



# Schoonmoeders en andere leuke dingen...

Deze sketch bestaat uit

**11 korte moppen!**

En kan gespeeld worden door 2, of 4 personen.

Maar ook wel door **12** personen.

**Tijdsduur: ca.15 minuten**

(( Deze sketch is ook geschikt  
om door de jeugd te worden gespeeld ))

Deze **sketch** heb ik geschreven voor 4 personen.

**(2 vrouwen en 2 mannen).**

Die ik ook namen heb gegeven, zodat men weet wie wíe is. Speelt men met meer personen dan 4, dan hoeft men alleen maar wat namen te veranderen. Je eigen namen gebruiken is voor iedereen de makkelijkste manier. Het is gewoon een kwestie van de rollen zorgvuldig verdelen.

Degenen die niet spelen zitten op toneel achteraan, in een soort wachtkamer. Of op krukjes, of gewoon op hun... gat...

En omdat deze sketch uit 11 moppen bestaan. worden er veel kledingstukken en attributen gebruikt. Dit is van belang, omdat daardoor de **moppen** alleen nóg maar leuker worden.

Ik heb alles in deze sketch duidelijk omschreven. Dus eigenlijk kan er niets misgaan...! (Peter vd B)

**Alle moppen hebben stuk voor stuk een leuke en verrassende clou**

Een doldwaze sketch:

# Schoonmoeders en andere leuke dingen...

Door

© Peter van den Bijllaardt

Tijdsduur: ca. 15 minuten  
Voor 4 t/m 12 personen

Peter vd Bijllaardt

Lommerbaan 77

2728 JB Zoetermeer

Zijn er nog vragen?... Tel. 079 - 888 67 45

[toneel42@casema.nl](mailto:toneel42@casema.nl)

Dit is een **sketch**, met daarin **11 MOPPEN...!**  
Deze sketch heb ik geschreven voor **4 personen.**  
**2 vrouwen en 2 mannen.**  
Die ik ook namen heb gegeven,  
zodat men weet **wie wie** is!

Speelt de groep nu met meer personen dan 4, dan hoeft men alleen maar wat namen te veranderen. Je eigen namen gebruiken is voor iedereen de makkelijkste manier. Degenen die niet spelen zitten op toneel achteraan, in een soort wachtkamer. Op krukjes, of gewoon op hun... gat...

Men kan er ook voor kiezen, om zich achter de coulissen om te kleden. Dat iedereen dit op toneel doet, leek mij leuker voor het publiek... ( Peter vd B)

Ik heb alles in deze sketch duidelijk omschreven. Dus eigenlijk kan er niets misgaan...! ( Peter vd B )

*In deze sketch worden diverse hoedjes, kledingstukken en allerlei attributen gebruikt. Dit is van belang, omdat daardoor de **MOPPEN** alleen maar nóg leuker worden. Het is dan ook het leukst dat alle spelers helemaal in het zwart gekleed zijn. Men kan alle kleding dan daar overheen dragen.*

*Op een tafel, die aan de zijkant, achteraan op toneel staat liggen alle kledingstukken, hoedjes, pruiken en attributen die voor de **MOPPEN** nodig zijn.*

*Tussen de teksten door is alles duidelijk door mij beschreven, **wie** en **wanneer** men de kleding moet aantrekken, de hoedjes opzetten en de attributen moet pakken.*

*Maar dit is slechts een indicatie. Als de groep, die deze sketch speelt het leuker lijkt, om voor een andere aanpak te kiezen. Gewoon doen!*

*Men doet alle kleding, pruiken en hoedjes op het toneel op en af. Dat is het leukst, omdat het publiek dan kan meegenieten!*

*Steeds als de laatste mop voorbij is doen de nieuwe spelers hun kleding aan, hoedjes op en pakken de*

*attributen die zij voor de volgende mop nodig hebben. Niet terwijl de mop nog bezig is, dat leidt het publiek alleen maar af!*

*Degenen die met hun mop klaar zijn leggen alles weer op de tafel en gaan weer op hun oude plek zitten. Op deze manier blijft er vaart in het spel.*

*Maar dit is alleen maar nodig, als men met meer dan 4 personen speelt. Is het aantal 4, dan krijgt men het heel erg druk...! (Peter vd B...)*

## **DE SPELERS ZIJN:**

**Marga, Lenie, Johan en Kees**

*Wanneer men dus meerdere personen mee laat doen, gewoon even in het script wat namen veranderen. Je eigen namen gebruiken is voor iedereen de makkelijkste manier. En het is verstandig dit te doen voordat met het gaat kopiëren...*

## **KLEDING en ATTRIBUTEN**

*Ook al speelt men op een echt toneel, niemand komt op of gaat af. Iedereen die niet aan het spel deelneemt zit, zo ver als mogelijk is achteraan op de toneelvloer, of op zijn gat. Waardoor men zo min mogelijk opvalt als er door de anderen gespeeld wordt.*

*Op een tafel, die ook helemaal achteraan staat liggen de kledingstukken, de diverse hoedjes de pruiken en alle andere attributen, die voor de moppen nodig zijn.*

*Men kan al deze kleding over de eigen kleding aantrekken. Het is dus belangrijk dat men iets straks draagt. Zoals maillots, een legging en dunne (kol)truitjes. En die het liefst allemaal in het zwart. Wanneer er moet worden omgekleed wordt door mij (tussen de teksten door) allemaal heel duidelijk beschreven. Houd je hieraan, anders wordt het een verwarrende bende.*

*Men doet/trekt alle kleding, schoenen en laarzen aan, en zet de pruiken en hoedjes op... **ó**p het toneel. Dat is het leukst voor het publiek, omdat ze zich dan niet in de korte pauzes, tussen de moppen door hoeven te vervelen. Maar van het uit- en aankleden kunnen meegenieten.*

*Het is wel de bedoeling dat pas, als de mop voorbij is de spelers voor de nieuwe mop hun kleding aan doen en de hoedjes, of pruiken opzetten en hun attributen pakken die zij voor hun volgende mop nodig hebben. Niet als de mop nog bezig is, dat leidt het publiek alleen maar af!*

*Degenen die klaar zijn met hun mop houden aan, wat ze (eventueel) in hun volgende mop weer dragen en leggen alles op de tafel wat ze niet meer nodig hebben. En gaan zo gauw mogelijk weer op hun oude plek zitten. Op deze manier blijft er vaart in het spel.*

### **TONEEL**

*Vooraan in het midden staan 2 krukken. In vrolijke kleuren geschilderd is het leukst, maar hoeft natuurlijk niet. De krukken staan een stukje van elkaar af.*

*Vooraan links staat een opklapbare strandstoel.*

*Vooraan rechts een lange staande passpiegel.*

*Uiteraard speelt men zo dichtbij mogelijk voor het publiek!*

### **ALLE ATTRIBUTEN, die klaar op de tafel moeten liggen zijn...**

*T-shirt, waarop **STRANDWACHT** staat. Mannencolbert met in de zakken een portefeuille met een 20 eurobiljet erin. Een leeg boterhamzakje. Woest gekleurde zomerjas. Grote ouderwetse witte tas, waarin een zakje met pompoenpitten zit. Voetbalsokken. Woest gekleurd T-shirt met een leuke opdruk. Kinderpruikje met vlechten en overdreven grote strikken. Grijs ouderwetse pruik. Sportautohandschoenen (zo'n paar zonder vingers) Autosleutelhanger Een werkend mobiel. Lila badjas (of andere opzichtige kleur). Vuurrode Honkbalpet. Krant. Zonnebril. Vrouwenportemonnee met één euro erin. Plastic regenkapje. Vrouwenparaplu. Herenparaplu. 2 paar regenlaarzen. Witte vrouwenlaarsjes. Kinderrugzakje. Met daarin een kinderleesboek. Nagelgarnituur. Viltten hoed. Heel gek vrouwenhoedje. Knotsgrote bril.*

*Dit zijn alle attributen, die men tijdens de moppen nodig heeft. De groep kan er zelf natuurlijk ook nog het een en ander bij verzinnen. Of enkele attributen veranderen in*

*nog leukere dingen.*

**Begin:**

## **Schoonmoeders en andere leuke dingen...**

*Voordat de groep met **Mop 1** gaat beginnen laat men het doek dicht, of het licht op toneel uit. Men draait harde vrolijke muziek.*

*De muziek na ca. 15 seconden abrupt laten stoppen.*

*Dan pas doek open, of licht op toneel aan.*

### **Mop 1**

**Marja** *ligt op een stretcher. Onder een dekbed, dat ze half van zich heeft afgeslagen, zodat haar ouderwetse nachtjapon goed te zien is.*

**Ben** *gaat op het melkkrukje zitten, dat er vlak naast staat.*

**Ben** *[Marja wenkt hem dichterbij te komen] Wat is er? [Marja wenkt hem weer. Als Ben wat dichterbij naar haar toe helt hoest ze hem midden in zijn gezicht en zegt al hoestende enkele onverstaanbare woorden] Ik kan je niet verstaan Marja. Je zult wat harder en duidelijker moeten praten.*

**Marja** *[een stuk harder] Geef me water.*

**Ben** *[kijkt om zich heen en haalt dan een flesje water uit zijn binnenzak, draait de dop er vanaf en Marja drinkt, hoest en drinkt weer] Wil je me nog iets vertellen Marja?*

**Marja** *[geeft het flesje aan hem terug. Hij stopt het weer in zijn binnenzak. Marja praat nog steeds*

*hoestend, maar wel wat harder]* Ik denk dat ik dood ga Ben.

Ben *[zo laconiek mogelijk]* Ja, dat weten we al maanden.

Marja Maar nu duurt het niet zo lang meer Ben. *[hoest hartverscheurend. Ben klopt haar hard op haar rug, waardoor ze nog harder gaat hoesten. Al hoestende]* Ik denk dat ik er morgen niet meer ben, Ben.

Ben *[zo laconiek mogelijk]* Ja, aan alles komt eens een einde Marja.

Marja *[nog steeds hoestend]* Ik heb een verzoek... Ik wil... als ik strakkies begraven wordt dat jij in de volgauto samen met mijn moeder naar... het kerkhof rijdt.

Ben *[staat op. Behoorlijk gepikeerd]* Jij weet ook wel iemand zijn dag te verpesten hè?

### **Mop 5**

**Johan** *gedraagt zich in deze mop een beetje dom. Praat heel erg sloom en begrijpt niet alles de eerste keer. Hij heeft zijn T-shirt binnenstebuiten aangetrokken. En doordat er aan de voorkant een woeste opdruk zit is dit voor het publiek goed te zien.*

**Kees** *heeft de sportautohandschoenen aangetrokken en heeft de autosleuteltjes in zijn hand. Hij loopt naar de voorkant van het toneel en draait zich daar om.*

Johan *[loopt op hem af. Stopt]* Hé, wat zie ik nou? Ben jij dat Kees?

Kees *[herkent Johan niet]* Sorry hoor, maar ik weet echt niet wie je bent.

Johan       Ik ben Johan. Ken je me echt niet meer?

Kees         Al sla je me dood.

Johan       Johan! Van de visboer! *[Johan kijkt Kees vragend aan]* Van de visboer op de hoek. *[wijst zichzelf aan]* Johan... Van de visboer op de hoek.

Kees         *[begint zich vaag iets te herinneren]* Van visboer Peperkamp?

Johan       Ja. Ik ben die jongen die jullie nooit wilden zien.

Kees         Ben jij die Johan van visboer Peperkamp. *[beruikt hem overdreven hard snuivend]* Je stinkt helemaal niet meer.

Johan       Nee joh! Die viszaak heeft mijn vader al jaren geleden verkocht.

Kees         Jij stonk altijd een uur in de wind. *[lacht]*

Johan       *[lacht een beetje dommig mee]* Ja, dat was ik. Ik stonk altijd naar vis.

Kees         Ja, niet naar gevulde koeken. *[lacht]*

Johan       *[lacht een beetje dommig mee]* Nee, die verkochten we niet.

Kees         Zo, zo. Johan van visboer Peperkamp. Hoe is het met jou?

Johan       Ik mag niet klagen. Ik werk nou in de bouw.

Kees         Als wat?



Johan        Nou, niet als iets. Ik bedoel, ik kan helemaal niks. Ja, vis schoonmaken. Maar dat hoeft nou niet meer, want mijn vader heeft de viszaak verkocht.

Kees         Ja, jaren geleden.

Johan        Ja, dat klopt. Da's alweer jaren geleden. Had ik je dat verteld?

Kees         Nee, dat raad ik maar zo.

Johan        Jij bent zeker met een hele mooie vrouw getrouwd?

Kees         Ben je gek zeg. Ik moet geen wijf de hele dag om me heen hebben. Bespaar me zeg. Ben jij getrouwd?

Johan        *[overdreven mistroostig]* ja. Ik heb de hele dag een zeurderig wijf om me heen. Dus jij bent nog steeds single?

Kees         Ja en dat gaat me heel goed af.

Johan        O... Hoezo dan?

Kees         Nou, ik kan aan iedere vinger een mooie meid krijgen. En ze geven mij altijd dingen.

Johan        O ja? Wat dan?

Kees         Dit horloge hier hebben ze mij gegeven.

Johan        Zo hé! Da's 'n mooi klokkie.

Kees         *[wijst de zaal in]* En die auto daar.

Johan        *[wijst de zaal in]* Die mooie rooie sportwagen daar?

Kees Ja.

Johan Zo hé! Die heeft 'n paar centen gekost.

Kees Dat zou ik wel denken ja.

Johan En die krijg je zomaar? Van wie dan wel.

Kees Van een hele mooie vrouw.

Johan Zo hé!

Kees Ja, we reden tussen 2 dorpen in en toen reed ze ineens een smal pad op en tussen de bomen in stopte ze zomaar. D'r was daar helemaal niemand te zien. Ze begint me ineens als een gek te zoenen.

Johan Zo hé!

Kees Toen stapte ze ineens uit en doet, zonder enige waarschuwing al haar kleren uit en gooit ze op een hoop op de grond en roept: ***Pak maar wat je pakken kan!*** Nou, toen heb ik die mooie auto gepakt.


Kees Da's 'n hele goeie keus van je geweest, want die kleren hadden je nóóit gepast.

***En zo zitten er 9 moppen in deze sketch.  
Allemaal met een hele leuke clou aan het eind!***

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**