



# **ALSOF HET GEDRUKT STAAT**

**Blijspel in drie bedrijven**

**door**

**ANNE TERWISSCHA**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
**(Grimas Theatergrime verkoop)**  
**Tel: 072 - 5 11 24 07**  
**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**  
**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ALSOF HET GEDRUKT STAAT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ANNE TERWISSCHA** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2018 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Chris - eigenaar van de krant. (m) Trots op de familiezaak

Roy - verslaggever, partner van Eline. (m) Lui en sarcastisch

Eline - fotografe, partner van Roy. (v) Accepteert veel van Roy maar ziet ook zijn foute kanten

Miranda - manusje van alles. (v) Naïef

Jef - zwager van Chris. (m) Keurig gekleed en praat met een Vlaams accent

Lia - moeder van Roy. (v) Moederlijk, trots op haar eigen zoon maar ziet net als Eline zijn foute kanten

Priscilla - zus van Lia, tante van Roy. (v) *internationaal type, kijkt neer op alles wat met het dorp te maken heeft*

Gerard – restauranthouder. (m/v) Bazig, wil dat alles loopt zoals hij het wil

Bella - zwerfster, draagt een boodschappentas. (v) Praat met krijsende stem

## **DECOR:**

Het stuk speelt zich af in de redactiekamer. Midden vooraan staan twee bureaus tegen elkaar aan. Eline zit links en Roy rechts. Links is de deur naar de kamer van Chris. Achter is de deur naar de keuken. Rechts is een deur met raam naar buiten. Verdere aankleding naar eigen inzicht.

## EERSTE BEDRIJF

*(Eline en Roy op via rechts met laptoptassen)*

**ROY:** Zo, weer een relaxte dag op kantoor. *(Eline en Roy gaan ieder aan een bureau zitten, Eline links en Roy rechts. Ze halen de laptops uit de tassen en starten deze op)* Oh, wat gaat dat weer langzaam.

**ELINE:** Misschien past ie zich aan bij jouw tempo. Moet je nog ergens naartoe, of zo?

**ROY:** Nee?

**ELINE:** Nou dan, klaag niet. Ik moet straks foto's maken bij de verkiezing van de mooiste hond.

**ROY:** De verkiezing van de mooiste hond? Mijn hemel, wat een saai nieuws. Kan het nog erger?

**ELINE:** Ja hoor, Chris heeft al ruimte op de voorpagina gereserveerd voor het artikel.

**ROY:** Ruimte op de voorpagina? Is die verkiezing werkelijk het allerbelangrijkste wat deze week gebeurt in dit suffe dorp? *(zucht)* Laat maar. Ik ken het antwoord al. Maar goed, het is makkelijk werk en het betaalt onze rekeningen. Hoera, de laptop is zover. *(gaat onderuit hangen en typt met gestrekte armen)*

**ELINE:** Moet je er nou echt zo bijhangen? Je weet dat Chris je wat actiever zou willen zien.

**ROY:** Weet je wat Chris kan? *(Chris op via links)*

**CHRIS:** Goedemorgen. *(Roy gaat snel rechtop zitten)*

**ROY EN ELINE:** Goedemorgen Chris.

**CHRIS:** Al aan het werk, zie ik. Goed zo. Wat staat er vandaag op het programma?

**ELINE:** Ik ga foto's maken bij de verkiezing van de mooiste hond.

**CHRIS:** Ah, prachtig. Daar zullen onze lezers van smullen. En jij, Roy?

**ROY:** Ik eh...

**ELINE:** Roy gaat met mij mee voor het verslag.

**CHRIS:** Prachtig, prachtig. Maak er wat moois van, mensen. *(Chris af via links)*

**ROY:** Ben jij helemaal gek geworden?

**ELINE:** Ik moest toch wat zeggen? Jij zei helemaal niets. Of wil je dat Chris denkt dat je hier de hele dag niets uitvreet?

**ROY:** *(zakt weer onderuit)* Nou, niets uitvreten zou ik het ook niet willen noemen. Iemand moet toch de berichten verzinnen? Weet je hoeveel moeite dat iedere week weer kost?

**ELINE:** Alsjeblieft, niet weer dat eeuwige verhaal.

**ROY:** Hoe dan ook, ik ga niet mee naar die hondenverkiezing. Noteer jij maar de naam van het mormel dat wint en zijn baasje, dan verzin ik achteraf de tekst wel. Of eigenlijk kan ik die nu al verzinnen. *(aanstellerige stem)* 'Mevrouw Huppelepup is dolgelukkig dat haar Fifi de prijs gewonnen heeft. 'Als we thuiskomen, krijgt hij een lekkere kluiif,' zegt ze met blijdschap in haar stem.' Mag ik een teiltje?

**ELINE:** Roy, voor je verder gaat met klagen: bedenk dat het jouw idee was om in dit dorp te blijven wonen. Lekker rustig, zei je. En zo lekker dicht bij het werk.

**ROY:** Ja, maar het is een ander verhaal als het nieuws je werk is. Gebeurde er maar eens wat in dit achterlijke gat. En waar blijft de koffie? Is Miranda er nog niet? *(roept)* Miranda! *(Miranda op via achter)*

**MIRANDA:** Ja, Roy?

**ROY:** Is de koffie al klaar?

**MIRANDA:** *(blij)* Jazeker.

**ROY:** Waarom staat er dan nog geen dampende beker op mijn bureau? Hup hup.

**MIRANDA:** Ik vlieg al. *(Miranda af via achter)*

**ELINE:** Je zou ook zelf een kop koffie kunnen inschenken, Roy. Dit zou je mij thuis niet moeten flikken.

**ROY:** Nee, maar thuis is thuis en hier is hier. En hier zorgt Miranda voor de koffie. Laten we de taken niet door elkaar gaan halen, hè? Jij maakt foto's, ik schrijf artikelen en Miranda zet koffie.

**ELINE:** En ze doet het kopieerwerk, brengt de kranten weg en alle andere rotklussen die zich voordoen.

**ROY:** Zo doet iedereen waar ie goed in is. *(bel gaat)* Miranda! De bel!

**ELINE:** En portier, dat vergat ik nog te noemen. *(Miranda op via achter)*

**MIRANDA:** Ik ren al. *(opent deur rechts)* Goedemorgen, meneer. *(Gerard op via rechts met een pak kranten in zijn armen)*

**GERARD:** Is Chris aanwezig? Ik zou hem graag willen spreken.

**ELINE:** Hallo Gerard, hoe gaat het?

**GERARD:** Het gaat slecht. Daarom wil ik Chris spreken. *(dumpt de kranten op de bureaus)*

**ROY:** Ben je nu ook al kranten aan het bezorgen? Wij hoeven geen exemplaar, hoor. Hij wordt hier namelijk gemaakt, zie je.

**GERARD:** Denk je lollig te zijn? Want ik ben bloedserieus. *(Chris op via links)*

**CHRIS:** Wat hoor ik hier? Hé, goedemorgen Gerard.

**GERARD:** Niks goedemorgen. Ik moet jou dringend spreken, Chris.

**CHRIS:** Natuurlijk, kom mee naar mijn kantoor. Hoe gaan de zaken?

**GERARD:** Slecht. En dat is precies waarom ik je wil spreken.

**CHRIS:** Hoezo slecht? Je hebt het beste restaurant van Waalbant.

**ROY:** (*zacht*) En het enige.

**GERARD:** Ja, maar wat heb ik daaraan als alleen wij dat maar weten en er geen klanten komen?

**ELINE:** Roy, misschien moet je mij eens mee uit eten nemen bij Gerard.

**ROY:** Ja, of jij mij. Emancipatie, weet je nog?

**ELINE:** Ik snap nog steeds niet wat ik in je zie.

**ROY:** Het zal mijn onweerstaanbare aantrekkelijkheid zijn.

**CHRIS:** Ben je hier omdat je nog meer advertentieruimte in de krant wilt?

**GERARD:** Nog meer? Je begrijpt het niet helemaal, denk ik. Ik wil helemaal geen advertentieruimte meer in je krant.

**CHRIS:** Niet? Maar hoe...?

**GERARD:** Die advertenties kosten me alleen maar geld en leveren niets op.

**CHRIS:** Dat is niet waar. Ze leveren je bekendheid op.

**GERARD:** Nee! Helemaal niets!

**ROY:** Misschien ligt het aan de advertentie zelf. Zal ik eens een tekst schrijven?

**CHRIS:** Ja, dat is een goed idee.

**GERARD:** Nee, dat is het niet! Ook al zou ik een advertentie plaatsen met de tekst dat het eten gratis is en dat er als amusement tien blote vrouwen dansen, dan komt er nog niemand. En weet je waarom?

**CHRIS:** Nou?

**GERARD:** Omdat niemand je krant leest. Want je mist helemaal niks als je de Waalbanter Courant niet leest.

**CHRIS:** Dat is overdreven.

**GERARD:** O ja? Moet je kijken wat ik hier heb meegenomen. Een stapel van je kranten die bij de supermarkt liggen om meegenomen te worden. Maar niemand neemt ze mee. Ze liggen er een week en worden weggegooid.

**CHRIS:** Dat komt omdat iedereen hem al thuisbezorgd krijgt. De bezorging is prima in orde.

**GERARD:** Geloof me nou, Chris. Ook al wordt de krant bij hen thuisbezorgd, dan nog lezen de mensen die niet. Ze gooien je krant direct bij het oud papier. Of in de kattenbak. Daar heeft ie tenminste nog nut.

**CHRIS:** Dat is niet mijn ervaring.

**GERARD:** Oh nee? Wat is jouw ervaring dan?

**CHRIS:** 'Als het niet in de Waalbanter Courant staat, is het niet gebeurd.' Dat is wat wij hier altijd zeggen, hè?

**GERARD:** En wat gebeurt er deze week dan? Welk geweldig nieuws haalt de voorpagina?

**CHRIS:** Eh...

**ROY:** De verkiezing van de mooiste hond.

**CHRIS:** (*sarcastisch*) Dank je, Roy.

**GERARD:** Dat is precies wat ik bedoel! Als dergelijk nieuws op de voorpagina staat, wie neemt dan nog de moeite om de rest van de krant te lezen?

**CHRIS:** Genoeg mensen.

**GERARD:** Als jij dat wilt denken, dan moet je dat vooral doen en elke week een krant maken. Maar ik trek de stekker eruit. Ik adverteer niet meer in je krant. Ik kan het geld beter direct op straat smijten. En dat wilde ik je komen zeggen.

**ROY:** 'Restauranthouder gooit geld op straat.' Goeie kop.

**GERARD:** Erg grappig. Als jij straks op straat staat, kun je altijd nog aan de slag als clown. (*Gerard af via rechts*)

**ROY:** Clown. Hoe verzint ie het? (*tegen rechts*) Ik heb nieuws voor je: ik sta niet op straat!

**CHRIS:** Zeg dat maar niet te hard, Roy.

**ROY:** (schrikt) Wat bedoel je? (*begint ijverig te typen*) Je kunt toch niet je beste medewerker op straat zetten?

**ELINE:** Beste medewerker? En ik dan?

**CHRIS:** Dit nieuws kan ik momenteel helemaal niet gebruiken. Gerard is één van de beste adverteerders en hij is niet de enige die afhaakt. Als het zo doorgaat, moet ik echt de stekker eruit trekken.

**ELINE:** Dat meen je niet!

**CHRIS:** En dat zal me aan het hart gaan. (*zucht*) Ik had nog zo gehoopt dat dit een mooi jaar zou worden. Honderd jaar geleden is mijn opa de Waalbanter Courant begonnen. Ik herinner me nog zo goed dat ik hier al als kleine jongen rondliep, tussen de drukmachines. En nu, na al die tijd, zou ik degene moeten zijn die de krant moet stoppen? Mijn opa draait zich om in zijn graf. En mijn vader ook.

**ELINE:** Maar Chris, ben je echt van plan om dit allemaal stop te zetten?

**CHRIS:** Of te verkopen. Eén van beide.

**ELINE:** Maar wie zou dit willen kopen als het zo slecht gaat?



**CHRIS:** Oh, er zijn genoeg Belgische concerns die lokale Nederlandse kranten opkopen. Ik ben al vaak genoeg door hen benaderd. Om de één of andere reden zien zij er winstmogelijkheden in.

**ROY:** Dan hebben we straks zo'n patat etende gast als baas. Dat kun je ons niet aandoen.

**CHRIS:** Dat wil ik ook niet, maar ik heb bijna geen andere keuze. Het zijn zware tijden. *(Chris af via links)*

**ELINE:** Arme Chris.

**ROY:** Arme wij, zul je bedoelen. Wat moeten wij als het hier stopt?

**ELINE:** Misschien echt werken?

**ROY:** Wat bedoel je daar nou mee?

**ELINE:** Dat weet je best, Roy. Het is hier wel heel makkelijk verdienen voor ons. We zouden veel meer kunnen dan wat plaatjes schieten en een paar regels schrijven.

**ROY:** *(leunt achterover met de handen in zijn nek)* Mij bevalt het wel. *(bel gaat)* Allemachtig, blijft dit zo doorgaan? Het lijkt hier de zoete inval wel. Miranda! *(Miranda op via achter)*

**MIRANDA:** Ja?

**ROY:** De bel ging.

**MIRANDA:** Ik doe open.

**ROY:** Oh, en Miranda? Waar blijft mijn koffie? *(Miranda doet open. Jef op via rechts)*

**JEF:** Awel, goedmorgen.

**MIRANDA:** Goedmorgen meneer.

**JEF:** Ik ben Jef Vandendraat. Ik kom hier voor Chris.

**ROY:** *(schrikt)* Voor Chris?

**JEF:** Allee, hier gebeurt het dus allemaal, hè? Chris heeft me erover verteld. Erg plezant allemaal.

**ELINE:** Ja, hier gebeurt het. Maar eh, wat heeft Chris allemaal verteld?

**JEF:** Van alles. Hoe hard jullie hier werken om elke week weer een krant gevuld te krijgen.

**ROY:** *(begint driftig te typen)* Oh ja, da's waar. Wij werken keihard hier. Ik zou het u graag allemaal laten zien. Maar ja, geen tijd hè? We moeten een deadline halen. Altijd wat te doen in een redactiekamer. Nooit een moment rust. Het nieuws is nooit op vakantie.

**JEF:** Dat snap ik. *(leest mee over de schouder van Roy)* 'Fifi krijgt straks een enorme kluif.' Waar gaat dat over?

**ROY:** *(klapt scherm naar beneden)* Oh, dat is nog niet voor publicatie. Dat is een verslag van de verkiezing van de mooiste hond.

**JEF:** Ik dacht al bijna dat je een kinderboek aan het schrijven was. Maar een hondenverkiezing? Zoiets komt toch niet in de krant, hoop ik?

**ROY:** Eh ja, maar dan ergens op de allerlaatste pagina, gewoon om nog een gaatje te vullen.

**JEF:** Gelukkig maar, ik schrok al. Zoiets zou je toch niet op de voorpagina zetten, hè?

**ROY:** Nee, natuurlijk niet. Stel je voor.

**JEF:** Dan zouden de mensen dat gelijk in de kattenbak gooien, hahaha.

**ROY:** Inderdaad. *(lacht als een boer met kiespijn)* Heeft u verstand van het maken van een krant?

**JEF:** Laten we zeggen dat ik er het mijne van afweet. Maar ik zal jullie niet langer ophouden. *(tegen Miranda)* Waar kan ik Chris vinden?

**MIRANDA:** Komt u maar mee, meneer. *(loopt met Jef naar links en klopt aan)*

**CHRIS:** *(vanachter)* Ja?

**MIRANDA:** *(opent de deur)* Ik heb hier een bezoeker voor u.

**JEF:** Hallo Chris. *(Jef af via links, deur dicht)*

**MIRANDA:** De heren zullen wel koffie willen. *(loopt naar achter)*

**ROY:** En vergeet mij niet, hè? *(Miranda af via achter)* Allemachtig, als Chris iets van plan is, maakt hij er gelijk werk van, zeg.

**ELINE:** Wat bedoel je?

**ROY:** Eline, heb je je oren in je handtas zitten? Die vent komt uit België!

**ELINE:** Ja en?

**ROY:** Heb je dan helemaal niet opgelet? Chris zei dat er kopers uit België geïnteresseerd zijn in deze krant.

**ELINE:** *(het dringt door wat Roy bedoelt)* Oh... En jij denkt...? Ach welnee, zo snel kan dat toch niet?

**ROY:** Dat kan het wel! Je ziet het toch gebeuren? Hij zegt zelf dat hij kennis heeft van het krantenvak. En die twee heren zitten nu met elkaar te onderhandelen.

**ELINE:** Maar Chris had het over eventueel verkopen. Hij heeft niet gezegd dat ie al contact heeft met mensen die het over willen nemen. Anders zou hij ons dat wel verteld hebben.

**ROY:** En jij denkt dat die lui op een uitnodiging zitten te wachten? We hebben het hier over gehaaide zakenmannen. Die slaan toe wanneer ze een prooi zien. En die prooi zijn wij.

**ELINE:** Denk je echt?

**ROY:** Eline, Chris heeft het over Belgen en gelijk daarna staat er één op de stoep. Kun je het één en ander bij elkaar optellen?

**ELINE:** Misschien heb je gelijk.

**ROY:** Natuurlijk heb ik gelijk! Stront aan de knikker, Eline. Als die lui het hier voor het zeggen krijgen, verandert er een heleboel voor ons.

**ELINE:** Ja, dan moeten we echt werken.

**ROY:** Maak er maar een lolletje van. Wacht maar tot het echt gebeurt. Dan zul je merken dat het niet meer zo'n plezante zaak is.

**ELINE:** Wat maakt dat nou uit, de ene baas of de andere?

**ROY:** Ha, je piept wel anders als er straks alleen nog maar patat op het menu staat.

**ELINE:** Wat wou je er dan aan doen?

**ROY:** Weet ik veel. Chris zou gewoon geen reden moeten hebben om deze zaak te verkopen.

**ELINE:** Laten we eens nadenken. Wanneer zou Chris geen reden hebben om dit te verkopen?

**ROY:** Als de krant goed zou lopen. Als er nieuws in zou staan dat de mensen niet zouden willen missen. En lezende mensen betekent adverteerders, dus meer inkomsten.

**ELINE:** Oké, en waar lezen de mensen graag over?

**ROY:** Over rampspoed en ongelukken. Maar dat gaat te ver, Eline. Ik ga geen ongelukken veroorzaken, alleen maar om er een mooi artikel over te kunnen schrijven.

**ELINE:** Dat hoeft ook niet. Er is nog iets waar de mensen graag over lezen.

**ROY:** Oh ja? Wat dan?

**ELINE:** Beroemdheden. Filmsterren. Mensen willen alles over hen weten. Ze vergapen zich aan hen.

**ROY:** Zeg Eline, ik weet niet of je het weet, maar we wonen niet in Hollywood. In dit suffice dorp is nog geen enkele filmster neergestreken, of wat voor beroemdheid dan ook. Waar zouden we zo iemand moeten vinden?

**ELINE:** Denk eens goed na. We hebben wel een beroemdheid.

**ROY:** Ik geef het op. Zeg het maar.

**ELINE:** Barones Van Ruylen tot Huylen.

**ROY:** Zij?

**ELINE:** Ja, ze is schathemeltjeriek!

**ROY:** En compleet kierewiet. Die heeft zich verschanst in haar kasteel en laat nooit haar gezicht zien.

**ELINE:** Hoe mooi zou het zijn als ze dat wel eens deed?

**ROY:** Oh ja, en dan maken wij daar gelijk een sensatieartikel over: 'Barones Van Ruylen tot Huylen doet boodschappen in de buurtsuper. Wat stopt zij allemaal in haar karretje?'

**ELINE:** Nee, het gaat natuurlijk niet om zoiets alledaags. Er moet een speciale aanleiding zijn dat zij eindelijk weer eens in het openbaar verschijnt.

**ROY:** Maar wat dan?

**ELINE:** Nou, stel je voor hè, Chris zei toch dat de krant honderd jaar bestaat?

**ROY:** Ja? *(Miranda op via achter met een beker koffie)*

**ELINE:** Barones Van Ruylen tot Huylen komt hier op de redactie om Chris persoonlijk te feliciteren met het jubileum.

**MIRANDA:** Wat? *(begint met de beker te schudden)*

**ROY:** Ho, voorzichtig Miranda. Zet maar neer.

**MIRANDA:** *(zet de beker neer, nog helemaal onder de indruk)*  
Barones Van Ruylen tot Huylen komt hier over de vloer?

**ROY:** Daar sta je van te kijken, hè?

**ELINE:** Zie je nou, dat soort nieuws trekt enorm de aandacht.

**MIRANDA:** Och jee, dan mag ik mijn goeiste goed tevoorschijn gaan halen. Stel je voor, Barones Van Ruylen tot Huylen. Zou ze mij een handje willen geven?

**ELINE:** Natuurlijk, waarom niet?

**MIRANDA:** Omdat ik natuurlijk niet zo belangrijk ben. Waarschijnlijk ziet ze mij helemaal niet staan.

**ELINE:** Onderschat jezelf niet, Miranda. Je bent heel belangrijk voor ons. Jij bent degene die zorgt dat de boel hier draaiende blijft.

**MIRANDA:** Misschien kan ik maar beter gewoon in de keuken blijven als de barones komt. Straks val ik nog flauw als ik haar zie.

**ELINE:** Kom op, dat valt toch wel mee?

**MIRANDA:** Ik weet nooit hoe ik me moet gedragen als er hooggeplaatste mensen zijn.

**ROY:** Daar had je zonet bij Jef anders geen last van.

**MIRANDA:** Ja, maar dat is gewoon een Belg. Zo belangrijk is die niet.

**ROY:** Nou, dat zou ik maar niet te hard zeggen. Weet je wat die meneer uit België hier komt doen?

**MIRANDA:** Op bezoek gaan bij meneer Chris?

**ROY:** Hij is om een heel andere reden bij Chris. Hij wil namelijk deze krant gaan kopen.

**MIRANDA:** Oh nee! En dan meenemen naar België? Ik ga echt niet verhuizen, hoor.

**ROY:** Nee, de krant blijft hier, maar dan wordt die Jef jouw baas in plaats van Chris.

**MIRANDA:** Oh nee, dat wil ik ook niet. Dan moet ik straks de hele dag patat bakken. Ik heb zonet toch geen stomme dingen tegen hem gezegd, hè?

**ROY:** Niet anders dan gewoonlijk.

**ELINE:** Jullie overdrijven. (*staat op*) Ik moet gaan.

**ROY:** Waar ga je naartoe?

**ELINE:** Er wachten tientallen geborstelde honden op me, weet je nog?

**ROY:** Oh ja. Wacht, ik ga toch met je mee. Misschien gebeurt er nog iets.

**ELINE:** Zolang je maar niet hoopt op een ongeluk. (*Eline en Roy af via rechts*)

**MIRANDA:** Ik kan het nog steeds niet geloven. De barones die naar de krant komt. Als ik het maar niet in mijn broek doe. (*Chris op via links*)

**CHRIS:** Miranda, zou je koffie willen halen voor Jef en mij?

**MIRANDA:** Natuurlijk meneer. (*aarzelt even*) Zeg meneer, is het echt waar?

**CHRIS:** Wat is echt waar, Miranda?

**MIRANDA:** Is die meneer uit België gekomen om deze krant te kopen?

**CHRIS:** Nee Miranda, dat zou heel duur zijn als hij voor één nummer speciaal daarvoor uit België hier naartoe komt. Daarbij, wat moeten ze in België met het nieuws uit Waalbant?

**MIRANDA:** Nee, ik bedoel, gaat hij de hele krant opkopen? Met ons erbij?

**CHRIS:** Oh, bedoel je dat? (*lacht*) Nee, ik denk niet dat Jef dat van plan is. Hoezo?

**MIRANDA:** Dat zei Roy. En ik wil straks niet de hele dag patat moeten bakken, als u dat maar weet.

**CHRIS:** (*lacht*) Oh, zei Roy dat? Nou, breek er verder je hoofdje maar niet over, Miranda. (*Jef op via links*)

**JEF:** Ik hoorde mijn naam vallen. Mag ik hem even oprapen?

**CHRIS:** Ja, we hadden het net over je, Jef. Stel je voor, ik hoor hier van Miranda dat jij geïnteresseerd bent in het overnemen van mijn krant. Is er iets dat je me moet vertellen?

**JEF:** Zegt Miranda dat?

**MIRANDA:** Roy zei het. En hij is journalist.

**JEF:** En waarom zou ik deze krant willen overnemen? Met alle respect Chris, maar ik zie niet in waarom jouw krant belangrijk zou zijn.

**MIRANDA:** (*defensief*) Daar denkt niet iedereen hetzelfde over.

**JEF:** Natuurlijk, ik begrijp dat de krant voor jullie belangrijk is.

**MIRANDA:** Niet alleen voor ons. Ook voor hele hoge mensen.

**JEF:** Welke hoge mensen?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**