMMIE:** (*terwijl ze wegloopt*) Jao! Hij hef zegd, dat veur dat hij met mij giet trouwen, springt hij nog liever in de wieke. En hij kan niet iens zwemmen! (*snel weg naar links*)

**HILLIE:** (*zuchtend*) Ik ben bange dat ze oes bij Ronnie zien vrouw nog vaak veur schut giet zetten. Zol 't niet beter wezen as ik wat netter personeel zol nemen?

**TINUS:** (*is inmiddels ook aan zijn ontbijt begonnen*) Jao natuurlijk, waarom niet! Veur die fijne lady 'n hofdame en veur meneer de bruur, mister Ronnie Rengers uut Canada ok nog 'n huusknecht. Net as bij Downtown Abbey.

**HILLIE:** (*berispent*) Nou moet jij niet zo gek doen! Je weet zölf uut de brieven die Ronnie en zien vrouw oes schreven hebben, hoe verschrikkelijk riek zien schoonaolders bent.

**TINUS:** (*smalend*) Nou en? Ze is gewoon 'n mens heur, net as wij.

**HILLIE:** Ja, hè, hè, tis gien struusvogel, maor bij zoveul riekdom zal zij, Betty, natuurlijk 'n netter huushollen gewend wezen. Ik vraag mij allent af of ze 't daarom hier naor heur zin zal hebben?

**TINUS:** Ach, asjebliet moe, maak ter toch niet zo'n ophef over! Sinds jij weet dat Ronnie op zien huwelijksreis hier op bezuuk komp um oes zien vrouw veur te stellen, is ter met joe gien land te bezeilen. 't Hiele huus, wat zeg ik, de hiele boerderij, heb je ondersteboven haold. Moe de versiering toch ies zien! (*wijst op bord Hulde aan het bruidspaar*) Der is gien bouwvakker uut de buurt die hier niet an 't wark west is! En waarom al die trammelant? As die fijne dame 't hier niet naor heur zin hef, dan giet ze maor hiel rap terugge naor waar ze vot kommen is.

**HILLIE:** (*verrast*) Zeg, snutjong daj bent, zo praot je toch niet over je schoonzuster!

**TINUS:** (*aan het opstaan*) Umdat 't zo is, wat 'n gedoe allemaol! As 't um de vrouw van Ronnie giet, weten jullie niet hoe gek je moet doen, um Ronnie maor tevreden te hollen. Hij mug ter zölf iene uut Canada trouwen. Ach ja, as aoldste zeun is hij altied al jullie lievelingetje west. Allent veur mij is niet zo veul begrip, daor bent jij

en va 't over iens as ik over mien Grietje praot.

**HILLIE:** *(valt hem in de rede)* En nou ben jij stille! *(houdt eveneens op met ontbijten)*

**TINUS:** Ik mag de naam van mien vriendin niet iens uitspreken, zunder dat jullie kwaod worden en waarom? Allent maor umdat ze actrice is! As of dat gien mensen bent.

**HILLIE:** *(begint het koffieservies op het dienblad te zetten)* Dat heur je oes niet zeggen, maor zo'n wicht uut 't theater, die leeft in 'n andere wereld. En jij as toekomstige erfgenaom van de boerderij zal ooit één van de grootste boeren uit de buurt wezen. Die vrouwluu hebben vaak meer varfe op heur gezicht, dan wij op de baanderdeure. Jij hebt 'n vrouw neudeg die 't boerenleven begrep, aans is je mooie boerderij weg! Maor dat begriep jij nog niet, daorveur ben jij nog te jong en te dom! Ik wol nog 'n boeketie op de kaomer van 't pasgetrouwde stel zetten, dat is metien 'n mooi klussie veur joe. *(pakt het dienblad op)* Gao maor metien de tuin in, snie 'n paor bloemen af, en maok 'n mooi boeketie! *(verschrik)* Ojee, de tulband zit nog in de oven!! *(snel weg, bots op de binnenkomende Frits, zodat een kopje kapot valt)*

## Scene 5

**FRITS:** Ho, ho, uut kieken! *(pakt de scherven op en legt ze op het dienblad)*

**HILLIE:** *(geërgerd)* Zeg, kun jij niet uut kieken?

**FRITS:** Ik wel, maor maok je gien zorgen, scherven brengen geluk!

**HILLIE:** Denk je? Nou, dat zullen we dan maor hopen. *(begint hardop te ruiken)* Ik weet 't niet heur, maor ik ruuk 'n raor luchie dat uut de keuken komp...

**LAMMIE:** *(snel van links)* Zeg, wat veur kleur moet de tulband eigenlieks hebben? Hij is naomelijk zwart!

**HILLIE:** *(gilt het uit)* Allemachtig! De dag begint al goed! *(snel met Lammie weg naar links)*

**TINUS:** En, wat zeg jij nou? 't Liekt hier wel 'n gekkenhuus! As 't hier niet gauw weer normaol wordt, gao ik ter van deur.

**FRITS:** *(is op de bank gaan zitten, steekt zijn pijp aan; zwichtend)* Nou, nou, rustig nou maor Tinus.

**TINUS:** *(zich opwindend)* Wat? Ik kan mij wel hartstikke kwaod maoken. Vin jij dat misschien wel eerlijk, dan? Dat Ronnie kan doen en laoten waar hij zin in hef, allent umdat hij aolder is dan ik. Ik mag lekker thuus blieven en warken, en meneer Ronnie volgt de iene studie nao de andere.

**FRITS:** Maor jij hebt straks 'n afgestudeerde en gediplomeerde boer, 'n soort econoom as bruur!

**TINUS:** Daor schiet ik wat met op, zeg! Wat heb ik daor nou an?! En zo gauw hij klaor was met al zien schoelen, is hij bij wieze van studiereis naor Canada gaon en thuus bleef 't wark liggen!

**FRITS:** Ach, 't wark löp niet weg, en Ronnie hef daor ook niet echt stil zeten. De resterende zes maonden van zien studiereis hef hij zo'n bectie op 'n grote farm met warkt. En jao, hij is ok nog ies verliefd worden op de ienige dochter van de farmer (*spreekt dit zeer bekakt uit*)! Zo as 't in die romantiese boekies van de Boeketreeks stiet.

**TINUS:** En dan trouwt hij ok nog en bedarft alles veur mij!

**FRITS:** Maor waarom dat dan?

**TINUS:** Waorum? Dat zal ik je uut leggen: as hij niet naor Canada gaon was, haar hij Betty niet ontmoet en was e ok niet trouwd. Nee, dan was hij gewoon naor huus kommen en haar de boerderij over nomen.

**FRITS:** Ach, wees toch bliede, nou ben jij de erfgenaom!

**TINUS:** Maor dat is 't nou juist, begriep jij dat niet?! As toekomstige boer hier, laoten mien aole luu 't nooit toe dat ik met 'n actrice trouw. Ze bent jao zo aolderwets as ik weet niet wat; veural mien moe.

**FRITS:** Jao, daor heb jij geliek in. Je moet je moe zien as 'n kippe; ze is vergeten dat ze ooit kuuken west is.

**TINUS:** Tis toch ok zunde, aans haar ik as jongste zeun mien aandeel in wat aans investeed of was ik 'n zaak begunt met Grietje. Begriep jij nou waarom ik mij zo kwaod maak?

**FRITS:** Ja, as je 't zo bekiekt heb jij geliek.

**TINUS:** (*boos*) Der giet gien dag veurbij zunder dat mien moe der over begunt: "Waorum trouw je niet met "die", die hef geld! Die even verderop die hef 'n flinke boerderij!" (*steeds kwader wordend*) Maar ik wil niet – en ik heb gien zin – en nou al hielemaal niet! Of ik mag met mien Grietje trouwen of ik trouw helemaal niet, nooit niet!

**FRITS:** (*staat op*) Dat is ok maor gelul van niks. Kom tied komp raod, jong. Um de stemming der in te hollen eem 'n moppie. 'n Boer giet allent op vekaanzie en zeg tegen zien knecht allent as ter wat bezunders gebeurd is mag jij mij bellen. Na 'n weeke belt de knecht. Boer: "Wat is ter knecht?" "de steel van de schuppe is broken." Boer: "hoe kan dat dan?" "Tis gebeurd toen ik de hond an 't begraoven was." Boer: "hoe komp die hond dood?" Knecht: "deur de schuure die in de brand stun." Boer: "hoe komp die schuure in brand?" Knecht: "deur de vonken van 't brandende huus." Boer: "En mien vrouw dan?" Knecht: "die is met de buurman op

vekaanzie." *(beiden lachen)*

## Scene 6

**HILLIE:** *(van links)* Nou ja zeg, staon jullie hier nou nog een beetie te lachen ok! Schiet op, an 't wark! Op 'n dag als vandaag, as elk ogenblik de veziede kan kommen, is ter gien tied um te kletsen. *(tegen Tinus)* Heb ik niet zegd, dat jij bloemen moet gaon plukken? Vooruit!

**TINUS:** *(kattig)* Kalm an maor, mevrouwetje; as jij bloemen wilt veur je lieve schoondochter dan moej aans iene sturen, bij mij zitten der te veul brandnetels in 't boeket. En bovendien heb ik wel wat beters te doen dan dit idiote gedoe met te maaken. Hier op de boerderij is nog meer te doen dan wachten op 't belangrieke bezuuk. En umdat jij en va al twee weken niks aans te doen hebben dan 't hiele huus binnenstebuuten te keren, moet ik 't dan maor doen. Ik hoop dat je mij hebt begrepen, 't beste der met! *(snel rechts weg naar achteren)*

**HILLIE:** *(star)* Nou jao zeg, zo praot je toch niet je moe? Heb ik dat nou wel goed heard?

**FRITS:** *(gemoedelijk)* Nou, as jij denkt dat jij 't niet goed heard hebt, wil ik Tinus wel eem roepen um te vraogen of hij 't nog 'n keer wil zeggen.

**HILLIE:** *(wuijt weg)* Dat kuuken moet nog veul leren! In plaots van dat hij bliede is dat zien bruur zo veul geluk hef, en hij daordeur op de boerderij kan blieven, giet hij hier zo tekeer. Ik zol wel ies willen weten wat ter met die jonge an de hand is.

**FRITS:** Dat kan ik je wel vertellen: omdat hij van jullie, as toekomstige boer niet met Grietje mag trouwen!

**HILLIE:** *(vastberaden)* Dat zol hielemaol mooi wezen, 'n toneelspeulster as boerin hier. Van mien levensdaogen niet! Oh wat haat ik die dag waarop die stadse theatergroep in Schaopenveen *(of dorp in de buurt)* hier acht dagen was um 'n stuk op te voeren. Vanaf die tied herken ik mien eigen zeun niet meer.

**FRITS:** Ach ja, hij is nou ienmaol „in love“.


**HILLIE:** In love, hol toch op! 'n Beetie verliefdheid snap ik nog, maor die stomkop wil metien met dat theaterwicht trouwen!

**FRITS:** Daor zit nou net 't duvelse van de vrouwelijke charme, ze dwingen 'n man der toe zich metien in zien eigen verdarf te storten, hef 'n beroemde dichter ooit ies zegd. Ik geleuf dat 't André Rieu was!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**