



DE PETTE AN DE PILLEN

(Die Gedächtnislücke)

Bliedspul in drie bedrieven

deur

BERND GOMBOLD

Bewart en overzet in algemien dialect

Ben ten Velde

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE PETTE AN DE PILLEN - DIE GEDÄCHTNISLÜCKE** gaan opvoeren, dienen in alle programma-boekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **BERND GOMBOLD** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2017 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Relus - onder stress gebukt gaande wethouder, voor wie de druk van 't ambt eigenlijk te zwaar is, waardoor hij licht ontvlambaar wordt

Annie - zijn meelevende echtgenote, die echter zwaar op de proef wordt gesteld

Siep - gemeentebode, c.q. manusje van alles; liever lui dan moe, maar beschikkend over een ongebreidelde fantasie; een nonchalant en enigszins onverzorgd type

Marion - secretaresse van de wethouder, haar handen vol hebbend aan zijn representatief voorkomen, en 't waken over zijn gezondheid

Jans - lichtgelovige oudere winkelierster, er op uit aan de klanten niet alleen haar spullen, maar ook de laatste nieuwtjes te slijten

Diene - voorzitter van de boerenblaaskapel en de pluimveefokvereniging; bovendien trotse eigenaresse van een prijsgekroonde haan; haor op de koezen.

Geertje - zwaar over 't paard getilde kakmadam, lichtelijk gestoord, vooral waar 't haar schoothondje Mimie betreft

Zoetebier - laat zich professor noemen, is misschien wel psychiater, maar met zekerheid volkomen kierewiet

Roefie - ouderwets schommeltje, dat de beste jaren achter zich heeft en naarstig op zoek is naar een levenspartner, met zelfkennis genoeg om te beseffen, niet al te kieskeurig te mogen zijn

DECOR:

Het stuk speelt in een voormalige woonruimte, die omgetoverd is tot kantoor. Er zijn geen tussentijdse decorwisselingen nodig en de toestand wordt beschreven, gezien vanuit de zaal. In de korte kant links voren een deur naar de logeerkamer. In de korte kant rechts midden een deur naar de andere vertrekken van de woning. In de brede achterwand, iets uit 't midden rechts, deur naar buiten. Rechts daarvan een raam, dat geopend kan worden en uitkijk geeft op de tegenover gelegen woningen. Overwegend naar achteren en iets uit 't midden links, 't grote bureau van de wethouder, met wat erop thuishorende spulletjes. Maar wel netjes opgeruimd. Links van, en schuin erop geplaatst, 't kleinere bureau van Marion, zijn secretaresse. Hierop een computer en/of typemachine, alsmede diverse andere gebruikelijke spullen, waaronder ook een telefoon, maar alles bij elkaar toch nog enige orde vertonend. Rechts achter, eveneens ietwat schuin, de tafel van Siep, de gemeentebode. Deze is bezaaid met allerlei paperassen, alsmede ordners, pakken brieven en noem maar op. 't Is één grote puinhoop. Onder of naast de tafel een tot aan de rand gevuld papiermandje, met ernaast een aantal propfen, die er vanaf zijn gevallen. In 't eerste bedrijf staat er vóór de linker achterpoot van de tafel een doos met geadresseerde enveloppen. 't moge duidelijk zijn, dat zowel achter de bureaus, als achter de tafel, 'n stoel staat. Rechts voren op 't toneel een bescheiden zithoekje. Tegen de wanden een of meerdere kasten, met daarin flink wat ordners. De gemeentesecretaris heeft een fles 'mondwater' op zijn bureau of in een wandrek staan, hij drinkt daar af en toe stiekem uit. Boven de deur midden hangt een foto van de koning. De verdere aankleding kan, in zoverre nog nodig, naar eigen goeddunken.

Jans neemt iedere keer bij haar bezoek aan de gemeentebode iets mee. Dat kan variëren van een leverworst, zoute haring 'n doos eieren, chocola, flesje drank, etc.

EERSTE BEDRIJF

(Siep zit aan zijn tafel, met 't hoofd op de armen, te slapen (kan ook onzichtbaar voor publiek ergens liggen)

RELUS: *(met Annie op uit rechts, in ochtendjas, geeuwt en steunt ononderbroken, grijpt om beurten naar zijn buik en hoofd)* Mensen, mensen, wat was mij dat weer 'n nacht!

ANNIE: *(met dienblad, waarop kop thee, 'n beschuit, twee glazen water, en diverse flesjes met pillen, zet dienblad op 't bureau)* Hier is je kamillethee en dit bent je pillen. De rooie tegen 't opwinden, de gruune um weer tot rust te kommen, as 't toch nog uut de klauw löp, en de gele um 'n maogzweer te veurkommen.

RELUS: En de blauwen dan? Vergeet die niet!

ANNIE: Jao jao, die tegen de strets bent t'r ok bij. Neem daor maor drekt drie van. Laot je thee niet kold worden en eet je beschuit op. Aj kopzeerte kriegt, liggen de pillen daor tegen in de bovenste la van je buro. Vergeet je niet te scheren, poets je tanden en trek je fatsoenlijk an. Je kunt niet de hiele dag in die ochtendjasse blieven rondlopen.

RELUS: Ik ben hielemaal kapot. Ik heb vannacht veur de zoveulste keer gien ooge dichtdaon!

ANNIE: Gien wonder. Sinds jij wetholder bent, wordt 't met de dag gekker. Jij beschouwt de problemen van de burgers as joen eigen. Al 't andere komp op de tweede plaots.

RELUS: Ik bén nou ienmaol wetholder, en in die functie moet ik mij bekommeren um de inwoners van mien gemiente. Ze hebt t'r veur zorgd dat ik wetholder worden ben. Daorumme kan ieder en iene hier terecht. Dat heb ik de kiezers beloofd!

ANNIE: Relus, op dizze manier is 't toch niet meer normaol. 's Nachts slaop je niet en overdag hang je in de stoel as 'n zoltzak. Ik mis de man, die ik haar, toen jij nog gien wetholder was. De vrolijke, altied fluitende postbode.

RELUS: En ik mis de begripvolle vrouw, die ik haar, toen ik dat worden ben.

ANNIE: Luuster ies eem kameraod. Iedere dag laot jij je deur allerlei dwarsliggers uut oes dorp met de miest onneuzele klachten opzaodelen, kropt die op en dan moet ik de arme Relus troosten en beklaogen. Dat wordt met de dag gekker en ik heb t'r onderhand genug van!

SIEP: *(is wakker geworden, gaat humeurig overeind zitten)* Zeg eh, kan dat niet wat zachter? Tis jao nog haost nacht!

ANNIE: *(verwonderd tot Relus)* Wat hef de gemeentebode de hiele nacht op joen kantoor te zuuken?

SIEP: De gemeentebode hef gisteraomd her en der gemientelijke stukken bezorgd en de leste brief was veur café Zwols. Daor ben ik verwickeld raakt in 'n discussie. Vraag me niet waor 't over gung, want dat weet ik niet meer. Toen was 't intied al zo laote dat 't niet meer de meute was um nog naor huus te gaon.

RELUS: Laot hum toch. Ik heb hum toestaon in veurkommende uitzonderingsgevallen hier te blieven overnachten.

ANNIE: Jao, dat ken ik. Jij staot elke halfwas aop van alles toe. "Nee" zeggen kun jij niet. Teminnen, niet tegen anderen. En mij verwaarloos jij steeds meer. Weet jij eigenlieks wel wat veur 'n belangrieke dag 't vandaag is?

RELUS: *(heeft inmiddels z'n beschuit gegeten en thee gedronken, verveeld)* Komp 't Nederlands elftal vanaomd op de tillevisie?

ANNIE: Nee, idioot, tis oeze trouwdag!

SIEP: Zie je nou wel Relus. En um te veurkommen, dat ik die ooit zol vergeten, ben ik ok nooit trouwd.

RELUS: Neem me niet kwaoijk, mien lieve wicht. Dat komp deur al die argernis en strets. *(grijpt een bankbiljet uit z'n bureaulade)* Hier hej vief euro en gao nou maor vlug naor 't winkeltie van Jans hier tegenover en koop net zo veul bonbons en bloemen aj maor wilt.

ANNIE: *('t briefje verfrommelend en op de grond gooiend)* Weet jij wat ik doe, meneer de wetholder? Ik gao naor de stad en gao wat moois kopen um an te trekken! Dat is 't minste, dat jij mij veur 'n gelegenheid als dizze schuldig bent! Vooruit, geef me joen bankpasasie!

RELUS: Die heb ik niet meer. Die moeten ze mij afstolen hebben.

ANNIE: Wat? Afstolen? Wanneer?

RELUS: 'n Week of viere leden ongeveer

ANNIE: Heb jij dat angeven bij de plietsie?

RELUS: Bej gek? Zo bespaoren wij 'n hoop geld. Dizze maond hef de dief nog niet de helft verbruukt van wat jij normaol uitgeeft!

ANNIE: *(kwaad)* En zo iets moet ik mij op mien trouwdag laoten welgevallen? Dat 'n man zó kan veranderen! De afgelopen jaoren hadden we, wat mij betreft, gerust kunnen overslaon. *(af via midden, knalt deur dicht)*

RELUS: *(slikt een paar pillen)* De dag begunt al weer goed. Ik krieg vandaag vast en zeker dikke moeilijkheden. Trammelant van hier tot Tokio. Dat vuul ik an mien water!

SIEP: Bij zo veul argernis helpt mien medicijn beter. *(neemt slokje 'mondwater')* Moej ok 'n slok?

RELUS: Nee, dank je. Ik zou niet willen, dat jij straks te kort komt.
Drink jij eigenlijk wel ijs gewoon water?

SIEP: Wat? Water? Nee, dat mag ik absoluut niet hebben van de dokter.

RELUS: En waaromme dat dan niet?

SIEP: Kiek, 't zit zo. Ik heb volgens de dokter een ijzeren gestel, en als ik water zou drinken, kun ik wel ijs gaan roesten, volgens de goeje man.

RELUS: Ik geloof dat ik dit allemaal niet meer begriep

SIEP: Dat zal best; toen jij nog gien wetholder waren, maar postbode en we saomen gungen kaorten en vissen wanneer wij maar zin haaren, heb ik je wel ijs aans uren praoten. Toen was jij ok 'n hiel ander mens.

RELUS: (*terneergeslagen*) Jao, jao, dat waren nog ijs tieden! Wat hebt we 'n lol had, of niet dan!

MARION: (*op via midden, opgewekt*) Goejemorgen heren! En, meneer de wetholder, hoe vuulen wij oes vandaag?

RELUS: (*met duim naar beneden*) Zo als iedere dag. Maar ok goejemorgen, Marion. Ik ben bliede dat ik teminnen 'n secretaresse heb met 'n goed humeur!

MARION: (*achter haar bureau plaatsnemend*) Maar eh, joen vrouw broesde net als 'n wervelwind an mij veurbij! Hej soms joen trouwdag vergeten? Ik haar hum nog zo duudelijk op de kalender antekend!

RELUS: Wij eh, wij hebben 't ter net nog wel eem over had jao.

SIEP: O jao, en hoe! 't Weur mij nog weer ijs duudelijk maakt daj an 'n vrouw nooit moet begunnen!

MARION: Meneer de wetholder, ik stel veur, daj je nou eerst gaot scheren, wassen en antrekken. En daornao kuj maar 't beste 'n dikke bos bloemen gaan kopen.

RELUS: (*benauwd*) Aha. En eh, hoe veul is dat eh, dat "dikke" vertaald in geld?

MARION: Toch minstens iets van zo' n dertig euro.

RELUS: Goeiegenaode, zo veul? En eh, Siep zou dat toch net zo goed...

SIEP: Zeg eh, is 't mien trouwdag of die van joe?

MARION: Dat kuj maar beter zölf doen. Ie weten toch nog wel, dat Siep veurig jaor de bloemen uit 'n tuune stolen hef, en 't geld verzopen.

SIEP: Niet verzopen, maar investeed in café Zwols.

RELUS: (*grijpt naar z'n buik*) O nee, de pillen begunnen te warken. Ik moet hen de wc! (*af in rechts*)

MARION: *(roept hem na)* 't Wassen en scheren niet vergeten! *(deur dicht)* Vandaag hef hij weer 'n bezunder slechte dag!

SIEP: En wat dacht je van mij? Oh, mien kop!

MARION: *(rukt 't raam open)* Hier hangt weer 'n lucht as in 'n volwassen dorpskroeg!

SIEP: *(kijkt terloops door 't raam naar buiten)* Ha, daar hej die neisgierige tante van hier tegen over alweer. Jans Baron, 't kletskanon! Die holt de hiele dag in de gaoten, wie hier in en uut gaon. En ze vrag t'r gewoon umme, daj heur wat veurliegt.

MARION: *(grinnikend)* En daar ben jij bezunder goed in. Ben beneid, wat jij heur nou weer gaot wiesmaaken.

SIEP: Ik wed met je, dat as ze binnenkomp, begunt met: *(aapt haar na)* "Goejemorgen, juffrouw Marion, Goejemorgen Siep. Zeg, nou heb ik toch toevallig deur 't etalageraom zien, dat..."

JANS: *(op via midden, met schort voor)* Goejemorgen, juffrouw Marion, Goejemorgen Siep. Zeg, nou heb ik toch toevallig deur 't etalageraom zien, dat vrouw Groeneveld hielemaal uut heur doen naor buuten kwam. En niet, dat ik neisgierig wil wezen, maor is t'r soms wat bezunders?

SIEP: En óf t'r iets bezunders is?! Maor gezien 't uutzonderlijke van de situatie, weet ik echt niet of ik je dit wel mag vertellen.

JANS: *(overredend)* Siep, jij weet toch, dat 't niet veur mij persoonlijk is. Maor 't giet um mien klanten, dat weet jij toch. Die blieden maor vraogen naor neis, en aj dan niks weet, maakt dat zo'n belabberde indruk. En bovendien heb ik ok weer wat veur jullie metbracht. *(haalt een worst en een doosje uit haar schortzak, geeft ze)* 'n Kleinigheid veur jullie.

SIEP: Luuster ies Jans, dat wat ik weet, is veul meer weerd.

JANS: Ha, als 't neis zó interessant is, *(haalt een flesje sterke drank tevoorschijn)* heb ik daarveur toevallig nog wat aans bij mij. *(geeft 't)*

SIEP: Kijk, dat zöt al t'r 'n stuk beter uut. Nou dan, moej ies heuren. Maor allent op veurwaarde, dat jij 't niet verder zult vertellen. *(giet het flesje met trechtertje 'stiekem' in fles mondwater)*

JANS: Erewoord, Siep! Gien woord komp over mien lippen. Ik zweer 't je!

SIEP: *(samenzweerderig)* Jans, hol je vast, vrouw Groeneveld is zwanger!

JANS: *(hand voor de mond)* Och nee toch! Op heur leeftied?! As dat maor goed giet!

SIEP: En dat is nog niet alles, Jans. Ze kreg naomelijk 'n tweiling!

JANS: *(met opengesperde ogen)* 'n Tweiling? Och, och! En van wie?

MARION: Maor Jans, van de wetholder natuurlijk, van wie aans?

JANS: Van meneer de wetholder? Gossiepikkie zeg, dan wordt hij vader!

SIEP: Precies, Jans, dat hej goed en rap schoten.

JANS: Maor waorumme was zien vrouw dan net zo kwaod?

SIEP: Umdat de wetholder gien tweiling wil!

JANS: O jao, dat kan ik begriepen. Op zien leeftijd nog kinder kriegen, is ok gien kleinigheid.

SIEP: Zie je nou wel. Maor luuster, Jans, je moet nou weer naor de winkel. 't Zol mij niks verbaozen as de luu daor al niet in de rij staot.

JANS: Och ja, mien winkel! Dat is waor ok!

SIEP: Maor gien woord, tegen gien iene, begrepen?

JANS: Gien denken an! (*hoofdschuddend richting midden*) Dat bent toch ok toestanden! 'n Tweiling! (*af*) Oh, oh, oh, en dat op die leeftijd!

SIEP: Zo, die kan weer 'n poosie veuruut!

MARION: Jij bent niet goed snik! Vrouw Groeneveld zwanger, bovendien nog van 'n tweiling! Binnen 'n half uur wet ieder en iene 't!

SIEP: Wees maor bliede, dat ik joe niet met 'n tweiling opzadeld heb.

MARION: As jij dat waogen duurt, zal ik over joe ok nog ies 'n boekie lös doen

SIEP: As 't wat te drinken oplevert, mag jij over mij vertellen wat aj wilt. (*kijkt door 't raam*) Ok dat nog! Hare majesteit vrouw Geertje, de dochter van Zwiene Klaos. Meer geld as verstaand. Nou wordt 't serieus!

MARION: Hoezo? Heb jij soms wat uutspookt?

SIEP: Ikke? Hoe kom je d'r bij? Nou zal 't circus zo wel begonnen.

MARION: Wat veur 'n circus? Volgens mij heb jij gien zuuver geweten.

SIEP: Laot je maor verrassen.

GEERTJE: (*op via midden*) De wetholder, alstublieft! (*met opgetrokken neus*) Harregat, wat stinkt 't hier.

SIEP: (*snuift eens*) Klopt inderdaod. Maor zo pas was dat nog niet zo.

GEERTJE: (*bars*) Met mensen van joen slag, praot ik niet; dat is mij te min!

MARION: Kan ik joe dan soms van dienst wezen?

GEERTJE: (*beslist*) Ik wil de wetholder spreken! Ik val niet graag in herhaoling.

SIEP: Jao, Marion, (*aapt haar na*) met volk van oes slag wil ze niet praoten; ze giet hogerop. Komp mooi uut, want van mij kan ze boom in.

MARION: Nee, Siep met oes prat ze niet. (*roept in deur rechts*) Meneer de wetholder, zit ie nog op de wc? Ie hebt hier 'n klant! (*luistert even, dan tot Geertje*) Meneer de wetholder vrag um nog 'n beetie geduld. Hij hef meestal nogal eem wark!

GEERTJE: Bah, wat ordinair, o, o, wat ordinair?

SIEP: Zal ik de wetholder vraogen of hij de boel veur jou nog 'n poosie op kan hollen, soms..

RELUS: (*op uit rechts, in geopende ochtendjas, zodat z'n ondergoed te zien is, nog even z'n hoofd schuddend*) Was ik toch haost under 't sanitair relaxen in slaop vallen... Ha, goejemorgen, vrouw Kaspers! (*wil haar hand grijpen, maar zij trekt terug*)

MARION: (*kucht eens*) Joen kleding, schient bij joen bezoeker niet hielemaal in de smaok te vallen.

RELUS: (*trekt de jas meteen dicht*) Oh, pardon, ie bent natuurlijk niet veur 't uitzicht kommen. Maor eh, gao maor zitten. En hoe giet 't t'r met?

GEERTJE: 't Giet hielemaal niet goed, en zitten wil ik ok niet, ik heb nog genug te doen. Ik kan 't staonde wel af.

SIEP: Maor daorentegen giet 't oes des te beter, nietwaor Marion?

MARION: Volkomen juist, Siep.

RELUS: Rustig nou. Wij hebben hier 'n ernstig onderhold.

SIEP: Daorumme zit jij natuurlijk ok zo netties in de kleren.

RELUS: Vrouw eh..., heb ie weer problemen met de kreiende haane, of met de repetities van de blaoskapel, of met de kerkklokken? Met andere woorden: Wil ie weer 'n klacht indienen wegens geluuds-overlast?

GEERTJE: Tis nog veul arger.

SIEP: O, o. Tis nog veul arger, ben beneid.

GEERTJE: (*doelt op Siep*) 't Giet um dizze persoon!

SIEP: Dizze persoon het Siep en is gemienteboode, nietwaor Marion?

MARION: Volkomen juist, Siep.

RELUS: Stilte nou! (*kucht eens*) Vrouw eh... Kaspers, wat hef oeze gemienteboode dan misdaon?

GEERTJE: Ik dien 'n aanklacht tegen hum in, wegens 't toebrengen van zwaor lichaomelijk letsel. Dizze man is 'n gevaor veur de samenleving!

RELUS: (*geschrokken*) Hef hij joe molesteerd?

GEERTJE: Niet mij, maor mien kleine, onschuldige Mimie, die gien iene wat daon hef, och, och, tis zo'n lief ding. (*korte snik, pakt*

zakdoek) Mien kleine Mimie hef 'n zakdoek, ik bedoel... *(nog een een korte snik)*

RELUS: Maor vertel mij nou eerst ies: wie in vredesnaom is Mimie? Joen dochter soms?

SIEP: Dat is 't schoothondtie van dat malle mens. Nou jao hond? 't Liekt wel 'n gepermanente rötte, met haarstrikjes en krulspelden!

GEERTJE: *(op Siep doelend)* Dit personage wol mien grondgebied betreden.

SIEP: Ik wol de aanslag van de rioolbelasting in heur brievenbusse stoppen en haar toevallig gien helikopter bij me um 't vanuut de lucht te doen. Ik haar de helikopter net weg bracht veur de apk-keuring, begriep ie wel.

GEERTJE: Ik heb probeerd hum van 't arf te jaogen, en Mimie hef mij holpen. Ik zee tegen heur: griep dizze indringer en toen hef hij...; toen hef hij...

RELUS: Wat hef hij daon?

GEERTJE: Dat kan ik haost niet met woorden beschrieven. Dizze onmens hef Mimie 'n schop onder heur kleine kontie geven. En toen vleug 't arme diertje zo oes zwembad in; 't arme schaop was zo wat verdronken. En ze zag t'r uut, niet mooi meer! Direct daornao mus ik met heur naor de kapper. Heur permanent was t'r hielemaal uut.

RELUS: *(ongelovig)* Och kom zeg. Zo maor in één enkele trap metien regelrecht 't zwembad in? 'n Hond? Of was 't nou 'n schaop? *(bewonderend tot Siep)* Zeg, haar jij veur die tied oefend?

SIEP: Ik haar inderdaod al 'n maal of wat oefend. Eem met 'n voetballe, allent wol die hond niet stuiten.

GEERTJE: *(als een hondje op handen en voeten)* Ik zal 't wel eem veur doen. En nou blaf ik naor die woesteling, zo as oeze kleine dappere Mimie ok daon hef. Waf, waf waf! Waf, waf waf!

RELUS: dat mens is inderdaod lang niet lekker.

GEERTJE: *(doelt op Siep)* Toen gaf die daor... *(met 'n snik)* O nee, ik kan 't gewoonweg niet!

SIEP: *(gaat achter haar staan)* Kiek, zo heb ik 't daon. *(haalt uit en geeft Geertje een "trap")*

GEERTJE: *(jankend als een hond)* Aiaiaiaiaia!

MARION: Moet ik nou eerst de dierenarts of de kapper bellen?

RELUS: *(tot Siep en Marion)* Zeg, bent jullie soms hondsdol worden? *(Geertje overeind helpend)* Excuus, vrouw Kaspers!

GEERTJE: *(boos)* Zo hef hij daon met oeze arme Mimie. Maor 't argste komp nog! Daorna hef dit individu ok nog in oes zwembad urineerd!

RELUS: (*ontzet*) Wat hef hij daon?

MARION: In 't zwembad pist, nietwaor Siep?

SIEP: (*tot Relus*) Moet ik dat soms ok nog veurdoen?

RELUS: Ben jij wel normaol, man? Je hebt in heur zwembad pi...pi...

MARION: (*achter haar hand*) Waterd.

RELUS: (*tot Siep*) ...waterd?

SIEP: Hoezo? Dat doe ik toch altied, as ik daar langes kom. Allent dizze keer hef ze 't toevallig zien.

GEERTJE: (*kwaad en energiek*) Ik waarschouw joe wetholder! Of jij ontslaat dit lomp figuur met onmiddellijke ingang, of ik dien bij de provincie 'n klacht in tegen joen functioneren as wetholder. Tis maor dat wij mekaar begriepen. (*inmiddels zijn de kerkklokken gaan luiden*) En zorg t'r eindeliëks ies veur, dat t'r 'n einde komp an dat gebeier van die klokken! (*op dat moment is ook 't gekraai van een haan hoorbaar*) En 't gekrei van die haane ben ik ok zat.

SIEP: Ik kan d'r aans wel uren naor luusteren.

GEERTJE: Dat giet je toch deur merg en bien! En as ik nog ies in mien nachtrust steurd word deur de repetities van de blaaskaopel, gao ik over tot actie. Dan ben jij je mooie baontie kwiet! Je bent in ieder geval waarschouwd! (*af via midden*)

RELUS: (*slaat met vuist op 't bureau*) 't Mankeert t'r nog maor net an, dat ze naor de Commissaris van de Keunegin stapt! En in plaots van mij te helpen, warken jullie mij nog dieper in de nesten.

SIEP: Sinds die hier drie jaor leden is kommen wonen, hef ze oes allent maor last bezorgd!

RELUS: (*wanhopig*) En wat moet ik nou doen? Vanaf 't moment, dat ik die lummel van 'n koster vraogd heb niet meer zo vaak en zo lang te luuden, lat hij de klokken nog fanatieker dan veur die tied te keere gaon!

MARION: En geliek hef e. Zo heurt 't nou ienmaol op 't platteland.

RELUS: (*wil af via midden*) Ik moet wat ondernemen, en nou metien. Dit kan gien uutstel meer verdraogen!

MARION: Maor toch zeker niet zo, meneer de wetholder. Zol ie niet eerst andere kleren antrekken?

RELUS: Ach zo. Jao, dat is waor ok. (*af in rechts*) Zeg dat dan ok metien!

MARION: Nou, nou. Die is vandaage weer hielemáól de kluts kwiet. Maor zeg ies, Siep, heb jij echt in heur zwembad, nou jao je weet wel...

SIEP: Jaozeker! Dat is altied 't mooiste bij 't bezorgen van de gemeentelijke aanslagen. Veural die van de rioolbelasting.

JANS: *(op via midden)* Zeg, nou ben ik t'r al weer. Ik zag toevallig, dat dat mens van Kaspers hier was. En nou wol ik eem vraogen - natuurlijk niet veur mij zölf, maor veur van de klanten want die bent barre neisgierig, - of zij nog altied...

SIEP: Jans, ik weet nou wat hiel interessants veur joe. Maar eh, hej ok 't ien of ander metnomen?

JANS: *(haalt doosje chocolade en grote sigaar tevoorschijn)* Natuurlijk, wat dacht jij dan. *('t hen gevend)* Dizze keer 't neusje van de zalm zölf.

SIEP: Kijk, zo giet 't altied 'n stuk gemakkelijker. En moej ies luustern, Jans ik mag t'r toch vanuut gaon, dat jij dat van die tweiling niet naor buuten bracht heb?

JANS: Wat dacht jij dan, gien woord, an gien iene!

SIEP: Maor goed ok, want ja, kiek ies eem hier, dat was naomelijk gien tweeling.

JANS: 'n Drieling dan?

SIEP: Nee. Nee. Vrouw Groeneveld hef allent maor twei gal-stienen.

JANS: *(onthutst)* Dat meen jij toch niet! Hoe is zuks wat nou meugelijk?

SIEP: Nou jao, dat kan ik je ok niet zo ien, twei, drie vertellen. Ik weet wel hoe tweelingen maakt worden, maor van galstienen heb ik minder verstaand.

JANS: Ik bedoelde eigenlieks, hoe kunt ze zich zo vergissen?

SIEP: De dokters hebben zich op 'n dwaolspoor laoten brengen deur de foto's, die waren niet scharp. Maor asjeblijft, vertel 't an gien iene!

JANS: Wat zeg jij? Galstienen. Dan was 'n tweiling toch beter west! Marion, mag ik eem bellen? *(zonder antwoord af te wachten)* Mooi zo, bedankt. Aoltje met mij. Zeg, dat van die tweiling klopt niet. 't Bent naomelijk galstienen... Jao zeg, dat is toch zeker niet "mien" schuld! Maor geef 't ok maor eem deur an Geesie, Wemie, Klazien en al die aandern. *(hangt op)* Galstienen, nou, nou. Daor moej niet met spotten. Maor nou moet ik gauw weer naor de winkel. *(af via midden, bij de deur)* Och, och, wat is 't toch wat! Die dokters vandaag de dag kuj ok niks meer op an. Kent 't verschil nog niet tussen 'n poppie en galstienen.

MARION: *(opgelucht)* Zo, nou is 't gelukkig gien tweiling meer.

RELUS: *(half gekleed op uit rechts)* Marion, wat stiet t'r eigenlieks op 't programma veur vandaag?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto