



OEREND HARD!

(De vrijwilliger van het jaar)

Bliedspul in twee bedrijven

door

JAN HULSEGGE

Bewerkt en overzet in algemeen dialect deur

Ben ten Velde

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **OEREND HARD!/DE VRIJWILLIGER VAN HET JAAR** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JAN HULSEGGE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2018 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Oma - slechthorend als het gelegen komt

Trijn Grootjans - haar dochter met wat kapsones

Willem Grootjans - de man van Trijn, een echte sul

Thea - kleindochter die weet wat ze wil

Karel de Groot - de vriend van Thea

Geertruida Veenstra - een bazige buurvrouw

Leo Veenstra - haar echtgenoot

Bernarda - een gezellige, dikke bemoeial van vrijwillige thuiszorg

Kareltje - de papegaai van oma.

DECOR:

Het stuk speelt in de woonkamer van oma. De kamer is eenvoudig, maar smaakvol ingericht. Rechts staat een tafel met drie stoelen, midden voor een bank met een salontafeltje. Naast de bank staat een klein tafeltje met een telefoon. Midden achter is een deur naar de gang. Links midden een deur naar de keuken. Via de gang komt men in de slaapkamers. (niet zichtbaar) Naast de gangdeur staat de kooi voor Kareltje. Verdere aankleding naar keuze en smaak van de regisseur.

AANVULLENDE AANWIJZINGEN:

- 1) Hoewel niet echt noodzakelijk is het wel aan te bevelen dat oma een klein stukje goed ritmisch kan drummen, waarbij ze het hele drumstel gebruikt. Uiteraard zou ook Karel wat moeten kunnen drummen.
- 2) Het feit dat Leo zeer sloom spreekt en steeds verwijst naar "Geertruida" en dat Willem absoluut geen eigen mening heeft, moet goed worden uitgespeeld.
- 3) Hoe beter de gelijkenis van Bernarda en Bernard Bolink is, des te groter zal de eventuele verwarring zijn.
- 4) Men kan voor Karelkje een echte papegaai nemen. Het nadeel hiervan is dat eventueel gekrijs het stuk kan verstoren. Het is dus aan te raden een opgezette papegaai of een stoffen exemplaar te gebruiken.
- 5) Het is misschien verstandig voor het bier alcoholvrij bier te nemen en de etiketten te verwisselen.

EERSTE BEDRIJF

(als het doek opgaat zit Oma aan tafel patience te spelen. Thea zit op de bank, ze heeft een sportief jack aan en een linnen handtas bij zich)

THEA: Nou oma, 't zit zo: geld um te trouwen hebt we niet, maor moe zit altied op Karel te mopperen en daorum willen wij wel gaon saomen wonen.

OMA: Wicht, wicht toch. Dat is 'n hiele stap heur. Weet je zeker dat jij 't kunt volhollen met hum?

THEA: Oma toch, Karel is de liefste man op de hiele wereld. Hij döt alles veur mij.

OMA: Jao, jao; dat dacht ik vrogger van joen opa ok, totdat hij bij de biljartclub gung. Daornao hef e zölfs de tuune nooit meer um spit. Kampioen mus e worden, zee hij. Jao, kampioen bier drinken zeker.

THEA: Nee echt Oma, Karel is geweldig. Hij hef 'n beste baon bij 'n computerbedrief...

OMA: Wat veur 'n bedrief, zeg jij?

THEA: 'n Computerbedrief, je weet wel van die dinger die lieken op 'n tiepmesjiene, maor 'n scherm hebben net as 'n tillevisie.

OMA: Jij bedoelt zo'n ding waar je va zo bange veur is.

THEA: Jao, weet jij nog. Toen Karel hum zo'n laptop leut zien, durfde hij niet iens op 'n toets te drukken. Ze haaren hum wies maakt dat dan zo maor de ien of andere raket zol kunnen ontploffen.

OMA: Wij haaren 't over Karel weet jij nog?

THEA: Nou, mien Karelkje.....

OMA: Zeg dat nooit! Karelkje is mien papegaai en daor blief je af.

THEA: Goed heur, Karel dan. Hij hef 'n motor en hij is echt hiel lief veur mij. Moej ies kieken wat ik van hum kregen heb. *(ze houdt haar linkerhand met een ring omhoog)*

OMA: De man van je dreumen dus.

THEA: Jao. En weet je wat 't fijnste is?

OMA: Nou?

THEA: Hij drinkt niet en hij rookt niet.

OMA: *(naar publiek)* De tiden bent veranderd: vrogger was je dan gien echte kerel. *(tegen Thea)* Dan wordt hij toch veuls te aold kind. As e je dan niet bevalt moet jij je nog laoten scheiden ok, aans kom jij nooit an 'n ander.

THEA: Och Oma, dat is niet fraai wat jij nou zegt. Ik wil wel honderd met hum worden.

OMA: Dat dacht ik vroeger ok, maor ik ben bliede dat ik allent mien Karelkje nog heb. Die biljart niet en komp ok nooit in 'n café. En as e

mij te veul praoties kreg, gooi ik 'n doek over zien kooi.

THEA: Steek mij maor weer de gek an. Ik kan Karel toch niet in 'n kooi stoppen en der 'n doek over hen gooien?

OMA: Der komp 'n tied dat jij dat wel zo willen. Maor vooruit. Vertel ies waor jullie gaon wonen.

THEA: Dat weten wij nog niet. Eigenlieks haaren wij hoopt dat va en moe 't goed zollen vinden en zollen helpen met zuuken naor 'n huus. Maor moe hef zegd dat ze niet wil dat wij gaon saomen wonen.

OMA: En je va, wat hef die zegd.

THEA: Oh die zee: "Je hebt wel heurd, wat je moe zegd hef."

OMA: Die verandert niet meer. *(korte pauze)* Luuster ies, as jij nou ies hier kwam wonen. Je huuft gien huur te betaolen as jij zo nou en dan 'n paor boodschappen veur mij doet. Ik kom haost niet meer buuten en Geertruida van hier naost nemp altied 't verkeerde veur mij met.

THEA: *(vliegt overeind en omarmt Oma)* Echt Oma? Jij bent de liefste oma van de hiele wereld. Maor denk jij dat moe dat wel goed vindt?

OMA: Natuurlijk niet, maor maak je daor over maor geen zorgen. Dat los ik wel op.

THEA: Jij bent 'n echte schat. *(omarmt Oma nog eens)* Dat gao ik gauw aan Karel vertellen. Doei. *(grijpt haar tas van de bank en danst de kamer uit)*

OMA: Dat zwientie zullen we wel ies eem op mien manier wassen. *(telefoon gaat. Oma loopt flink naar de bank, gaat er rustig op zitten en zegt)* Hallo, met oma..... Ach, ben jij het Trijn?.... *(plotseling zielig)* Nee, niet zo best heur. De bienen, hè!.... Jao, jao, veul pien..... Ik kan haost niet lopen vandaag... En, ik denk dat ze wat veur mij verborgen hollen... Hoezo? Nou ieder en iene löp hier de leste tied te fluusteren... Wat?... 'n Sloof?..... Oh, doof! Bej mal Trijn. Ik ben nog nooit van mien leven doof west... Wat kold? 't Is hielemaol niet kold... Oh, aold! Ik vuul mij aans gien dag aolder dan veurig jaor um dizze tied... Jao mooi, kom straks maor eem 'n koppie koffie drinken, der komp hier nooit iene. Doei. *(legt de telefoon neer. De deurbel gaat)* En dan hebben ze 't over 'n rustige aole dag. *(loopt kwiek naar de gang om de deur open te doen)*

GEERTRUIDA: *(terwijl ze de kamer binnenkomt)* Hallo! Ik moet nog naor de Jumbo en ik dacht messchien hef oma nog wat neudig.

OMA: Verkeerd dacht. Oma hef van alles nog genug.

GEERTRUIDA: En koekies dan?

OMA: Oh jao, die heb jij gister allemaol op eten, dus daor wachten we nog eem met.

GEERTRUIDA: Zal ik toch maor 'n pak met nemen? Ze waren echt lekker.

OMA: Ik vin 't prima, as jij ze zölf betaolt.

GEERTRUIDA: Nou dan niet; jij begunt ok aal zuuniger te worden.

OMA: Jao, en jij begunt aal meer te eten. Heb jij zölf nooit koekies in huus.

GEERTRUIDA: Nee, met 't schijntje dat Leo verdient kunnen wij oes gien koekies veroorloven.

OMA: Oh en toen dacht jij, oma hef toch AOW, die kan wel koekies kopen. Nou mooi niet heur! *(ze gaat weer aan tafel zitten en pakt de kaarten weer op)*

GEERTRUIDA: Hè, doe toch niet zo pinnig. Je kunt 't geld toch niet met nemen.

OMA: *(fel)* Ik ben ok niet van plan waor argens hen te gaon. Karelkje en ik hebben 't hier nog best naor oeze zin.

GEERTRUIDA: *(gaat rustig op de bank zitten een sigaret draaien)* Zal ik dan maor wat keeze met nemen, dat is in de aanbieding.

OMA: Je weet best dat ik nooit keeze eet.

GEERTRUIDA: Nou ik dacht zo, dan hef Leo nog 'n stukkie bij de buis vanaomd.

OMA: *(legt de kaarten neer en gaat er eens goed voor zitten)* Jij denkt toch niet dat ik keeze veur joen Leo koop? En sinds wanneer hebben jullie tillevisie?

GEERTRUIDA: Die hebben wij niet. Met dat schijntje dat Leo verdient kunnen wij oes gien tillevisie veroorloven. Maor ik dacht wij gaon vanaomd gezellig bij oma tillevisie kieken. Der is voetbal op en Leo is daor gek op en met 't schijntje...

OMA: Jao, jao. Met 't schijntje dat Leo verdient kan hij gien kaortie kopen. Maor der mankeert niks an mien gezellige aomds, daor heb ik Leo niet bij neudig. Karelkje en ik hebben 't gezellig genog zunder keeze en zunder voetbal.

GEERTRUIDA: *(staat kwaad op)* Bah, is dat de dank veur al 't wark dat ik veur joe doe? Geleuf maor niet dat ik nog boodschappen veur joe met neem. *(af. De voordeur slaat met een slag dicht)*

OMA: *(gaat naar de kooi van Karelkje)* Eigenlieks hef ze wel 'n beetie geliek, hè Karelkje? 't Is toch wel lief dat ze altied boodschappen veur oes döt. Messchien moeten we ze maor uutneudigen veur vanaomd. Maor ze wil zo graog de baos speulen en die Leo is zo'n zakkenwasser. Nou jao; maor gien koekies en gien keeze. Oh zo! *(gaat weer zitten kaarten)*

BERNARDA: *(achter)* Joehoe! Ik ben 't, Bernarda! Is de koffie klaar? *(komt binnen terwijl ze de jas uittrekt)*

OMA: Mens ik schrik mij 'n hoedje. Ik dacht dat ter 'n overvaller was.

BERNARDA: *(gaat naar Oma en knijpt haar vriendschappelijk in de*

wang) Jao oma, hoe aold je ok bent, je blijft hopen, hè?

OMA: Och, gek mens. Zo kan 't wel weer. Ik zal gauw koffie zetten. Maor denk ter umme daornao ben ik niet meer goed ter bien en mien geheur wordt de leste tied ok 'n stuk minder.

BERNARDA: *(stomverbaasd)* Mien jij dat nou echt?

OMA: Nee niet echt, maor 't komp mij 'n poosie beter uut.

BERNARDA: Hoe bedoel jij, dat komp mij beter uut?

OMA: Dat zul je wel zien. As jij maor met speelt.

BERNARDA: Nou ik snap ter gien snars van, maor we zullen wel zien.
(de deurbel gaat)

OMA: Oh, dat zal Trijn wezen, ik gao koffie zetten. *(loopt naar de keukendeur)*

BERNARDA: Dan doe ik deure wel eem lös. *(loopt naar de gang)*

OMA: *(draait zich om)* Hoe kom je der bij dat 't vrös?

BERNARDA: Hè?

OMA: Jij zee ik geleuf dat 't vrös.

BERNARDA: Nee, ik zee: ik doe de deure wel eem lös.

OMA: Ooh! *(af in keuken)*

BERNARDA: Wat die ondeugd van plan is, weet ik niet, maor der giet wel wat gebeuren. *(af naar gang. Geluid van opengaande deur. Achter)* Oh, dag Trijn, lang niet zien. Kom der gauw in, oma is net koffie an 't zetten.

TRIJN: *(terwijl ze binnenkomt)* Koffie zetten? Ik dacht dat ze zich niet lekker vuulde. Moet jij as thuisverzorgster dan gien koffie zetten?

BERNARDA: *(kijkt verbaasd)* Eh... eh, jao natuurlijk, maor eh....

TRIJN: *(nijdig)* Nou dan? Moe in de keuken laoten klungelen met heur zwakke gestel en zölf 'n beetie de madam uut hangen!

BERNARDA: *(helemaal overdonderd)* Jao nou, je weet hoe ze is. 'n Stark karakter. Ze mus en zol koffie zetten. Wees eerlijk Trijn, ze lat zich niet bepaold in de hoek drukken.

TRIJN: Nee wat dat betreft is ze nog niet veul veranderd. Zo eigenwies as ik weet niet wat.

BERNARDA: Och je moet maor zo denken. Eigenwieze mensen worden 't aoldst.

TRIJN: Nou dan wordt zij wel tweihonderd. *(Oma komt binnen leunend op een stok. Voorovergebogen en demonstratief zuchtend. Het is aan te bevelen dat Oma de stukken die ze verder met Trijn speelt met een bevende en krakende oude-mensen-stem doet)*

OMA: Och Trijn, fijn dat jij kommen bent. Ik heb zo'n last de leste daogen. Ik denk dat ik 't niet lang meer maak.

TRIJN: *(gemaakt bezorgd)* Ach moe toch, ben jij al naor de dokter west?
(tijdens de volgende dialoog haalt Bernarda kopjes uit de kast en gaat

koffie inschenken)

OMA: De dokter, de dokter. Wat kan die der nou an doen. Neem maor 'n aspirientje zeggen die, maor je behoort onderzooken, ho maor!

TRIJN: Nou volgens mij word jij wel honderd.

OMA: Net wat jij zegt. Je wordt gewoon bedonderd.

TRIJN: *(met stemverheffing)* Ik zee je wordt wel honderd.

OMA: *(gaat voetje voor voetje naar de tafel)* Dat zol je niet wensen, kind. Je hebt nou al zo'n last van mij.

TRIJN: Last, last? Wij hebben hielemaol gien last van joe. De keren dat wij hier kommen ben jij nog altied net zo flink as vrogger.

OMA: *(heeft zich zuchtend en steunend op een stoel laten zakken)* Jao, jao. Zeg dat wel de keren dat jij hier komt. Jij komt jao haost nooit meer. Gien iene komp hier nog. Ze denken laot oma maor stillegies allent dood gaon. As wij niet te vaak kommen, hebben wij ok gien gezeur.

TRIJN: Nou dat vin ik niet fijn um te heuren. Wij bent hier nog pas eh..... eh..... veurige maond west.

OMA: Zie je wel, jij weet niet iens meer wanneer jij veur 't lest hier west bent. 't Is zeker drie maond leden dat ik nog ies iene zien heb.

TRIJN: *(schuldbewust)* Jao, je hebt geliek. Echt vaak kommen wij niet.

BERNARDA: Koffie! Oma is ter waar argens ok nog 'n koekie?

OMA: Wat schrief ik in 'n boekie? Hoe vaak ze kommen? Bej mal, daor krieg je nooit 'n boek met vol.

BERNARDA: *(harder)* Nee 'n koekie. Heb jij nog waar argens 'n koekie?

OMA: Nee dat kan der niet meer af.

TRIJN: *(zacht tegen Bernarda)* Ik vraog mij af of ze nog wel lang allent kan blieven.

OMA: Wat zeg jij? Wij bent met zien drieën, niet met zien vieven.

BERNARDA: Nee oma, Trijn zee dat ze niet zo lang kan blieven.

OMA: Giet ze al weer vot. Ze is ter jao nog maor net.

TRIJN: Kalm maor moe, ik blijf nog wel 'n poosie.

OMA: Oh moet jij nog naor Roosie. Hoe is 't daor eigenlieks met.

TRIJN: *(stomverbaasd over de wending in het gesprek)* Goed. Je mus de groeten nog hebben. Ze bent gisteraomd nog bij oes west.

OMA: Hebben ze nu 'n biest? 'n Hond soms? Harry was altied al gek op biesten. Maor ik vin 't wel overdreven dat jij nu al weer naor Roosie gaot as ze gister nog bij jullie was.

TRIJN: Ik gao hielemaol niet naor Roos, hoe kom jij daor bij.

OMA: *(verontwaardigd)* Dat zee jij zölf.

BERNARDA: *(zacht tegen Trijn)* Ze heurt wat slechter de leste tied. Let ter maor niet op. As je wat harder praot kan ze 't nog best volgen.

TRIJN: *(spreekt wat harder)* Ik zee dat ik nog wel 'n poosie blief. Willem

is toch naor kantoor.

OMA: Wat hef Willem met zien oor?

TRIJN: Allemensen, 't wordt aal arger. (*roept*) Willem is naor kantoor toe.

OMA: Och dat giet wel over, ik ben ok wel ies muu.

TRIJN: (*tegen Bernarda*) Zol ze echt niet naor 'n dokter moeten? As dat zo deur giet is ze binnenkort stokdoof.

OMA: Praot ies wat harder of mag ik niet heuren waor 't over giet?

BERNARDA: (*hard*) Trijn zee dat jij ies naor de dokter moet gaon met dat slechte heuren. Dat kan zo niet langer.

OMA: Is oeze Thea zwanger? Arm kind. Zo jong en dan al zwanger. Gaon ze nou ok trouwen?

TRIJN: Natuurlijk niet, ze is hielemaol...

OMA: (*onderbreekt haar*) Dat vin ik nog ies modern. Niet trouwen as je zwanger bent. Ik haar niet dacht dat jij dat goed zol vinden, Trijn. Jij leek mij altied zo'n aolderwets trut.

TRIJN: (*geschokt*) Moe!

OMA: Jao, doe maor niet zo preuts. Jij bent toch ok met Willem naor berre weest veur je trouwde. (*tegen Bernarda*) Toen zat ter nog wat pit in die lummel. Je snapt niet dat ze later zo kunnen veranderen.

TRIJN: Moe as jij zo blijft praoten gao ik vot.

OMA: Dat verandert niks an de situatie, dus drink nog maor 'n koppie koffie.

BERNARDA: (*tegen Trijn*) Lus jij nog wel 'n bakkie, Trijn?

TRIJN: Jao, doe maor. (*tegen Oma*) Heb jij der eigenlieks al ies over dacht um in 'n bejaordentehuus te gaon, moe?

OMA: Hè? Ik in 'n bejaordentehuus? Je vuult je toch wel goed? Nee heur, mij niet gezien. Ik denk dat ik wat kaomers verhuur. (*Bernarda schenkt nog eens koffie in*)

TRIJN: (*kijkt Bernarda ontsteld aan*) Mient ze dat nou? (*tegen Oma*) Dat mien jij toch niet moe.

OMA: En waarom dat dan niet? Der komp hier nooit iene en ik ben niet zo jong meer. As ter inbroken wordt en ik word verkracht. Wat dan?

TRIJN: Dat zal zo'n vaort wel niet lopen.

OMA: Wat zeg je, die aole taort blef hopen? Dat is niet aordeg heur, Trijn.

TRIJN: (*duidelijk in verlegenheid gebracht*) Dat zee ik niet. Ik zee dat zullen we maor niet hopen.

OMA: Nou ik verstun aans duudelijk wat aans. (*knipoogt tegen Bernarda, die zich omdraait om niet te laten zien dat ze grinnikt*)

TRIJN: Hoe dan ook. Thea is niet zwanger en ze giet niet trouwen.

OMA: Jammer. Ik haar zo zachies an best zin in 'n feesie.

BERNARDA: (*tegen Trijn*) Och trouwen is vandaog de dag hielemaol

uut de mode. Ze gaon tegenwoordig eerst 'n poosie saomen wonen.

TRIJN: Jao en as 't dan goed giet gaon ze nao 'n jaor of drie trouwen. En dan bent ze binnen de kortste tied scheiden.

OMA: Nou jao, dan hebben ze der toch 'n paor jaor lol van had.

TRIJN: *(tegen Oma)* Ik weet niet wat ter de leste tied met joe an de hand is, maor ik zal nooit goed vinden dat Thea giet saomen wonen met die Karelkje.

OMA: Karelkje? Giet Thea samenwonen met mien papegaai? Zet dat maor uut je kop.

TRIJN: *(tegen Bernarda)* Ze wordt echt zo doof as 'n kwartel. *(schreeuwt tegen Oma)* Ach natuurlijk niet moe, die vriend van Thea het Karel.

OMA: Nou nuum hum dan gien Karelkje, 't is toch gien papegaai!

TRIJN: Ik denk dat ik maor ies op stap. *(hard tegen Oma)* Ik gao vot, moe. Kan ik nog wat veur joe doen?

OMA: *(gebogen over haar kaarten)* Wie is ter 'n oen?

TRIJN: *(schreeuwt)* Ik gao vot. Kan ik nog wat veur joe doen?

OMA: Je huuft niet zo tegen mij te schrouwen, ik ben niet doof.

TRIJN: Ach mens. *(tegen Bernarda)* Ze is niet allent zo doof as 'n kwartel, ze wordt nog agressief ok.

OMA: *(alsof ze niks gehoord heeft)* Jao je kunt zeker wat veur mij doen. Geertruida van hiernaost wil gien boodschappen meer veur mij doen. Kiek eem of ter nog genog van alles in de keuken is.

TRIJN: Ik moet aans dringend vot.

OMA: Oh, as jij gien tied hebt um je moe te verzorgen, vraog ik 't mien neie huurders wel.

TRIJN: *(verbaasd)* Neie huurders? Kommen die dan al zo gauw?

OMA: Nou as dat de ienige meugelijkheid is um mien boodschappen te kriegen, zal ik mij moeten haosten veurdat ik van honger dood gao.

TRIJN: *(tegen Bernarda)* Ik krieg ter nog wat van. *(af naar de keuken. Op hetzelfde moment komt Thea door de gang naar binnen gerend)*

THEA: Oma, moej toch ies heuren. Ik heb net Karel sproken. Hij hef promotie maakt en hij was hartstikke bliede dat wij hier kunnen kommen wonen.

OMA: *(samenzwerend)* Stille wezen, je moe is in de keuken. Verstop je in de slaopkaomer tot ze vot is. *(Thea naar de gang, tegelijkertijd komt Trijn uit de keuken)*

TRIJN: Ik denk dat jij van alles nog genog hebt. Allent zol jij sjem en beschuuten moeten hebben.

OMA: En keeze.

TRIJN: Ik dacht dat jij gien keeze lustte.

OMA: Maor andere mensen wel. As die 's aomds naor de tillevisie zitten te kieken, willen ze graog 'n stukkie keeze bij 'n pottie bier. Dus neem

maor twaolf flessies bier en 'n stukkie keeze van 'n half pond met.

TRIJN: Heb jij iene uutneudigd veur vanaomd?

OMA: Nog niet, maor as die neie huurders kommen, kan ik ze toch niet zo weer vot sturen?

TRIJN: As jij maor weet dat jij gien neie mensen hier bij in laot wonen zunder dat Willem en ik daor met praot hebben.

OMA: Oh, stao ik onder curatele?

TRIJN: Nee, maor je kunt hier niet zo maor iene bij je laoten wonen, die wij niet kennen.

OMA: Oh nee? Jij hebt je der aans ook niet veul van antrokken toen ik vrogger zee dat je die Willem beter niet kun nemen.

TRIJN: Dat is hiel wat aans!

OMA: Nou volgens mij niet. Ik ben baos in eigen huus en as 't je niet bevalt, heur ik 't wel.

BERNARDA: Oma, oma, moet dat nou zo tegen joen dochter? Ze hef toch 't beste met joe veur?

TRIJN: *(snikkend)* As of ik nog niet genug an de kop heb met oeze Thea.

OMA: Wat is ter met Thea?

TRIJN: Dat heb ik je toch net verteld, moe!

OMA: Jij hebt mij niks verteld. Je bent binnen kommen, hebt wat zitten fluusteren met Bernarda en nou wil jij al weer vot. Jij vertelt nooit wat.

TRIJN: *(tegen Bernarda)* Volgens mij begunt 't bij heur deur te lopen. Wordt ze nog dement ok. *(tegen Oma)* Ik heb joe toch verteld dat Thea wil gaon saomen wonen met Karel.

OMA: *(alsof ze het voor de eerste keer hoort)* Giet Thea saomen wonen? Wat jao mooi! Waor gaon ze wonen?

TRIJN: Ik weet 't niet en ik wil 't ok niet weten, want ik vin 't niet goed.

BERNARDA: *(begint te begrijpen wat Oma van plan is)* Maor dat is toch hiel modern, Trijn. Dat doet ter zo veul tegenwoordig.

TRIJN: *(driftig)* Dat kan wel zo wezen, maor ik vin 't niet goed.

OMA: Ze kunnen hier wel wonen, dan huuf jij gien boodschappen meer veur mij te doen en ik kan ze 'n bectie in de gaoten hollen.

TRIJN: *(ziet mogelijkheden om twee problemen op te lossen)* Nou, ik weet 't niet. 't Liekt mij niks, maor ik zal der ies met Willem over praoten.

OMA: Doe dat en kom vanaomd maor eem langes, dan kun je metien de sjem, beschuuten, bier en keeze met nemen. En weet je wat? Neem ok maor 'n bakkie eerdbeien met. Dan krieg jij 'n beschuut met eerdbeien bij de koffie. Beter dan 'n gebakkie.

TRIJN: Ik zie wel. Messchien kommen we wel eem. Doeg. *(af via gang. De buitendeur slaat dicht)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto